



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos
Agosto 2023

CLARINETE



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

Para determinar su ubicación en la Orquesta o la Banda de Conciertos, **todos* los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el Director de la Orquesta Sinfónica y el Director de la Banda de Conciertos.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el 3 de agosto de 2023: <https://forms.office.com/g/fGTyzU1mbZ>

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones. Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá someter el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, debidamente completado al Decanato de Asuntos Académicos, un mes antes del primer día de las audiciones.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente y no presente el *Formulario de Licencia de Viajes Estudiantil*, será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

****Estudiantes del nivel preparatorio no pueden audicionar.***



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos

Agosto 2023

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
martes, 8 de agosto		
9:00-10:30 am	trombón, eufonio, tuba	207H
10:30 am-12:00 pm	trompa y trompeta	207H
12:15-12:45 pm	percusión	Salón de percusión
miércoles, 9 de agosto		
9:00-11:30 am	violín	205H
1:00-2:30 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 10 de agosto		
9:00-11:15 am	flauta, clarinete, fagot	212H
1:00-2:30 pm	Saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	212H

**Sujeto a cambios*

Sinfonietta: I. Introduction and Rondo (Dahl)

P Allegro con brio, come prima (♩ = 120)

ff

Q

accel. a piacere al

R

Con spirito, ma leggero

f

Lincolnshire Posy - 4th movement, "The Brisk Young Sailor" (Grainger)

Sprightly (♩ = 100)

p

9

mp (short)

(short, detached)

17

mp

mf

25

ff

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "The Brisk Young Sailor" from the Lincolnshire Posy, 4th movement, by Ralph Vaughan Williams. The score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time. It begins with a tempo marking of "Sprightly" and a metronome marking of a quarter note equal to 100 beats per minute. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 17, and 25 indicated in boxes. The dynamics progress from *p* to *mp* (short), then to *mp* (short, detached), followed by *mp*, *mf*, and finally *ff*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several sixteenth-note runs starting at measure 17. The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.

Agean Festival Overture (Makris/Bader)

Excerpt 1

13 (♩ = 152)

f

14

f

15

cresc.

ff

16

Excerpt 2

Andante (♩ = 88)

pp

25

p *sempre cresc.*

26

ff *dim.* *p*