CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Puentes Caribeños 2026: Simposio de Música de Concierto del Caribe
11mo Simposio de Investigación Musical
Conservatorio de Música de Puerto Rico
15-17 de octubre de 2026

Programa jueves, 15 de octubre de 2026

9:00-10:00 am Registro (Registration) (Vestíbulo del Teatro Bertita y Guillermo L. Martínez)

9:00-9:30 am Bienvenida Rector y Comité Organizador (Opening remarks by CMPR Chancellors and Organizing Committee) Sala Junior Soto

9:30-10:30 am Conferencia de apertura

Pioneros Puertorriqueños del Jazz
Basilio Serrano (Catedrático Emerito Universidad de Nueva York, SUNY)

11:00-12:30 Sesión Conferencia 1 Panel de Martinica

Towards a Contemporary Caribbean Symphonic Language: Reflections on the Creation of REQUIEM CARIBÉEN*, Serge Sainte-Rose (*Compositor y director artístico, Requiem Caribéen, Martinica*)*

Las artes escénicas al servicio de la cooperación caribeña: la experiencia de Carib'Ensemble, *Joel O'Cangha (Office de la Culture du Lamentin*, *Martinica)*

Una historia musical caribeña tender puentes y mantener el vínculo*, Ethel Petit (Martinica)*

12:30-2:00pm Lunch Break

2:00-4:00 pm Charlas Ilustradas

Música para Flauta y Piccolo de los Compositores Puertorriqueños Awilda Villarini, Raymond Torres y William Ortiz*, Ana María Hernández Candelas (Conservatorio de Música de Puerto Rico)*

Barriles, arcos y fronteras: diálogos musicales entre el Caribe y América Latina
Gabriela Muñoz Rodríguez, Juan Daniel Cruz Caballer, Luis Fernando Ruiz Pacheco y Christian M. Tonoss

4:00-4:30pm Break

4:30-6:00pm Sesion Conferencia 2

Cantar el Caribe en wayuunaiki:creación musical y neoindigenismo en Colombia
Luis Gabriel Mesa Martínez (Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia)

Conexiones entre la música tunesina y el Caribe
Ikbal Hamzaoui (Instituto Superior de Música de Túnez)

'El Certamen': Redescubriendo la música sinfónica de Juan Morel Campos
Jaime O. Bofill Calero (Conservatorio de Música de Puerto Rico, Colectivo de Estudios Musicales de Puerto Rico)

6:00-7:30pm Cena

7:30pm Concierto 1 Sala Sanromá (Concert 1) Trio Sanromá, Cuarteto Areté, Canciones de Arte (ver programa Concierto1)

Programa viernes 16 de octubre de 2026

9:00-10:00am Registro (Registration) (Vestíbulo del Teatro Bertita y Guillermo L. Martínez)

9:00-10:30 am Sesión Conferencia 3

Antología de la Danza Puertorriqueña para Guitarra
Hermelindo Ruiz Mestre (Pontificia Universidad Católica de Ponce)

Tres modelos compositivos en la consolidación de una escuela guitarrística puertorriqueña: un análisis comparativo de Leonardo Egúrbida, Ernesto Cordero y Juan Sorroche (1965–2000), *Kristian Perez McDougall (CEAPRC)*

Pensar filosóficamente las músicas humanas en la segunda mitad del siglo XIX puertorriqueño: Una mirada inicial a las Conferencias sobre estética y literatura (1882) de Alejandro Tapia y Rivera(1826-1882), *Noel Allende Goitia (Colectivo de Estudios Musicales de Puerto Rico)*

10:45-12:15 am Sesión Conferencia 4

Chipping Through The Zeitgeist - An Exploration of Folkloric Trinidadian Rhythms for Jazz Improvisers and Composers (workshop), *David Bertrand (Independent scholar, New York-Trinidad and Tobago)*

Crossing Caribbean Bridges: Tradition, Pedagogy, and Contemporary Art Music, *Joshua Watkins (Arkansas State University)*

