



CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Decanato de Asuntos Académicos y Estudiantiles Oferta de Cursos Enero a Mayo 2024

Requisitos de Admisión

- ♪ Completar solicitud de admisión y realizar pago correspondiente de \$50.00.
- ♪ Haber completado un bachillerato según los requisitos del curso seleccionado.
- ♪ Enviar transcripción de créditos oficial de la institución universitaria de donde recibió su último grado.

Oferta de Cursos

Código	Curso	Requisito de grado académico	Créditos	Días	Horarios	
ALEXTECH	Técnica Alexander Un método psicofísico que enseña cómo mejorar la postura, distribuye las tensiones del cuerpo para lograr mayor soltura y flexibilidad, mejorar la respiración e integrar la mente con el cuerpo. El curso incluye anatomía general (particularmente ósea), observación de los patrones de movimiento de cada estudiante y la aplicación de la Técnica para crear nuevas posibilidades psicofísicas con relación al instrumento musical que utiliza cada estudiante, incluyendo el canto.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	1	L	9:30 AM	11:30 AM
ESPA 3112	Redacción y Estilo Curso taller para desarrollar las destrezas necesarias para la redacción de informes, cartas, ensayos y monografías.	Cualquier grado de bachillerato	3	K-J	10:00 AM	11:30 AM

Código	Curso	Requisito de grado académico	Créditos	Días	Horarios	
INGL 3011	Conversational English	Cualquier grado de bachillerato	3	K-J	11:30 AM	1:00 PM
MUBS 3001	Destrezas Profesionales para Músicos Curso en donde se realiza un análisis sistemático de las distintas carreras en la industria de la música. Estudio de la fundación teórica, técnicas y destrezas necesarias para el desarrollo de una carrera profesional en la música. Entendimiento de los procesos de creación, producción, manufacturación, distribución, promoción y venta de un producto musical. Conocimiento básico de los asuntos legales relacionados con este campo.	Bachillerato en música, artes, administración de empresas, comunicaciones, ciencias sociales o gestión cultural.	2	M	6:00 PM	8:00 PM
MUBS 3002	Principios Básicos de Mercadeo en la Industria de la Música Curso electivo en donde se realiza un análisis sistemático de los distintos aspectos de la mercadotecnia en la industria de la música. Estudio de los fundamentos teóricos, las técnicas y destrezas necesarias para el desarrollo en el área de promoción y mercadeo para el desarrollo de una carrera sustentable en la música.	Bachillerato en música, artes, administración de empresas, comunicaciones, ciencias sociales o gestión cultural.	3	M	2:00 PM	5:00 PM
EDUR 3102	Fundamentos Psicológicos de la Educación (Prerrequisitos: EDUR 3101) Curso que se concentra en el estudio de las distintas teorías del aprendizaje.	Cualquier grado de bachillerato y cumplir con prerrequisito	3	L-M K-J	11:30 AM 9:30 AM	1:00 PM 11:00 AM
EDUR 3105	La Tecnología en la Clase de Música El estudio, uso e integración de la computadora para la enseñanza de música en la sala de clases. Introducción a variados programas de música, educativos y de ayuda en la tarea magisterial. Creación de acompañamientos y	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables	3	K-J	9:30 AM	11:00 AM

Código	Curso	Requisito de grado académico	Créditos	Días	Horarios	
	materiales educativos para la clase de música. Presentaciones multimedia, y la red de la Internet como recurso educativo.	ofrecidos por universidades.				
EDUR 4102	Fundamentos Sociales de la Educación (Prerrequisitos: EDUR 3103, EDUR 3104, ESPA 3002, HUMA 3002, INGL 3002) Estudio de los factores sociales y culturales sobre los cuales se basa la educación. Análisis de los problemas sociales que confrontan las escuelas y la sociedad en la actualidad y las diferentes alternativas posibles para su solución. Examen de la función educativa de las diferentes agencias sociales, además de la escuela y de la función social del maestro como agente de cambio.	Cualquier grado de bachillerato y cumplir con prerrequisito	3	K-J	9:30 AM	11:00 AM
BOMB 5001	ENSEÑANDO NUESTRA MÚSICA: LA BOMBA Curso introductorio pedagógico, teórico y práctico, con énfasis en el aspecto histórico del género, dirigido a conocer las características básicas del canto, toque, baile y repertorio de la categoría musical de la bomba puertorriqueña con el propósito de proveer al estudiante de experiencias musicales prácticas aplicables tanto a la clase de música como a su práctica de ejecución musical.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	3	M	3:30 PM	6:30 PM
MCDJ 5001	MOVIMIENTO CORPORAL E INTRODUCCIÓN A LA DANZA Y JAZZ Instrucción grupal sobre los conceptos y elementos básicos en que se fundamentan el movimiento corporal, la danza clásica y la danza jazz para músicos en función del teatro lírico y el teatro musical. El curso proporciona el conocimiento básico en el	Cualquier grado de bachillerato	1	K-J	10:00 AM	12:00 PM

