



CONSERVATORIO  

---

DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones  
Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos  
Agosto 2023

---

**TROMPETA**

---



CONSERVATORIO  
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

# Audiciones

## Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

### Agosto 2023

---

Para determinar su ubicación en la Orquesta o la Banda de Conciertos, **todos\* los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

#### **Objetivos:**

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el Director de la Orquesta Sinfónica y el Director de la Banda de Conciertos.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el 3 de agosto de 2023: <https://forms.office.com/g/fGTyzU1mbZ>

**Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.**

***No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones.*** Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá someter el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, debidamente completado al Decanato de Asuntos Académicos, un mes antes del primer día de las audiciones.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente y no presente el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

#### **Guías para audiciones**

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

***\*Estudiantes del nivel preparatorio no pueden audicionar.***



CONSERVATORIO  
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

# Audiciones

## Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

### Agosto 2023

---

#### ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
<b>martes, 8 de agosto</b>		
9:00-10:30 am	trombón, eufonio, tuba	207H
10:30 am-12:00 pm	trompa y trompeta	207H
12:15-12:45 pm	percusión	Salón de percusión
<b>miércoles, 9 de agosto</b>		
9:00-11:30 am	violín	205H
1:00-2:30 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
<b>jueves, 10 de agosto</b>		
9:00-11:15 am	flauta, clarinete, fagot	212H
1:00-2:30 pm	Saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	212H

*\*Sujeto a cambios*

Etude No. 1 from *Twenty Etudes* (Vannetelbosch)

Trumpet in B $\flat$

Larghetto  $\text{♩} = 50$

The musical score is written for a single trumpet in B-flat. It consists of five staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a first ending bracket and a second ending bracket, with a *mf* dynamic marking. The third staff ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff features a *mf* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The fifth staff concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piece is in 6/8 time and B-flat major. The tempo is marked *Larghetto* with a quarter note equal to 50 beats per minute.

# An Outdoor Overture (Copland)

Trumpet in B $\flat$

$\text{♩} = 76$

Solo

Musical notation for measures 18-24. The music is in 3/4 time and features a melodic line with slurs and triplets. A box containing the number 20 is positioned above the staff at the beginning of measure 20. The dynamic marking *mp* and the instruction *cant. freely with natural expression* are written below the staff.

Musical notation for measures 25-29. The music continues with slurs and triplets. A box containing the number 25 is positioned above the staff at the beginning of measure 25.

Musical notation for measures 30-34. The music features slurs and triplets. A box containing the number 30 is positioned above the staff at the beginning of measure 30. The tempo marking *Più mosso* is written above the staff. The dynamic marking *p* is written below the staff at the end of the passage.

"Danse napolitaine" from *Swan Lake* (Tchaikovsky)

Trumpet in A

Andantino quasi moderato  $\text{♩} = 100$

The first section of the score is in 3/4 time and begins with a first ending bracket. The music is marked *f* (forte) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The dynamics progress from *f* to *più f* (piano fortissimo) by the end of the section.

Molto più mosso (accel. to  $\text{♩} = 152$ )

The second section is marked *poco più f* (piano fortissimo) and features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. It concludes with a *Presto* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic.

Festive Overture, Op.96 (Shostakovich/Hunsberger)

Trumpet in B $\flat$

Presto  $\text{♩} = 168$

6

7

(not segue)

13

f

14

15

16

ff

17

f > mf

18