



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos
Agosto 2023

EUFONIO



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

Para determinar su ubicación en la Orquesta o la Banda de Conciertos, **todos* los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el Director de la Orquesta Sinfónica y el Director de la Banda de Conciertos.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el 3 de agosto de 2023: <https://forms.office.com/g/fGTyzU1mbZ>

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones. Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá someter el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, debidamente completado al Decanato de Asuntos Académicos, un mes antes del primer día de las audiciones.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente y no presente el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

****Estudiantes del nivel preparatorio no pueden audicionar.***



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
martes, 8 de agosto		
9:00-10:30 am	trombón, eufonio, tuba	207H
10:30 am-12:00 pm	trompa y trompeta	207H
12:15-12:45 pm	percusión	Salón de percusión
miércoles, 9 de agosto		
9:00-11:30 am	violín	205H
1:00-2:30 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 10 de agosto		
9:00-11:15 am	flauta, clarinete, fagot	212H
1:00-2:30 pm	Saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	212H

**Sujeto a cambios*

“The Stars and Stripes Forever” (Sousa)

♩ = 120

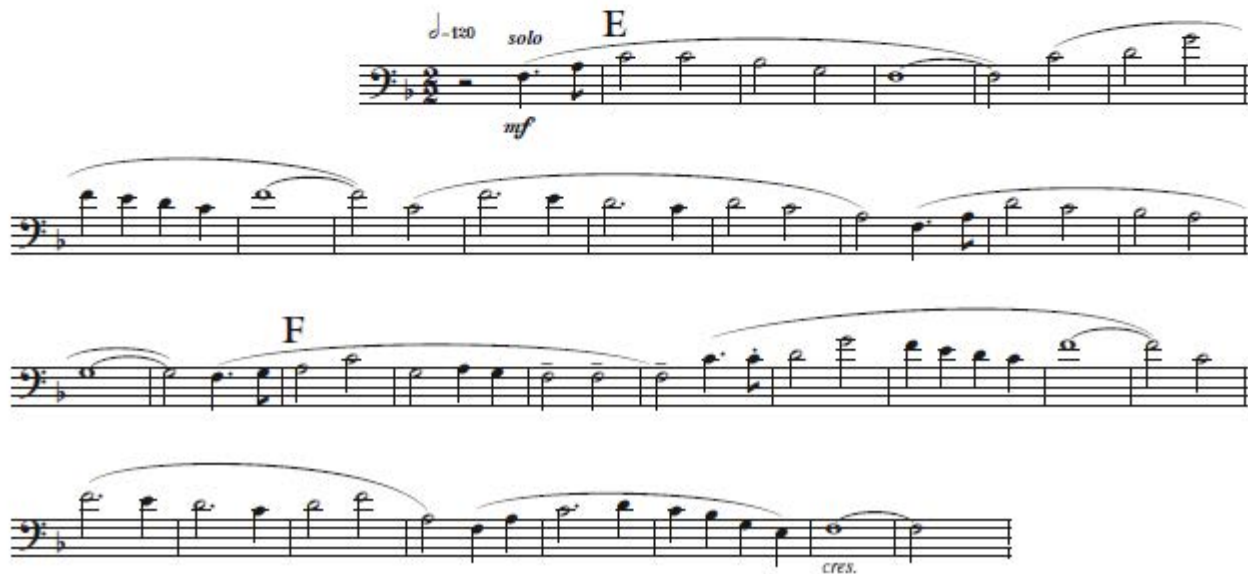
ff *ff* *p* *f* *p*

f *f* *ff*

2

This musical score is for the bass line of "The Stars and Stripes Forever" by John Philip Sousa. It is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a tempo of quarter note = 120. The score consists of four staves. The first staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The second staff continues with eighth notes, marked with piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*) dynamics. The third staff includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket, both marked with forte (*f*) dynamics. A blue 'X' is drawn over the first ending. The piece concludes with a final staff of four notes.

March from Suite in F for Military Band, Opus 28, No. 2 (Holst)



♩ = 120 *solo* **E** *mf*

F *cres.*

This musical score is for the bass line of "March from Suite in F for Military Band, Opus 28, No. 2" by Gustav Holst. It is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a tempo of quarter note = 120. The score consists of three staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with a slur and a fermata, marked with the letter 'E'. The second staff continues with a similar melodic line, marked with the letter 'F'. The third staff concludes the piece with a crescendo (*cres.*) dynamic.

“Molly on the Shore” (Grainger/Rogers)

$\text{♩} = 108$

f

75 *as if starred (quasi Solo)*

mp *very feelingly*

83

f *f*

mf *louden*

91 *as if starred (quasi Solo)*

ff *very feelingly*

99

ppp

Detailed description: This is a page of musical notation for the piece "Molly on the Shore" by Percy Grainger, arranged by Rogers. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a tempo of quarter note = 108. The music is divided into several systems. The first system starts with a dynamic of *f*. The second system begins at measure 75, marked "as if starred (quasi Solo)", with a dynamic of *mp* and the instruction "very feelingly". The third system starts at measure 83. The fourth system begins at measure 91, also marked "as if starred (quasi Solo)", with a dynamic of *ff* and "very feelingly". The fifth system ends at measure 99 with a dynamic of *ppp*. The notation includes various articulations such as accents, slurs, and phrasing slurs, as well as dynamic hairpins.

“Fiesta del Pacifico” (Nixon)

♩-144

Solo

P cantabile *mp*

130

140