Código	Curso	Requisito de grado académico	Créditos	Días	Horarios	
	<p>área del movimiento corporal y particularmente de la danza para generar una base en la formación integral del músico. Bajo un enfoque práctico y reflexivo se profundizará en los aspectos técnicos básicos del movimiento corporal, la danza clásica y la danza Jazz, enriqueciendo las habilidades artísticas y didácticas que también podrán ser utilizadas en actividades docentes, proporcionando herramientas útiles para la representación teatral y la carrera profesional.</p>					
CINE3001	<p>CINE DOCUMENTAL E HISTORIOGRAFÍA DE PUERTO RICO Y LAS AMÉRICAS Este curso propone el análisis del cine documental en Puerto Rico y en las Américas desde dos focos: las perspectivas de la historiografía y la metodología de la investigación histórica aplicada a este género. Esto con el propósito de identificar la metodología y los mecanismos que hacen legítimos a este tipo de proyecto cinematográfico en la construcción de la memoria histórica. El curso elaborará una plataforma teórica que sirve de base a la crítica de la muestra de los documentales. Se discutirá el desarrollo de las ciencias fílmicas, la fotografía, la cinematografía y el cine documental. Paralelamente veremos cómo la historia se entrelaza con otras disciplinas de las ciencias humanas, para producir nuevas propuestas de creación e investigación.</p>	Cualquier grado de bachillerato	3	L	5:00 PM	8:00 PM

Código	Curso	Requisito de grado académico	Créditos	Días	Horarios	
CMUB5002	<p>DERECHOS DE AUTOR COMO HERRAMIENTA COMERCIAL EN LA INDUSTRIA MUSICAL</p> <p>La Propiedad Intelectual es la faceta del Derecho que protege las creaciones que son producto de la mente y las ideas. Comprende varias categorías: los derechos de autor, las marcas, los secretos comerciales, el derecho a la imagen propia y las patentes. Los derechos de autor son aquéllos que se tienen sobre una obra original, independiente y plasmada en un medio tangible. Entre los tipos de obras protegibles por derechos de autor se encuentran las obras musicales.</p> <p>Ya entrado el siglo XXI y durante la Era del Conocimiento, es imperativo que un músico involucrado en las industrias de los medios y el entretenimiento pueda tener un mayor control de sus trabajos por medio de un conocimiento básico de las leyes de propiedad intelectual (en este caso, las relacionadas con derechos de autor) y cómo administrar adecuadamente sus derechos propietarios sobre sus obras musicales.</p>	Bachillerato en música, artes, administración de empresas, comunicaciones, ciencias sociales o gestión cultural.	3	Modalidad Online	Modalidad Online	Modalidad Online
TAICHI	<p>Tai Chi es considerado una disciplina para el desarrollo de la integración cuerpo/mente y el equilibrio personal. Tai significa lo último, lo extremo, lo supremo. Chi significa aliento, el límite y el hecho.</p>	Cualquier grado de bachillerato	1	K-J	5:00 PM	6:00 PM
QUIGO3001	<p>QIGONG (CHI KUNG) PARA LA SALUD</p> <p>El curso enseña y permite vivenciar claramente los procesos para liberar los bloqueos físicos y emocionales; para ello utiliza la respiración como puente para</p>	Cualquier grado de bachillerato	3	L-M	6:30 AM	8:00 AM

