



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos
Agosto 2023

PERCUSIÓN



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

Para determinar su ubicación en la Orquesta o la Banda de Conciertos, **todos* los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el Director de la Orquesta Sinfónica y el Director de la Banda de Conciertos.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el 3 de agosto de 2023: <https://forms.office.com/g/fGTyzU1mbZ>

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones. Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá someter el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, debidamente completado al Decanato de Asuntos Académicos, un mes antes del primer día de las audiciones.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente y no presente el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

****Estudiantes del nivel preparatorio no pueden audicionar.***



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos


Agosto 2023

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
martes, 8 de agosto		
9:00-10:30 am	trombón, eufonio, tuba	207H
10:30 am-12:00 pm	trompa y trompeta	207H
12:15-12:45 pm	percusión	Salón de percusión
miércoles, 9 de agosto		
9:00-11:30 am	violín	205H
1:00-2:30 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 10 de agosto		
9:00-11:15 am	flauta, clarinete, fagot	212H
1:00-2:30 pm	Saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	212H

**Sujeto a cambios*

Symphony No. 39 in E flat, K. 543, 1st movement (Mozart)

Adagio  - 92-96



1 2 3 4 5
tr

f *f* *f*

p *f*

f

2 2

Symphony No. 1 in C, Opus 21, 3rd movement (Beethoven)

Allegro molto e vivace $\text{♩} = 108$

Menuetto

f

p *cresc.* *f*

Trio

Corni *p* *ff* *f* *f* *f* *f*

7

10

“Be Glad Then, America” from *New England Triptych* (Schuman)

($\text{♩} = \text{circa } 126-132$)

solo

1

10

TIMPANI

Concerto for Seven Wind Instruments, 3rd movement (Martin)

$\text{♩} = 69-72$
solo
mf

mf

mp *un poco cresc.*

f *mf*

cresc.

mezzo *dim.*

$\text{♩} = 112$ (22)

pp

Overture to *Colas Breugnon* (Kabalevsky)

Presto *Grand* $\text{♩} = 126$

sva ----- *sempre*

f

ff

mf

(loco)

36

Overture to *Candide* (Bernstein)

Allegro molto con brio $\text{♩} = 152$

39

f

> gliss.

1

f

VIBRAPHONE

West Side Story, Act 1, No. 8 (Bernstein)

Allegretto $\text{♩} = 160$ [583] *string. un poco*

[586]

[589] *mf* *mf*

[597] $\text{♩} = 88$ *p dim. molto*

[604]

[620] **Poco piu mosso (Fugue)** *p*

[623]

[627] *ff* *ff*

Symphony No. 10 in E minor, Opus 93, 2nd movement (Shostakovich)

♩ = 176

98 *T. mil. solo*

Measures 98-102 of the score. The music is in 2/4 time and E minor. Measure 98 starts with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. Measures 99-102 continue this pattern with accents (>) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score consists of five staves.

99 *T. mil.*

Measures 99-103 of the score. Measure 99 begins with a rest followed by a sixteenth-note triplet. Measures 100-103 continue with rhythmic patterns, including accents (>) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score consists of three staves.

Symphony No. 10 in E minor, Opus 93, 4th movement (Shostakovich)

♩ = 176

182 *T. mil.*

Musical staff with treble clef, a whole rest, and a series of eighth notes. Dynamics: *ff*

Musical staff with treble clef, a whole rest, eighth notes, a quarter note with an accent, and another whole rest. Dynamics: *ff*

183

Musical staff with treble clef, eighth notes, a 3/4 time signature change, a whole rest, and eighth notes. Dynamics: *ff*

1 2 3 4

Musical staff with treble clef, eighth notes. Dynamics: *cresc.*

5 6 7

184

Musical staff with treble clef, chords. Dynamics: *cresc.*, *fff*

Solo

Musical staff with treble clef, eighth notes. Dynamics: *ff*

206

Musical staff with treble clef, chords. Dynamics: *p cresc.*, *fff*

TAMBOURINE:
Carnival Overture, Opus 92 (Dvorák)

Q $\text{♩} = 144-168$

Measures 1-10 of the musical score. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a first ending bracket labeled '1'. The third staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a crescendo (*cresc.*) and a fortissimo (*ff*) dynamic, with a triplet bracket labeled '3'. The fifth staff continues the rhythmic pattern. The sixth staff is a short melodic phrase marked with a circled 'S'.

Measures 11-15 of the musical score. The first staff is marked fortissimo (*ff*) and features a continuous eighth-note pattern.

Measures 16-20 of the musical score. The first staff has a circled 'U' above it and includes first, fourth, and sixth ending brackets. The second staff features four trills (*tr*) over the first four measures.

Measures 21-25 of the musical score. The first staff is marked 'W Poco più mosso' and includes a triplet bracket labeled '3', a fortissimo (*ff*) dynamic, and second, fourth, and fifth ending brackets.

Measures 26-30 of the musical score. The first staff is marked fortissimo (*ff*) and includes a fourth ending bracket. The second staff features accents (>) and is marked *secco*.

CYMBALS:

Fantasy Overture, *Romeo and Juliet* (Tchaikovsky)

Allegro giusto $\text{♩} = 138-160$

ff

ff

2

ff

ff

A Night on Bald Mountain (Mussorgsky)

$\text{♩} = 104-120$

f