



CATÁLOGO ESCUELA PREPARATORIA

2022-2023



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Escuela Preparatoria

Tabla de Contenido

	Página
Introducción	
Misión, Metas, Áreas de estudio	3
Información general	
Áreas de formación, horarios, directorio	4
Admisión	
Matrícula de estudiantes nuevos	7
Estudiantes Activos	
Promoción de grado, renovación de matrícula	11
Bajas y reembolsos	12
Información financiera	
Descuentos, pagos	13
Información Académica	
Registro de asistencia, tardanza y ausencia de estudiantes, reposición	14
Ausencia de profesores, eventos naturales y cancelación de clases	15
Clases virtuales - Normas, tardanzas y ausencias	16
Cartelera, conciertos de estudiantes, pianista acompañante, vestimenta	17
Estudios para la niñez	18 - 21
Programa Pre-Universitarios (12 a 18 años)	22
Programa Jóvenes y Adultos (12 años en adelante)	23
Matrícula de 7 semanas	24
Clases de verano	25 - 26
Campamentos de verano	27 - 28
Políticas Institucionales	
Normas generales, normas para el estudiante, guía para padres	29 - 32
Acreditaciones	33

El contenido de este folleto se encuentra disponible en la página web del Conservatorio de Música de Puerto Rico en: www.cmpr.edu/ep

Introducción

El Conservatorio de Música de Puerto Rico es una institución pública de educación superior dedicada a la formación integral de músicos que ofrece programas subgraduados y graduados, así como estudios dirigidos a la comunidad en general.

La función de la Escuela Preparatoria del Conservatorio de Música de Puerto Rico (CMPR) es proveer a la comunidad en general acceso a una educación musical de excelencia que fomente la apreciación y el disfrute de las artes musicales en cada individuo

Metas

- Proveer el mejor ambiente musical posible para el desarrollo temprano, sistemático e integral de las destrezas y el razonamiento musical en niños(as) desde la edad pre-escolar.
- Proveer un ambiente académico que a través de la música eduque en valores cívicos, éticos y estéticos para formar mejores ciudadanos y artistas sensibles.
- Fomentar el disfrute de la música y su apreciación como factores que impactan la calidad de vida de las personas, indistintamente de su edad y ocupación.

Áreas de estudio

Estudios para la Niñez

- Formación Temprana
- Estudios Suzuki
- Edad Primaria

Estudios Pre-Universitarios

Estudios para Jóvenes y Adultos

Horario de oficinas

- **Oficina de la Escuela Preparatoria** – lunes a viernes de 8:30 a.m. a 6:00 p.m., y los sábados de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.
- **Oficina de Registraduría Escuela Preparatoria** – lunes a viernes de 10:00 a.m. a 12:00 p.m. y de 1:00 p.m. a 6:00 p.m.
- **Ventanilla de Recaudaciones** - lunes a viernes de 8:00 a.m. a 12:00 p.m. y de 1:00 p.m. a 4:00 p.m.

Dirección, teléfono y correo electrónico

Conservatorio de Música de Puerto Rico

951 Ave. Ponce de León San Juan, Puerto Rico 00907-3373

Escuela Preparatoria

Tel. 787-751-0160 ext. 264 | Fax 787-725-1070

Email: escuelapreparatoria@cmpr.pr.gov

Información general

Estatus de estudiante

Es estudiante de la Escuela Preparatoria todo aquel que esté registrado oficialmente y cuente con un programa de estudios vigente y se encuentre al día en sus obligaciones financieras con la institución.

Se recomienda que mientras se encuentre en las facilidades del Conservatorio, el estudiante o su representante lleve consigo una copia de la hoja de matrícula con la descripción de los cursos a los cuales está inscrito. La misma puede ser requerida por los vigilantes u oficiales del Conservatorio y su carencia puede ser motivo para que el acceso sea denegado.

La población académica de la Escuela Preparatoria está compuesta por tres grupos de edad:

- Infantes: los estudiantes de los programas de Kindermusik®, Despertar Musical® y Suzuki (3 meses a 6 años)
- Escolares: los estudiantes del programa Edad Primaria (7 a 11 años)
- Adolescentes, Jóvenes y Adultos: Estudiantes de los programas Pre-Universitarios y Jóvenes y Adultos (12 años en adelante).