Código	Curso	Requisito de grado académico	Créditos	Días	Horarios	
	conectar el cuerpo y la mente logrando lo que se describe como el Triple Regulación (ajuste del cuerpo, ajuste de la respiración y ajuste de intención mental). El curso tendrá formato de Taller Teórico-Práctico con una estructura impartida por sesiones de clases semanal. Convencido de que la práctica del Qigong Para la Salud resultará en un facilitador en los aspectos más esenciales de la interpretación de la música, al promover el uso del cuerpo en sí mismo como instrumento para la libre circulación de la energía vital «Chi»-(base de la Medicina Tradicional China) y la regulación de las emociones.					
YOGA	Curso electivo dirigido a conocer y practicar diferentes posturas de yoga que ayuden a desarrollar flexibilidad, fuerza y resistencia en el individuo.	Cualquier grado de bachillerato	1	L-V	8:00 AM	9:00 AM
TEMA 5121	LAS SONATAS PARA PIANO SOLO DE LUDWIG VAN BEETHOVEN En este curso se estudiarán aspectos históricos, formales e interpretativos de las sonatas para piano solo de Ludwig van Beethoven.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	3	L-M	4:30 PM	6:00 PM
TEMA5122	INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL PARA CINE Curso temático introductorio enfocado en la audición y el análisis de bandas sonoras junto a extractos visuales y datos históricos-biográficos, el aprendizaje y uso de las herramientas básicas para la realización de una banda sonora y la	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	3	M-V	4:00 PM	5:30 PM

Código	Curso	Requisito de grado académico	Créditos	Días	Horarios	
	composición musical a fragmentos visuales de forma imitativa y original.					
TEMA5136	COMPOSITORAS DE AMÉRICA LATINA Este curso abordará el estudio de las compositoras de música clásica de América Latina desde la época colonial hasta nuestros días. Estudiaremos la historia de la mujer en la música en América Latina con el propósito de visibilizar y dar a conocer las aportaciones de las compositoras a la cultura musical de sus países y de la región. Analizaremos además los retos históricos de las mujeres músicas y su particular forma de abordar el arte en nuestra América incluyendo investigaciones sobre música y género.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	3	K-J	4:00 PM	5:30 PM
TEMA5003	TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN Y ANÁLISIS EN LA MÚSICA ATONAL CONTEMPORÁNEA Curso de enfoque analítico y compositivo que explora los aspectos armónicos y melódicos, así como consideraciones de forma y textura en relación con tres áreas fundamentales dentro del campo de la música atonal: atonalidad libre, música céntrica y dodecafonismo, utilizando para esto la teoría de los “conjuntos sonoros” o “pitch-class set theory.”	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	3	J	6:00 PM	9:00 PM
TEMA5138	FORMAS MUSICALES EN EL CLASICISMO 2 Estudio profundo de las Formas Sonata en todas sus variantes, con énfasis en las obras del periodo clásico. Un análisis minucioso y completo de los elementos estructurales y retóricos que proporcionan	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables	3	K-J	4:30 PM	6:00 PM

Código	Curso	Requisito de grado académico	Créditos	Días	Horarios	
	unidad y equilibrio en las obras de Mozart, Haydn y Beethoven.	ofrecidos por universidades.				
TEMA5136	COMPOSITORAS DE AMÉRICA LATINA Este curso abordará el estudio de las compositoras de música clásica de América Latina desde la época colonial hasta nuestros días. Estudiaremos la historia de la mujer en la música en América Latina con el propósito de visibilizar y dar a conocer las aportaciones de las compositoras a la cultura musical de sus países y de la región. Analizaremos además los retos históricos de las mujeres músicas y su particular forma de abordar el arte en nuestra América incluyendo investigaciones sobre música y género.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	3		Modalidad online asincrónica	Modalidad online asincrónica
TEMA5114	BEETHOVEN Y SUS NUEVE SINFONÍAS En este curso se estudiará el aspecto histórico, orquestal y formal de las nueve sinfonías compuestas por Ludwig van Beethoven.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	3		Modalidad online asincrónica	Modalidad online asincrónica
MMED7301	LA EDUCACIÓN MUSICAL EN UN CONTEXTO CULTURAL Este curso electivo examina la naturaleza social-ideológica de la música con atención especial a: (a) las maneras en que la cultura influye en la educación musical, preferencias musicales, cognición musical y los valores musicales y (b) las maneras en que las prácticas musicales influyen en la cultura y las relaciones sociales. Los tópicos incluyen: la educación musical como una educación multicultural; música	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	2		Modalidad online asincrónica	Modalidad online asincrónica

