



CONSERVATORIO  
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones  
Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos  
Agosto 2023

---

**TROMPA**

---



CONSERVATORIO  
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

# Audiciones

## Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

### Agosto 2023

---

Para determinar su ubicación en la Orquesta o la Banda de Conciertos, **todos\* los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

#### **Objetivos:**

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el Director de la Orquesta Sinfónica y el Director de la Banda de Conciertos.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el 3 de agosto de 2023: <https://forms.office.com/g/fGTyzU1mbZ>

**Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.**

***No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones.*** Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá someter el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, debidamente completado al Decanato de Asuntos Académicos, un mes antes del primer día de las audiciones.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente y no presente el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

#### **Guías para audiciones**

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

***\*Estudiantes del nivel preparatorio no pueden audicionar.***



CONSERVATORIO  
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

# Audiciones

## Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

### Agosto 2023

---

#### ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
<b>martes, 8 de agosto</b>		
9:00-10:30 am	trombón, eufonio, tuba	207H
10:30 am-12:00 pm	trompa y trompeta	207H
12:15-12:45 pm	percusión	Salón de percusión
<b>miércoles, 9 de agosto</b>		
9:00-11:30 am	violín	205H
1:00-2:30 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
<b>jueves, 10 de agosto</b>		
9:00-11:15 am	flauta, clarinete, fagot	212H
1:00-2:30 pm	Saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	212H

*\*Sujeto a cambios*

Entry of the Gods into Valhalla from *Das Rheingold* (Wagner)

Horn in E $\flat$

**A** Mässigbewegt.  $\text{♩} = 60$

First staff of music in bass clef, 3/4 time signature, key of E $\flat$ . The music begins with a half note G $\flat$  (B $\flat$ ), followed by quarter notes A $\flat$  (D $\flat$ ), B $\flat$  (E $\flat$ ), and C $\flat$  (F $\flat$ ). A slur covers the next four notes: D $\flat$  (E $\flat$ ), E $\flat$  (F $\flat$ ), F $\flat$  (G $\flat$ ), and G $\flat$  (A $\flat$ ). This is followed by quarter notes A $\flat$  (B $\flat$ ) and B $\flat$  (C $\flat$ ), and finally a half note C $\flat$  (D $\flat$ ). The dynamic marking *p* *weich* is placed below the first note.

Second staff of music in bass clef, 3/4 time signature, key of E $\flat$ . The music continues with quarter notes D $\flat$  (E $\flat$ ), E $\flat$  (F $\flat$ ), and F $\flat$  (G $\flat$ ), followed by a slur over quarter notes G $\flat$  (A $\flat$ ), A $\flat$  (B $\flat$ ), and B $\flat$  (C $\flat$ ). This is followed by quarter notes C $\flat$  (D $\flat$ ), D $\flat$  (E $\flat$ ), and E $\flat$  (F $\flat$ ), then a slur over quarter notes F $\flat$  (G $\flat$ ), G $\flat$  (A $\flat$ ), and A $\flat$  (B $\flat$ ). The staff concludes with a treble clef, quarter notes B $\flat$  (C $\flat$ ) and C $\flat$  (D $\flat$ ). The dynamic marking *p* *weich* is placed below the final notes.

Third staff of music in treble clef, 3/4 time signature, key of E $\flat$ . The music begins with a slur over quarter notes D $\flat$  (E $\flat$ ), E $\flat$  (F $\flat$ ), and F $\flat$  (G $\flat$ ), followed by quarter notes G $\flat$  (A $\flat$ ), A $\flat$  (B $\flat$ ), and B $\flat$  (C $\flat$ ). This is followed by quarter notes C $\flat$  (D $\flat$ ), D $\flat$  (E $\flat$ ), and E $\flat$  (F $\flat$ ), then a slur over quarter notes F $\flat$  (G $\flat$ ), G $\flat$  (A $\flat$ ), and A $\flat$  (B $\flat$ ). The staff concludes with quarter notes B $\flat$  (C $\flat$ ) and C $\flat$  (D $\flat$ ).

Fourth staff of music in treble clef, 3/4 time signature, key of E $\flat$ . The music begins with a slur over quarter notes D $\flat$  (E $\flat$ ), E $\flat$  (F $\flat$ ), and F $\flat$  (G $\flat$ ), followed by quarter notes G $\flat$  (A $\flat$ ), A $\flat$  (B $\flat$ ), and B $\flat$  (C $\flat$ ). This is followed by quarter notes C $\flat$  (D $\flat$ ), D $\flat$  (E $\flat$ ), and E $\flat$  (F $\flat$ ), then a slur over quarter notes F $\flat$  (G $\flat$ ), G $\flat$  (A $\flat$ ), and A $\flat$  (B $\flat$ ). The staff concludes with a half note B $\flat$  (C $\flat$ ) and a fermata. The dynamic marking *p* is placed below the first note, and the section marker **B** is placed above the final note.

American Games (Maw)

Horn in F

Fast, with energy (♩ = 144-152)  
well marked

*f*

*p*

very marked 3

*ff* *sfz* *f*

*p* 4

March from *Symphonic Metamorphosis* (Hindemith/Wilson)

Horn in F

$\text{♩} = 88-96$

