



CONSERVATORIO
DE MUSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de
Conciertos Agosto 2023

CONTRABAJO



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

Para determinar su ubicación en la Orquesta o la Banda de Conciertos, **todos* los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el Director de la Orquesta Sinfónica y el Director de la Banda de Conciertos.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el 3 de agosto de 2023: <https://forms.office.com/g/fGTyzU1mbZ>

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones. Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá someter el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, debidamente completado al Decanato de Asuntos Académicos, un mes antes del primer día de las audiciones.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente y no presente el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

****Estudiantes del nivel preparatorio no pueden audicionar.***



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
martes, 8 de agosto		
9:00-10:30 am	trombón, eufonio, tuba	207H
10:30 am-12:00 pm	trompa y trompeta	207H
12:15-12:45 pm	percusión	Salón de percusión
miércoles, 9 de agosto		
9:00-11:30 am	violín	205H
1:00-2:30 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 10 de agosto		
9:00-11:15 am	flauta, clarinete, fagot	212H
1:00-2:30 pm	Saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	212H

**Sujeto a cambios*



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Repertorio de audición Contrabajo

Brahms: Sinfonía no.4 en mi menor, Op. 98

- (a) 1er mov.: 169-217, 300-330
- (b) 2do mov.: 76-101
- (c) 3er mov.: 125-167
- (d) 4to mov.: 145-final

Johannes Brahms
Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98

Kontrabaß

Allegro non troppo

The musical score for the double bass part of the first movement of Brahms' Symphony No. 4 in E Minor, Op. 98, consists of ten staves of music. The key signature is E minor (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro non troppo".

The score begins with a *p* (piano) dynamic. The first staff (measures 1-7) features a series of quarter notes. The second staff (measures 8-14) includes a crescendo leading to a *p* dynamic. The third staff (measures 15-20) starts with a *f* (forte) dynamic and contains a section marked "A". The fourth staff (measures 21-25) continues with a *p* dynamic. The fifth staff (measures 26-32) features a *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) marking. The sixth staff (measures 33-38) includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* dynamic. The seventh staff (measures 39-42) continues with a *f* dynamic. The eighth staff (measures 43-48) contains a section marked "B" and a first ending bracket labeled "1". The ninth staff (measures 49-54) also includes a first ending bracket labeled "1".

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

2

Kontrabaß

C

55 *f*

60

65

70 *sf sf sf*

76 *sf sf sf* pizz. *f*

D

83

89 arco *f* dim. *p legg.*

97 dim.

103 *pp*

E

110 *pp* cresc. *f*

120 *sf sf* *più f*

126 *sf sf sf sf ff*

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

Kontrabaß

132 **F**
p

140

151 **G** pizz
dolce p

162 arco
cresc. f marc.

171

178 ff **H**
fpp

186 3 p

200 dim. pp **I**
ff

209

215 pizz.
p

222 **K** 10
Viol. I Ob. I

240 Klar. I Br. pizz. **L**
ppp pp

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

4

Kontrabaß

253 *pizz.* *pp* **3** *arco* *p*

266 *p* *f* *p*

274 *cresc.* *f*

282 *f* **1**

291 *f* *f* **M** *f* *f* **1**

300

306

312 *cresc.* *sf* *sf*

319 *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *pizz.*

327 **N** *f* *arco*

335 *dim.* *p legg.*

344 *dim.*

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

Kontrabaß

351 *pp* **0** *pp* *cresc.*

363 *f* *sf* *sf* *più f* **1**

370

376 **P** *f* **1**

382 *più f sempre* **1**

389 *ff* **Q**

397

406

412 **R** *più f* **1**

418 *sf* *sf*

425 *sf* *sf*

433 *ff*

Detailed description: This page of a musical score for the Contrabass part of Brahms' Symphony No. 4 in E Minor, measures 351 to 433. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamic markings including *pp*, *f*, *sf*, *ff*, *cresc.*, and *più f sempre*. Performance instructions include **0**, **P**, **Q**, and **R** in boxes, and first endings marked **1**. The music includes triplets, slurs, and accents.

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

6

Kontrabaß

Andante moderato

Hr. III IV

Ob.

pizz.

pp

6

11

pp

f

17

pp

23

2

30

B

p

cresc.

arco

36

f

3

3

3

3

39

1

C

6

Vcl.

51

pp

f

1

p dolce

60

D

pizz.

p

66

dim.

