



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos
Agosto 2023

TROMBÓN



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

Para determinar su ubicación en la Orquesta o la Banda de Conciertos, **todos* los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el Director de la Orquesta Sinfónica y el Director de la Banda de Conciertos.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el 3 de agosto de 2023: <https://forms.office.com/g/fGTyzU1mbZ>

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones. Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá someter el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, debidamente completado al Decanato de Asuntos Académicos, un mes antes del primer día de las audiciones.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente y no presente el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

****Estudiantes del nivel preparatorio no pueden audicionar.***



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

ITINERARIO

| Fecha y horario | Instrumentos | Salón |
|-------------------------------|---|--------------------|
| martes, 8 de agosto | | |
| 9:00-10:30 am | trombón, eufonio, tuba | 207H |
| 10:30 am-12:00 pm | trompa y trompeta | 207H |
| 12:15-12:45 pm | percusión | Salón de percusión |
| miércoles, 9 de agosto | | |
| 9:00-11:30 am | violín | 205H |
| 1:00-2:30 pm | viola, violonchelo, contrabajo | 205H |
| jueves, 10 de agosto | | |
| 9:00-11:15 am | flauta, clarinete, fagot | 212H |
| 1:00-2:30 pm | Saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos) | 212H |

**Sujeto a cambios*

Etude No. 53, "Andantino con moto," from *Melodious Etudes for Trombone, Book I* (Rochut)

Andantino con moto (♩ = 76)

The first staff of music is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. A slur covers the next four measures: quarter notes D3, E3, F3, and G3. This is followed by a quarter rest, then quarter notes A3, Bb3, and C4. The staff concludes with a half note D4.

dolce espressivo

The second staff continues in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. A slur covers the next four measures: quarter notes D3, E3, F3, and G3. This is followed by a quarter rest, then quarter notes A3, Bb3, and C4. The staff concludes with a half note D4.

f

pp

The third staff continues in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. A slur covers the next four measures: quarter notes D3, E3, F3, and G3. This is followed by a quarter rest, then quarter notes A3, Bb3, and C4. The staff concludes with a half note D4.

p

crescendo

The fourth staff continues in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. A slur covers the next four measures: quarter notes D3, E3, F3, and G3. This is followed by a quarter rest, then quarter notes A3, Bb3, and C4. The staff concludes with a half note D4.

f

The fifth staff continues in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. A slur covers the next four measures: quarter notes D3, E3, F3, and G3. This is followed by a quarter rest, then quarter notes A3, Bb3, and C4. The staff concludes with a half note D4.

Symphony No. 3, *Slavyanskaya* (Kozhevnikov/Bourgeois)

Allegro, decisively (♩ = 184)

ff

1

f

2

ff

3

ff

4

f

Detailed description: This musical score consists of five staves of bass clef notation. The first staff begins with a forte fortissimo (ff) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The second staff contains two measures, with the first measure marked with a forte (f) dynamic and the second with ff. The third staff continues the melodic line with various dynamics and includes a measure marked with a forte fortissimo (ff) dynamic. The fourth staff starts with a forte (f) dynamic and features a series of eighth notes. The fifth staff concludes the passage with a forte (f) dynamic and includes a measure marked with a forte fortissimo (ff) dynamic. The score includes various articulations such as accents and slurs, and dynamic markings like *ff* and *f*.

Tam o' Shanter Overture (Arnold/Paynter)

Please play not too stiffly,
with an inebriated feel.

(♩ = 152)

gliss.

gliss.

f

ff

f

ff

f

gliss.

gliss.

ff

f

ff

f

gliss.

gliss.

ff

ff

Detailed description: This musical score consists of four staves of bass clef notation. The first staff begins with a forte (f) dynamic and features a series of eighth notes with glissando markings. The second staff continues the melodic line with various dynamics and includes a measure marked with a forte fortissimo (ff) dynamic. The third staff starts with a forte fortissimo (ff) dynamic and features a series of eighth notes with glissando markings. The fourth staff concludes the passage with a forte fortissimo (ff) dynamic and includes a measure marked with a forte fortissimo (ff) dynamic. The score includes various articulations such as accents and slurs, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *gliss.*.