Áreas de formación

Los cursos e instrumentos están organizados en 7 áreas de formación:

Cada una de las áreas tiene un coordinador, en cuya función se encuentra canalizar la información entre los estudiantes, la facultad y la administración.

ÁREA MUSICAL	INSTRUMENTOS Y CURSOS RELACIONADOS
Cuerdas sinfónicas	violín, viola, violonchelo, contrabajo, orquestas de cuerdas sinfónicas
Vientos y percusión	flauta, oboe, clarinete, fagot, saxofón, trompa, trompeta, trombón, tuba, percusión clásica y latina, banda sinfónica, big band, conjunto de jazz, conjunto de flautas, seminario de trompa
Piano	piano, seminario de piano, música de cámara
Cuerdas pulsadas	guitarra clásica y eléctrica, bajo eléctrico, cuatro puertorriqueño, arpa, orquesta de guitarras, ensamble de guitarras, rondalla
Canto y agrupaciones corales / Baile	Canto clásico, canto popular, coro, seminario de canto, teatro musical, baile y acondicionamiento físico
Teoría y entrenamiento auditivo	Fundamentos de la Música
Formación temprana	Kindermusik®, Despertar Musical®

Información general

Acceso y servicios

La transportación pública provee acceso continuo a Miramar desde todos los puntos del área metropolitana. Ya sea en autobús (parada 11 ½), tren o automóvil, cualquier método de transportación le proveerá fácil acceso a la céntrica localización del Conservatorio de Música.

Facilidades y horarios

La sede del Conservatorio es un complejo arquitectónico compuesto por 3 estructuras: el Edificio Histórico, el Edificio Académico y la galería de estacionamiento multi-pisos.

El Edificio Histórico, conocido como la sede del Antiguo Asilo de Niñas de Miramar, data de 1882 y fue el último edificio construido bajo la Diputación Provincial Española en Puerto Rico. En 1985 fue designado Sitio Histórico e incluido en el Registro Nacional de Lugares Históricos de los Estados Unidos. Por sus características arquitectónicas es considerado Patrimonio Cultural del Estado Libre Asociado de Puerto Rico.

En contraste con el Edificio Histórico, el Edificio Académico es una estructura moderna que incluye el Centro de Recursos para el Aprendizaje Fundación Ángel Ramos, el Teatro Bertita y Guillermo L. Martínez compuesto por la sala Jesús María Sanromá, la sala José “Pepito” Figueroa y la sala Anthony “Junior” Soto, además de cubículos de estudio y salas de ensayo.

El estacionamiento de dos niveles está cubierto por un techo verde con una amplia plaza que ofrece una magnífica vista a la Laguna del Condado y el Océano Atlántico, además de acoger al Anfiteatro Rafael Hernández.

Las clases individuales y grupales de todos los programas de la Escuela Preparatoria se concentran en el nivel Plaza y segundo Nivel del Edificio Histórico, con excepción del conjunto de percusión, el conjunto de jazz, las orquestas de cuerdas, las bandas y todas las clases de baile que se ofrecen en el Edificio Académico.

La Escuela Preparatoria está localizada en el primer nivel en el Edificio Histórico. El horario de oficina es de lunes a viernes de 8:30 a.m. a 6:00 p.m. y sábados de 8:00 a.m. a 4:00 p.m.

La oficina de Registraduría tiene una auxiliar encargada en la Escuela Preparatoria, su horario de servicio es de lunes a viernes de 10:00 a.m. a 12:00 p.m. y 1:00 p.m. a 6:00 p.m.