72

pp

f

f

arco

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

Kontrabaß

7

77

80

E

83

85

87

poco f espr. legato

94

100

F

f *pizz.* *dim.*

106

arco

ppp *rit.* *dim.* *a tempo* *pizz.* *p* *poco rit.*

113

arco

f *dim.* *p* *pp* *pizz.*

Allegro giocoso

9

19

A *pizz.* *f* *p* arco *p* **4**

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

8

Kontrabaß

Vcl.

32 *ff*

41 **B** *f* *f dim.* *p* *dim.*

49 *pizz.* *p*

59 **C**

69 *dim.* 5 *Fag.*

84 *arco* *p* *cresc.* **D** *ff* *ffz* 2

97 *ffz* *ff sempre* 2

110 *f* **E** 3

120 3 *f*

131 *f* 2

141 *Ob.* *ff* *dim.*

151 *dim.* *p* *dim.* *pp dim. sempre*

161 *pizz.* *ppp* **F** 2 *Fl.*

Detailed description: This page of a musical score for the double bass part of Brahms' Symphony No. 4 in E Minor, measures 8 to 161. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B major/E minor). It features various dynamics including fortissimo (ff), fortissimo-zitig (ffz), forte (f), piano (p), piano-pianissimo (pp), and pianissimo-pianissimo (ppp). Performance instructions include arco (bowed), pizzicato (pizz.), and pizzicato-pianissimo (pizz. ppp). The score is divided into sections marked with letters B, C, D, E, and F. Measure numbers 32, 41, 49, 59, 69, 84, 97, 110, 120, 131, 141, 151, and 161 are indicated. There are also some numerical markings (2, 3, 5) above the notes, possibly indicating fingerings or articulation. The notation includes eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often with slurs and accents.

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

Kontrabaß

Poco meno presto

174 *mf* *arco* *pp* *dim.* *pizz.*

187 *arco* *p* *pizz.* *dim.*

199 *f* *3* *3* *f* *p* *1* *pizz.*

210 *arco* *4* *Vcl.*

223 *ff* *ffz*

233 *f* *f* *dim.* *p* **G**

241 *dim.* *pizz.* *p*

252 *cresc.* *f ben marc.* *3*

263 *cresc.*

272 *ff*

282 **H** *pizz.* 1 2 3 4 5 6 7 8 *fp*

291 9 10 11 12 13 14 15 16 17

300 18 19 20 21 22 *arco* 1 *cresc.*

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

10

Kontrabaß

309 *ff* **I** *ff sempre*

319 *sf*

332 *sf* **K**

338

347 *ff*

Allegro energico e passionato

f *pizz.* *f*

12 *dim.* *mp ma marc.*

21 *cresc.* **A** *arco* *f*

30 *f*

40 **B** *pizz.*

49 *arco* *cresc.* **C** *f f* *f ben marc.*

58 *cresc.* *ff*

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

Kontrabaß

11

64 *f* *sf* *sf* *fp* *dim.*

73 *f* *sf* *sf* *fp* *dim.* **D** 8

89 Klar.I *pizz.* *pp* *dim.*

97 (♩ = ♩) 7 Klar.I Ob. Klar.I Ob. 4

113 **E** 13 Ob.I *rit.* Fl. I Fl. I

133 *arco* *ff* 6 Ob.I **F** *f*

147 *cresc* *f*

156 1

164 3 3 3 3 3 3 3

169 **G** *ff* *pp*

177 *p* *pp* *dim.*

184 **H** *f*

Brahms — Symphony No. 4 in E Minor

12

Kontrabaß

189 *ff marc.*

197 *sf sempre*

205 **I** *fp*

217 *pizz.* *p* **K**

227 *dim.* *pizz.* *p*

235 **L** *arco* *f marc.*

248 *poco ritard.* *sempre più f* **Più Allegro** *ff*

257 *pizz.* *arco* *marc.*

267 **M**

279 *p cresc.* *Ob. I*

291 *bd* *ff* *Ob. I* *bd* *ff*

301

Detailed description: This page of the musical score for the double bass part of Brahms' Symphony No. 4 in E Minor contains measures 189 through 301. The music is written in E minor and 4/4 time. It features a variety of dynamics including fortissimo (ff), sforzando (sf), piano (p), and fortissimo piano (fp). Performance instructions such as marcato (marc.), sempre (sempre), poco ritardando (poco ritard.), and pizzicato (pizz.) are used throughout. The score includes several first endings, marked with Roman numerals I, K, L, and M. The tempo changes from a moderate pace to 'Più Allegro' at measure 248. The part concludes with a dynamic of fortissimo (ff) and includes a section for the first oboe (Ob. I) starting at measure 279.