Código	Curso	Requisito de grado académico	Créditos	Días	Horarios	
	y género; la música y el poder; la música como una amenidad o comodidad; las implicaciones educativas de la relación musical-cultural; la educación musical como un agente de reproducción y transformación social; la educación musical como un proceso de socialización y la educación musical como “texto.”					
MMED7201	SUPERVISIÓN Y ADMINISTRACIÓN DEL PROGRAMA MUSICAL El estudio de las teorías, conceptos, procesos y principios relacionados con el liderazgo administrativo en el campo de la educación musical.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	2		Modalidad online asincrónica	Modalidad online asincrónica
MMED7401	COGNICIÓN MUSICAL El enfoque de este curso a nivel graduado es la cognición según se manifiesta en escuchar y hacer música y en las obras musicales. Publicaciones de varias disciplinas (i. e., filosofía musical, psicología, sociología, etnomusicología, filosofía del aprendizaje y desarrollo de la mente) serán examinadas y comparadas críticamente a través de conferencias, informes orales y escritos de los estudiantes, discusiones y ejemplos musicales.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	2		Modalidad online asincrónica	Modalidad online asincrónica
CMUF 3001	NOTACIÓN MUSICAL COMPUTADORIZADA Curso laboratorio donde se aprende a escribir música usando medios electrónicos y programas de computadora especializados como Finale.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o	2	L	9:30 AM	11:30 AM

Código	Curso	Requisito de grado académico	Créditos	Días	Horarios	
		aquellos comparables ofrecidos por universidades.				
CDTG 5001	DIRECCIÓN INSTRUMENTAL Curso electivo de nivel intermedio para la ampliación y desarrollo de las técnicas de dirección instrumental, estudio de partituras y técnicas de ensayos.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	1	L	3:30 PM	5:30 PM
CLIT 4001	DIRECCIÓN Y LITERATURA CORAL (Prerrequisitos: CDTG 4001, TMUS 3012) (Curso requisito, 2 horas semanales, grupal, 2 créditos) Curso diseñado para familiarizar al estudiante sobre el estudio y desarrollo de las habilidades para dirigir coros incluyendo técnica de dirección, técnica de en-sayos, repertorio y consideraciones estilísticas de las técnicas básicas de dirección coral.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	2	L-M	3:00 PM	4:00 PM
DLIT 4001	DIRECCIÓN Y LITERATURA INSTRUMENTAL Curso diseñado para familiarizar al estudiante sobre el estudio y desarrollo de las habilidades para dirigir conjuntos instrumentales incluyendo técnica de dirección, técnica de ensayos, repertorio y consideraciones estilísticas de las técnicas básicas de dirección instrumental.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	2	K-J	8:00 AM	9:00 AM
TMUS 4102	ARREGLO Principios básicos de arreglos musicales para maestros de música.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en	2	K-J	11:30 AM	12:30 PM

Código	Curso	Requisito de grado académico	Créditos	Días	Horarios	
		música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.				
ARMO 3021-3022	ARMONÍA DEL JAZZ Estudio del lenguaje armónico del Jazz y su funcionamiento práctico. Análisis de la armonía del Jazz en la literatura musical. Incluye componente práctico de arreglos e improvisación de este lenguaje armónico.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	3	L-M	3:30 PM	5:00 PM
ICJA 3001	INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN DEL JAZZ Estudio sistemático del arte de la composición en el idioma del Jazz. Exploración de principios estilísticos, melódicos, armónicos y rítmicos. Estudio de las formas estándares del Jazz. Análisis de estándares de Jazz. Estudio básico de los principios de arreglo con motivo de desarrollar una composición. Proyectos para combo de Jazz serán requeridos.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	2	K	1:00 PM	3:00 PM
IMPJAZZ1-2	INTRODUCCIÓN A LA IMPROVISACIÓN DEL JAZZ Curso tipo seminario en donde se introducen en forma teórica y práctica los elementos básicos de la técnica de improvisación del Jazz. Análisis teórico de las técnicas de la improvisación y su aplicación a través de la ejecución instrumental. Transcripciones de solos de improvisadores destacados en el Jazz, ejercicios, drills y ejemplos auditivos propuestos por el profesor. Análisis, identificación y ejecución de conceptos básicos de armonía funcional y técnicas de	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	1	K	1:00 PM	3:00 PM

Código	Curso	Requisito de grado académico	Créditos	Días	Horarios	
	improvisación en las progresiones básicas del repertorio de estándar del Jazz en distintos estilos.					
HITP 3001	HISTORIA DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA Curso electivo dirigido al estudio desarrollo histórico de la técnica del piano a través de las distintas épocas de la historia de la música. Se discutirá la evolución de los instrumentos de teclado, en específico del piano, y el impacto que estos tuvieron en el desarrollo del repertorio y escuelas de técnica pianística a partir del siglo XVIII.	Haber completado un Bachillerato en Música, Educación Musical, grado universitario en música equivalente o aquellos comparables ofrecidos por universidades.	1	L	3:00 PM	5:00 PM