Información general

Personal administrativo

Rectoría

Dr. Manuel Calzada	Rector	Ext. 222
Gladys Crespo	Asistente Administrativo Confidencial	Ext. 223

Escuela Preparatoria

Orlando Maldonado	Director	Ext. 278
Karelis Torres	Asistente Administrativo	Ext. 268
Franchesca Ortiz	Coordinadora de Actividades/Recepción	Ext. 264
Marjorie Ocasio	Coordinadora de Registro	Ext. 236
Natalia Rivera	Coordinadora de Asuntos Académicos y Operaciones	Ext. 242

Estacionamiento

Las facilidades del Conservatorio de Música cuentan con un estacionamiento multinivel en concesión que maneja la siguiente tarifa: \$2.00 diarios para encargados o estudiantes activos que presenten su programa de clases pagado en su totalidad.

En cualquier caso, el acceso al estacionamiento estará sujeto a disponibilidad.

Está prohibido bloquear la circulación de otros vehículos, estacionar en las zonas verdes o zonas comunes del Conservatorio.

Admisión

Matrícula de estudiantes nuevos

Admisión de estudiantes nuevos

Recomendamos que antes de iniciar el proceso de matrícula, conozca la oferta académica musical y la oferta del programa de baile y acondicionamiento físico, de la Escuela Preparatoria, expuestas en la tabla a continuación:

Programa	Edad requerida para los cursos	Cursos del programa - Horas contacto
FORMACIÓN TEMPRANA - Kindermusik®	Village (3 meses a 18 meses)	1 hora semanal
	Overtime (18 meses a 3 años y 11 meses)	1 hora semanal
FORMACIÓN TEMPRANA – Despertar Musical®	Andarín (1 ½ año a 2 años y 11 meses)	1 hora semanal
	Pequemúsicos (3 años a 3 años y 11 meses)	1 hora semanal
ESTUDIOS PARA LA NIÑEZ – Estudios Suzuki	Piano Suzuki (4 a 6 años)	<ul style="list-style-type: none">• ½ hora semanal de clase individual de instrumento• 45 minutos semanales de clase grupal - Niño Musical• 1 hora semanal de clase grupal Suzuki (por recomendación de profesor)
	Cuerdas Suzuki (violín, viola, violonchelo, guitarra) (4 a 6 años)	
	Flauta Suzuki (4 a 6 años)	
ESTUDIOS PARA LA NIÑEZ – Edad Primaria 4 niveles (años)	arpa, bajo eléctrico, batería, canto, cello, clarinete, contrabajo, cuatro, fagot, flauta, guitarra clásica, guitarra eléctrica, oboe, percusión clásica, percusión latina, piano, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, violín y viola (7 a 11 años)	<ul style="list-style-type: none">• ½ hora semanal de clase individual de instrumento• 1 hora y media semanal de clase grupal - Fundamentos de la Música• Cursos adicionales: Orquesta Elemental, Orquesta Intermedia, Banda Sinfónica, Coro Elemental, Música de Cámara, Teatro Musical

Admisión

Matrícula de estudiantes nuevos

Programa	Edad requerida para los cursos	Cursos del programa - Horas contacto
ESTUDIOS PARA LA NIÑEZ – Edad Primaria Agrupaciones	Orquesta Elemental (7-12 años) Banda Elemental (7-12 años) Coro Elemental (7-12 años) Música de Cámara	2 horas semanales 2 horas semanales 2 horas semanales 1 hora semanal
PROGRAMA PRE-UNIVERSITARIOS 6 niveles (años)	arpa, bajo eléctrico, canto, cello, clarinete, contrabajo, cuatro, fagot, flauta, guitarra clásica, guitarra eléctrica, oboe, percusión clásica, percusión latina, piano, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, violín y viola (12 a 18 años)	<ul style="list-style-type: none"> • 1 hora semanal de clase individual de instrumento • 1 hora y media semanal de clase grupal - Fundamentos de la Música • 1 o 2 horas semanales Seminario, Orquesta o Banda • Electivas: Música de Cámara, Coro, Viola para Violinistas
PROGRAMA JÓVENES Y ADULTOS Programa libre, por ciclos de formación	arpa, bajo eléctrico, batería, canto, cello, clarinete, contrabajo, cuatro, fagot, flauta, guitarra clásica, guitarra eléctrica, oboe, percusión clásica, percusión latina, piano, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, violín y viola (12 años en adelante)	<ul style="list-style-type: none"> • ½ hora o 1 hora semanal de clase individual de instrumento • Recomendado: 1 hora y media semanal de clase grupal - Fundamentos de la Música • Electivas: Orquesta Elemental, Orquesta Intermedia, Orquesta Avanzada, Coro, Banda Sinfónica, Conjunto de Jazz, Big Band, Orquesta de Guitarras, Conjunto de Flautas, Música de Cámara, Conjunto de Percusión, Seminario de Canto, Seminario de Trompa, Seminario de Batería, Ensemble de Guitarras, Teatro Musical

