



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos
Agosto 2023

TUBA



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

Para determinar su ubicación en la Orquesta o la Banda de Conciertos, **todos* los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el Director de la Orquesta Sinfónica y el Director de la Banda de Conciertos.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el 3 de agosto de 2023: <https://forms.office.com/g/fGTyzU1mbZ>

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones. Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá someter el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, debidamente completado al Decanato de Asuntos Académicos, un mes antes del primer día de las audiciones.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente y no presente el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

****Estudiantes del nivel preparatorio no pueden audicionar.***



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
martes, 8 de agosto		
9:00-10:30 am	trombón, eufonio, tuba	207H
10:30 am-12:00 pm	trompa y trompeta	207H
12:15-12:45 pm	percusión	Salón de percusión
miércoles, 9 de agosto		
9:00-11:30 am	violín	205H
1:00-2:30 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 10 de agosto		
9:00-11:15 am	flauta, clarinete, fagot	212H
1:00-2:30 pm	Saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	212H

**Sujeto a cambios*

"Rufford Park Poachers" from *Lincolnshire Posy* (Grainger/Fennell)

46 In time ♩ = 76

Musical notation for measures 46-50. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The dynamics are *ppp*, *louden lots*, *fff*, and *f*.

51 Somewhat faster

Musical notation for measures 51-62. The key signature has two flats. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The dynamics are *ff*, *f*, and *f*. There are triplets indicated by a '3' over a bracket.

63 *Slow off slightly*

Musical notation for measures 63-67. The key signature has two flats. The time signature changes from 3/4 to 4/4. The dynamics are *f*, *mp*, and *louden*. There are triplets indicated by a '3' over a bracket.

Slow off ----- 68 In time

Musical notation for measures 68-75. The key signature changes from two flats to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The dynamics are *ff*, *p*, and *f*.

76

Musical notation for measures 76-82. The key signature has three flats. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The dynamics are *p*, *ff*, and *pp*.

Slow off lots ----- 83 In time

Musical notation for measures 83-87. The key signature has three flats. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The dynamics are *ff*, *pp*, *f*, *p*, *p*, and *ppp*.

Ten of a Kind (Symphony N° 2) (Rakowski)

Excerpt N° 1

Poco Allegro $\text{♩} = 100$

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a **f** dynamic and includes a boxed section labeled **A**. A hairpin crescendo leads to a **ff** dynamic. The second staff has a **p** dynamic. The third staff has an **mp** dynamic. The fourth staff has an **mp** dynamic. The fifth staff has a **mf** dynamic that transitions to a **p** dynamic. The sixth staff begins with a boxed section labeled **B**.

Unless otherwise indicated, play the bottom octave in excerpts wherever applicable.

March, "The Stars and Stripes Forever" (Sousa)

Excerpt N° 1

Excerpt N° 1 of the March "The Stars and Stripes Forever" by John Philip Sousa. The music is in 2/4 time with a tempo of quarter note = 120. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation is written in bass clef. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The first line contains two measures, followed by a double bar line. The second line contains four measures, with a *ff* marking and a hairpin crescendo. The third line contains four measures, with dynamic markings of *p* (piano), *f* (forte), *p*, and *f*, along with hairpins for crescendo and decrescendo. The piece concludes with a final note marked with an accent (>).

Excerpt N° 2

Excerpt N° 2 of the March "The Stars and Stripes Forever" by John Philip Sousa. The music is in 2/4 time with a tempo of quarter note = 120. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation is written in bass clef. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The first line contains eight measures, with a *ff* marking. The second line contains eight measures, with a *ff* marking. The third line contains eight measures, with a *ff* marking. The piece concludes with a final note marked with an accent (>).

First Suite in E^b for Military Band, Opus 28, No. 1 (Holst)

Allegro moderato $\text{♩} = 120$

The first excerpt of the First Suite in E-flat for Military Band by Gustav Holst. The music is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 120. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The notation is written in bass clef. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *legato*. The piece consists of a single line of music with a long, sweeping melodic line that concludes with a final note marked with an accent (>).