



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos
Agosto 2023

OBOE



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

Para determinar su ubicación en la Orquesta o la Banda de Conciertos, **todos* los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el Director de la Orquesta Sinfónica y el Director de la Banda de Conciertos.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el 3 de agosto de 2023: <https://forms.office.com/g/fGTyzU1mbZ>

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones. Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá someter el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, debidamente completado al Decanato de Asuntos Académicos, un mes antes del primer día de las audiciones.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente y no presente el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

****Estudiantes del nivel preparatorio no pueden audicionar.***



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
martes, 8 de agosto		
9:00-10:30 am	trombón, eufonio, tuba	207H
10:30 am-12:00 pm	trompa y trompeta	207H
12:15-12:45 pm	percusión	Salón de percusión
miércoles, 9 de agosto		
9:00-11:30 am	violín	205H
1:00-2:30 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 10 de agosto		
9:00-11:15 am	flauta, clarinete, fagot	212H
1:00-2:30 pm	Saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	212H

**Sujeto a cambios*

Symphony No. 3 in E-flat, Op. 55, *Eroica* (Beethoven)

MARCIA FUNEBRE.

Adagio assai. $\text{♩} = 80$

The musical score for the Funeral March from Beethoven's Symphony No. 3, Op. 55, is presented in four staves. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 2/4. The tempo is Adagio assai with a metronome marking of quarter note = 80. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the main melody. The second staff, marked 'A' and measure 17, is for Violin I, featuring dynamics of *cresc.*, *decresc.*, *p*, *f*, *p*, *sf*, and *p*. The third staff, marked 'B', is for Oboe II, with dynamics of *p*, *sf > p*, and *p*. The fourth staff continues the main melody with dynamics of *f*, *p*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violin Concerto in D, Op. 77 (Brahms)

Adagio $\text{♩} = 60$

(Solo)

The musical score for the Violin Concerto in D, Op. 77 by Brahms, is presented in four staves. The key signature is two flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 2/4. The tempo is Adagio with a metronome marking of quarter note = 60. The score is marked as a solo. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *dolce*. The second staff, marked '5', continues the melody. The third staff, marked '15', is for Oboe II, with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* marking. The fourth staff, marked '20', continues the main melody with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff, marked '25', begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Symphony No. 9 in E minor, Op. 95 (Dvořák)

Largo (♩ = 44)

Musical score for the Largo movement of Symphony No. 9 in E minor, Op. 95 by Antonín Dvořák. The score is written for a single melodic line in E minor, 4/4 time, with a tempo of Largo (♩ = 44). The piece begins with a *Solo* marking and a piano (*p*) dynamic. The first staff starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. The second staff continues with quarter notes E4, F4, G4, and A4, then a half note B4. The third staff continues with quarter notes C5, B4, A4, and G4, then a half note F4. The fourth staff continues with quarter notes E4, D4, C4, and B3, then a half note A3. The dynamic markings are *p* at the beginning, *pp* at the start of the third staff, and *f* at the end of the fourth staff.

Piano Concerto in G (Ravel)

Musical score for the Piano Concerto in G major by Maurice Ravel, starting at measure 6. The score is written for a single melodic line in G major, 3/4 time, with a tempo of ♩ = 42. The piece begins with a *Solo* marking and a piano (*p*) dynamic with an *espressivo* instruction. The first staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, then a half note G5. The third staff continues with quarter notes A5, B5, and C6, then a half note D6. The fourth staff continues with quarter notes E6, F6, and G6, then a half note A6. The dynamic markings are *p* at the beginning and *p* at the end of the fourth staff.

Musical score for the Piano Concerto in G major by Maurice Ravel, continuing from measure 6. The score is written for a single melodic line in G major, 3/4 time, with a tempo of ♩ = 42. The piece begins with a *Solo* marking and a piano (*p*) dynamic with an *espressivo* instruction. The first staff starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, then a half note C5. The second staff continues with quarter notes D5, E5, and F5, then a half note G5. The third staff continues with quarter notes A5, B5, and C6, then a half note D6. The fourth staff continues with quarter notes E6, F6, and G6, then a half note A6. The dynamic markings are *p* at the beginning, *f* at the start of the fourth staff, and *p* at the end of the fourth staff. The score includes measure numbers 6, 7, 8, and 9 in boxes.