



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos
Agosto 2023

SAXOFÓN



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

Para determinar su ubicación en la Orquesta o la Banda de Conciertos, **todos* los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el Director de la Orquesta Sinfónica y el Director de la Banda de Conciertos.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el 3 de agosto de 2023: <https://forms.office.com/g/fGTyzU1mbZ>

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones. Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá someter el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, debidamente completado al Decanato de Asuntos Académicos, un mes antes del primer día de las audiciones.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente y no presente el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

****Estudiantes del nivel preparatorio no pueden audicionar.***



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
martes, 8 de agosto		
9:00-10:30 am	trombón, eufonio, tuba	207H
10:30 am-12:00 pm	trompa y trompeta	207H
12:15-12:45 pm	percusión	Salón de percusión
miércoles, 9 de agosto		
9:00-11:30 am	violín	205H
1:00-2:30 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 10 de agosto		
9:00-11:15 am	flauta, clarinete, fagot	212H
1:00-2:30 pm	Saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	212H

**Sujeto a cambios*

Music for Prague 1968 (Husa) - 2nd movement
1st E \flat Alto Saxophone

Moderato molto (♩ - 60-66)



mf espr. e cantando



mf



f



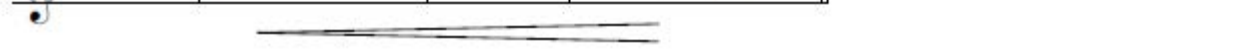
più f



più f



mf



mf

Amazing Grace (Ticheli)

♩ - 60

9 Slower, *senza rubato*

solo, dolce

Musical notation for measures 9-16 of "Amazing Grace" by Ticheli. The music is in 3/4 time and features a melodic line with slurs and ties. The dynamic markings are *mp* at the beginning and *mf* at the end.

17

Musical notation for measures 17-24 of "Amazing Grace" by Ticheli. The music continues with slurs and ties. The dynamic markings are *mp*, *mf* (with a triplet of eighth notes), and *p*.

Dionysiaques, Opus 62 (Schmitt)

31 (♩ - 120-132)

Musical notation for measures 31-34 of "Dionysiaques" by Schmitt. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic markings are *p* and *cresc.*

Musical notation for measures 35-38 of "Dionysiaques" by Schmitt. The music features a melodic line with slurs and ties. The dynamic markings are *f*, *p*, and *cresc.*

Musical notation for measures 39-42 of "Dionysiaques" by Schmitt. The music features a melodic line with slurs and ties. The dynamic markings are *f*, *p*, and *poco cresc.*

Musical notation for measures 43-46 of "Dionysiaques" by Schmitt. The music features a melodic line with slurs and ties. The dynamic marking is *cresc.*

Musical notation for measures 47-50 of "Dionysiaques" by Schmitt. The music features a melodic line with slurs and ties. The dynamic marking is *ff avec éclat*.