Admisión

Matrícula de estudiantes nuevos

Programa de Baile

Programa	Edad requerida para los cursos	Cursos del programa - Horas contacto
INFANTIL	Baile para Niños (7-9 años)	1 hora semanal
TEATRO MUSICAL	Kids Musical Theater (7-12 años) Teens Musical Theater (13-17 años) Youth Musical Theater (15-25 años)	3 horas semanales
BAILE Y ACONDICIONAMIENTO FÍSICO PARA JÓVENES Y ADULTOS	Broadway Jazz Dance Básico	6 horas semanales
	Broadway Jazz Dance Intermedio	6 horas semanales
	Rumba Fit (12 años en adelante)	3 horas semanales
CURSOS PARA EL ADULTO MAYOR	Baile y Movimiento	3 horas semanales

Cursos Adicionales

Programa	Edad requerida para los cursos	Cursos del programa - Horas contacto y modalidad
ESTUDIOS PARA LA NIÑEZ	Introducción a la Música para Niños (4-6 años)	1 hora semanal / virtual
PROGRAMA JÓVENES Y ADULTOS	Historia del Rock (1950-1990) (17 años en adelante)	1 hora semanal / virtual
	Improvisación	1 hora semanal / presencial
	Introducción a "Film Scoring"	1 hora semanal / virtual
	La música campesina de Puerto Rico: Seises, aguinaldos y otros géneros	1 hora semanal / virtual
	Logic Pro	1 hora semanal / virtual
	Música de "The Beatles" (17 años en adelante)	1 hora semanal / virtual
	Producción Musical	1½ hora semanal / virtual
	Pro-Tools	1 hora semanal / virtual
	Teoría Musical del Jazz	1½ hora semanal / virtual
	Instrumento individual (<i>solo aplica a ciertos instrumentos</i>) (12 años en adelante)	½ o 1 hora semanal / virtual

Admisión

Matrícula de estudiantes nuevos

Una vez definido el programa el programa correspondiente a la edad del estudiante y el (los) instrumento(s) seleccionados, el interesado o su representante deberá llenar una *Solicitud de admisión* dentro de las fechas establecidas para tales propósitos. Dicha solicitud se encuentra disponible en formato digital en la página web del Conservatorio de Música, en la sección de la Escuela Preparatoria: www.cmpr.edu/ep . La página también suministra información sobre costos de cada uno de los programas.

Cuando haya completado el formulario en línea con la información personal y selección del curso de interés, la solicitud será procesada según el orden de llegada. Una vez procesada, el estudiante o encargado recibirá vía correo electrónico el programa de clases, calendario académico, factura y la hoja de autorización a cargos a tarjeta de crédito.

La matrícula en la Preparatoria es semestral. Una vez recibida la factura deberá realizar el pago en su totalidad en la fecha indicada. Podrá efectuar su pago en la ventanilla de Recaudaciones en efectivo, giro, tarjeta de crédito (VISA, MasterCard o Discover), ATH o a través de correo electrónico a pagos@cmpr.pr.gov con la hoja de autorización a cargos a tarjetas de crédito. Además, contamos con plan de pago diferido (ciertas condiciones aplican). El servicio de plan de pago diferido tiene un costo de \$25.00 por estudiante.

**Importante: toda matrícula queda sujeta a la disponibilidad de espacios.*

Algunos cursos tienen prerrequisitos, los cuales encontrará descritos en el presente folleto. Consulte previo a llenar la solicitud. Si es un curso que requiere audición de ingreso, se le indicará las instrucciones para llevar a cabo dicha audición.