Classical Instruments, Caribbean Voices: Making Art Music Relevant to Caribbean Youth (Workshopl), Alexandra Chea (University of the Bahamas)

12:15-2:00pm Lunch Break

2:00-4:00pm Concert 2

2-2:30 Orquesta CMPR (Sala Sanromá)
3-4:00pm Piezas para Guitarra y flauta (Kristian Perez, Alberto Rodriguez, Ana Maria Hernandez, Arturo Castro y Christine Gangelhoff), Zuly Inirio y Pablo Boissen Canciones Dominicanas (Sala Junior Soto)

4:00 – 5:30pm Talleres 2 (Worshops 2)

Unsung Traditions: Archiving Caribbean Classical Art Songs and Operas and Their Challenge to the Eurocentric Canon*, Cleveland Williams (University of Connecticut)*

Puerto Rico's Unheard Maestro: Reviving the Sacred Choral Music of Felipe Gutiérrez y Espinosa, *Maxwell Trombley (University of Cincinnati, College-Conservatory of Music)*

How the Vocal Study and Programming of Art Songs by composers of the African Diaspora engenders cultural resilience within the Black Singer, *Brandi Diggs (The College of New Jersey*)

5:30-7:00pm Dinner

7:00-9pm Concierto 3 Sala Sanroma 7-9pm Camerata Caribe e invitados especiales

Programa, sábado 17 de octubre de 2026

9:00-10:00am Registro (Registration) (Vestíbulo del Teatro Bertita y Guillermo L. Martínez)

10:00-11:30am Sesión Conferencias 5

De corrección vocal a marca estética indispensable: Auto-Tune y la producción vocal en la música puertorriqueña contemporánea*, Noraliz Ruiz (Colectivo de Estudios Musicales de Puerto Rico)*

Reorganizar el pasado: temporalidades históricas y mediación etnomusicológica en las industrias musicales contemporáneas, *Hugo Viera Vargas (Colectivo de Estudios Musicales de Puerto Rico)*

Las tempranas relaciones musicales entre República Dominicana y Puerto Rico*,Dario Tejeda (INEC, Republica Domicana)*

11:30-12:30 Lunch

12:30-2:00 pm Sesión Conferencias 6

Sounding the Island: The Coqui and as Ecological Identity and Resistance in Puerto Rico*, Omaris Torres-Frey (Arizona State University)*

Estrategias didácticas basadas en la música para el aprendizaje del fenómeno de las islas de calor urbanas*, Victor Hugo Villarreal Arauz, (musicologo independiente, Panamá)*

Military Bands in Puerto Rico during World War I: Music as an Instrument of Imperial
Power (1917-1919), *Jorge Mercado (University of Illinois, Urbana-Champagne)*

2:30-3:30 Concert 4 Sala Sanromá
Bryan Ojeda (piano) y Vianca Orama (voz)
Conjunto Latin Jazz

<u>Concierto 1</u> - jueves 15 de octubre de 2026
Sala Sanromá, 7:30 PM

PERFORMERS:

Trío Sanromá, Cuarteto Areté, Zuly Inirio y Ricardo Sepúlveda, Fabiola Ríos, Guarina Mezquida, Luis Gabriel Mesa, Jean Carlo Faria, Amaury Febres,

Abimael Viana, Alberto Guidobaldi

PROGRAM:

Armando Ramirez- “Aires Bucaneros” (viola Jean Carlo Faria, barril Amaury Febres, piano Abimael Viana)

Alexander Klein/Vito Apushana -”Kataa Ou- Outa” y “Ipa” (Canciones Indigenistas del Caribe Colombiano)
Grecia González y Guarina Mezquida, voz
Luis Gabriel Mesa, piano

Alberto Guidobaldi- La dolce vita- Fabiola Ríos

Trio Sanromá
Gonzalo de J. Núñez-Trío
(1850-1915)

Raymond Torres-Santos II. Tempo di bolero del Triple Concierto
(1958)

