



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos
Agosto 2023

**FLAUTA Y
PICCOLO**



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

Para determinar su ubicación en la Orquesta o la Banda de Conciertos, **todos* los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el Director de la Orquesta Sinfónica y el Director de la Banda de Conciertos.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el 3 de agosto de 2023: <https://forms.office.com/g/fGTyzU1mbZ>

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones. Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá someter el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, debidamente completado al Decanato de Asuntos Académicos, un mes antes del primer día de las audiciones.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente y no presente el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

****Estudiantes del nivel preparatorio no pueden audicionar.***



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
martes, 8 de agosto		
9:00-10:30 am	trombón, eufonio, tuba	207H
10:30 am-12:00 pm	trompa y trompeta	207H
12:15-12:45 pm	percusión	Salón de percusión
miércoles, 9 de agosto		
9:00-11:30 am	violín	205H
1:00-2:30 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 10 de agosto		
9:00-11:15 am	flauta, clarinete, fagot	212H
1:00-2:30 pm	Saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	212H

**Sujeto a cambios*

Leonore Overture No. 3 (Beethoven)

Allegro $\text{♩} = 126$

cresc. *fp*

337

344

351

pp

1 2 3 4 5 6 7 8

Detailed description: This block contains the first system of the Leonore Overture No. 3. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The first measure is marked 'cresc.' and the second measure is marked 'fp'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The second staff starts at measure 337 and includes a first ending bracket. The third staff starts at measure 344 and includes a triplet. The fourth staff starts at measure 351 and includes a first ending bracket with fingerings 1 through 8. The dynamic marking 'pp' is present at the beginning of this staff.

Symphony No. 3, Opus 55, 4th movement (Beethoven)

Allegro molto $\text{♩} = 76$

ff *p* *cresc.* *sf*

p *cresc.* *p*

tr

Detailed description: This block contains the first system of the fourth movement of Symphony No. 3, Opus 55. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The first measure is marked 'ff'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The second staff starts at measure 1 and includes a first ending bracket with a box labeled 'B'. The dynamic marking 'p' is present at the beginning of this staff. The third staff starts at measure 1 and includes a first ending bracket. The dynamic marking 'p' is present at the beginning of this staff. The fourth staff starts at measure 1 and includes a first ending bracket. The dynamic marking 'p' is present at the beginning of this staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The dynamic marking 'tr' is present at the beginning of this staff.

The Moldau from *Má vlast* (continued)
Play 2nd flute line

Musical score for "The Moldau" from *Má vlast*, showing the 2nd flute line and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and G major. It consists of three systems of two staves each. The first system shows the initial melodic line in the flute and a rhythmic accompaniment in the piano. The second system continues the melodic development with various ornaments and dynamics. The third system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'A'.

"Rufford Park Poachers" from *Lincolnshire Posy* (version B) (Grainger)

Musical score for "Rufford Park Poachers" from *Lincolnshire Posy* (version B) by Ralph Vaughan Williams, for C Piccolo. The tempo is marked "Flowingly" with a metronome marking of 80. The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of four systems of a single staff. The first system is marked *pp* and *mf*. The second system is marked *p* and *f*. The third system is marked *p* and includes a first ending bracket labeled 'II'. The fourth system is marked *p* and includes a first ending bracket labeled '18'. The score features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings.

Procession of the Sardar from *Caucasian Sketches* (Ippolotov-Ivanov)

C Piccolo

Allegro moderato, tempo marziale ♩ = 108-112

The musical score for C Piccolo consists of five staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro moderato, tempo marziale" with a metronome marking of ♩ = 108-112. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: Starts with a dynamic of *p* (piano). It features a half note with a fermata, followed by eighth notes with slurs and accents.
- Staff 2: Continues the melodic line with slurs and accents. It includes a triplet of eighth notes.
- Staff 3: Marked with a boxed letter **A**. It begins with a dynamic of *p*. The staff contains slurs, accents, and a triplet of eighth notes. A hairpin indicates a crescendo from *p* to *mf* and then a decrescendo back to *p*.
- Staff 4: Starts with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). It features slurs, accents, and a triplet of eighth notes. A hairpin indicates a decrescendo from *mf* to *p* and then a crescendo back to *mf*.
- Staff 5: Marked with a boxed letter **B**. It begins with a dynamic of *mf*, followed by a quarter note, a quarter rest, and a half rest.