Icli Zitella- Common Sense: Divertimento per violino, violoncello e pianoforte
(1966)

Allegro ma non troppo
Larghetto
Presto

Cuarteto Areté

Noel Allende - Habana-Cuarteto de Cuerdas Nº3 (Cuarteto Areté)

Jorge Amado Molina-Tríptico Cubano -(Cuarteto Areté)

Carlos Carrillo - Negro: La historia de Arturo Schomburg (fragmentos) (Cuarteto Areté, Zuly Inirio, Ricardo Sepúlveda y Carlos Carrillo)

_____

Concierto 2 - viernes 16 de octubre de 2026
2:00 - 4:00 PM Sala Sanromá, Sala Junior Soto

PERFORMERS:
Orquesta CMPR, Roselin Pabon, Zuly Inirio, Pablo Boissen
Christine Gangelhoff, Alberto Rodríguez, Arturo Castro, Ana María Hernández y Kristian Perez McDougall

Orquesta Sinfonica del CMPR 2:00-2:30 Sala Sanromá
Juan Morel Campos:
"El Certamen" Orquesta CMPR

Canción de arte afrodominicana, música para guitarrra 3:00-4:00pm Sala Junior Soto

Canciones de compositores dominicanos (Zuly Inirio y Pablo Boissen)

Como oveja a la cima del monte
Reencuentro de Alma y Mi Vida
Una Mujer Está Sola
El Espejo
Hay una Antilla- arr. Patricio Molina

Kristian Pérez - La Sombra de un Maestro (guitarra)
Kristian Pérez - Umbral de Cenizas flauta y guitarra

Nora Ponte - Recondita chitarra
Alberto Rodríguez - “Celdas” 3.er y 4.to mov. de “Héroes”

<u>Concert 3</u> - CAMERATA CARIBE – Viernes 16 octubre 7:00 PM Sala Sanromá

PERFORMERS:
CAMERATA CARIBE
Josué Casillas, flauta
Jesús Ramos, oboe
Kathleen Jones, clarinete
Adam Havrilla, fagot
Joshua Pantoja, trompa

Invitados:

PROGRAM: Christine Gangelhoff, Alexandra Chea

Joshua Bedeau:
Let’s go to Puerto Rico

Julio Racine :
Mesi bon die by Frantz Casseus, arranged by Julio Racine

Carlos Carrillo:
Pequeños Puentes

Camerata Caribe

José Rodríguez Alvira:Cuatro para cuatro para flauta, oboe, clarinete, y fagot

Edgar Abraham Marrero: Seis Villarán para Camerata Caribe

Ema Quiñones: Haiku para clarinete y contrabajo

Raymond Torres-Santos: Tropical Nights Divertimento for Woodwind Quintet

---

Concierto 4 – Sábado 17 de octubre de 2026
2:30 PM Sala Sanromá

Vianca Alejandra Orama, Soprano y Bryan Ojeda Chevres, Pianista

Vals Borincano C. Talavera
(1917-2019)
Tres Poemas de José de Diego N. Figueroa
I. El Ojo de Agua (1906-2004)

Preludio Caprichoso R. Sierra
No.13 Espresivo (n. 1953)
No.17 Calmado

Añoranza L. Quiñones
(n. 1948)

Tres Canciones de Arte C. Quiñones
I. Aves de Trino (n. 1996)
II. Contar hasta Diez
III. El Sueño

Estudio Rítmico No.1 A. Fuentes
(n. 1954)

Arriba la conga R. Hernández
(1892-1965)

Intermedio (10 mins)

TBD J. Quiñones
(b. 1996)
Nocturno para piano en Mi bemol Menor Monsita Ferrer
(1885- 1966)

Capricho Español para piano

Selecciones de Boleros Sylvia Rexach
(1922- 1961)
I. Luna Sobre el Condado
II. Nave Sin Rumbo
III. Olas de Arena

Preciosa

Conjunto Latin Jazz

TBA

_____