Matrícula Tardía

Se realiza unas semanas antes de comenzar el semestre y se ofrecen los espacios que quedan disponibles. La matrícula tardía conlleva un cargo adicional de \$15.00.

Calendario Académico

En el calendario académico se indican los días feriados, reposiciones (si aplican), y otras fechas importantes. Este calendario se envía por correo postal a los estudiantes activos en conjunto con los documentos de pre-matrícula para el siguiente semestre. El mismo se encuentra disponible en la Oficina de la Escuela Preparatoria y a través de la página web del Conservatorio de Música, en la sección de Escuela Preparatoria. www.cmpr.edu/ep

Estudiantes Activos

Promoción de grado, renovación de matrícula

Matrícula de Estudiantes Activos

1. El estudiante activo recibirá por correo postal, a mediados de cada semestre, el programa de clases y factura correspondiente al siguiente semestre junto con el calendario académico y hoja de autorización a cargos a tarjeta de crédito. En el caso de los programas de **Edad Primaria y Pre-Universitarios**, debe tener en cuenta que la promoción a un grado superior de Instrumento y Fundamentos de la Música está sujeta a la evaluación del progreso durante el semestre. Por tal razón, la ubicación real de un estudiante activo puede variar según la evaluación de final de semestre. En los cursos de Formación Temprana (Kindermusik®, Despertar Musical®) y Niño Musical, la promoción está sujeta al concepto del profesor, basado en pruebas de desarrollo psicomotriz.
2. Para matricular el programa correspondiente, el estudiante debe pagar la totalidad del costo de matrícula dentro del período anunciado, y de esa manera asegurar su espacio. De necesitar un plan de pago diferido, puede solicitarlo en el Decanato de Administración y Finanzas dentro de los plazos estipulados.
3. De no realizar el pago en la fecha correspondiente, se entenderá que el estudiante no continuará con el programa de estudios y se procederá a otorgar el espacio de clases individuales a otro estudiante.
4. Para poder asistir a las clases matriculadas, es necesario que tenga un programa de clases validado, entiéndase a que el programa esté saldo o se haya acogido a un plan de pago diferido en el semestre corriente. Debe asegurarse que debe estar incluido en la carga académica del profesor.
5. En caso de haber perdido su espacio, pero de seguir interesado en el programa, el estudiante podrá recurrir a la matrícula tardía, sin embargo, no se garantiza que pueda mantener los horarios que tenía.
6. De asistir deliberadamente a alguna clase en la cual no esté matriculado, puede conllevar sanciones.

Cambios al programa de clases

1. Todo cambio relacionado al programa de clases: horario, profesor, sección o añadir/eliminar cursos, deberá gestionarse a través de la Coordinadora de Registro de la Escuela Preparatoria.
2. El Conservatorio se reserva el derecho de hacer cambios de profesores de ser necesarios. En estos casos, aplica la misma política de reembolsos.
3. Todo cambio deberá solicitarse en el periodo de pre-matrícula, pasado este tiempo no garantizamos que haya espacios para realizar cambios.

Estudiantes Activos

Bajas y reembolsos

1. Si luego de completar su matrícula y saldar los cursos el estudiante por cualquier circunstancia decide no recibirlos, deberá tramitar su solicitud de baja con la Coordinadora de Registro en la Oficina de la Escuela Preparatoria. El estudiante deberá tramitarlo antes del comienzo de clases, o según la fecha establecida en calendario. Luego de ese periodo no habrá derecho a reembolso.
2. Esta política también aplica a los estudiantes que soliciten plan de pago diferido.
3. Cuotas no reembolsables:
 - a. Cuota de Registro
 - b. Cuota de materiales de Kindermusik® (no se entregarán materiales a estudiantes que soliciten bajas)
 - c. Cuota de audiciones
 - d. Cargo por plan de pago diferido
 - e. Cuota de mantenimiento
4. El Conservatorio de Música de Puerto Rico se reserva el derecho de cancelar cualquier curso por matrícula insuficiente, en cuyo caso el estudiante recibirá notificación por correo electrónico o teléfono y se reembolsará el 100% del costo del mismo.
5. Los reembolsos se envían por correo postal a la dirección que aparece en el sistema o puede recogerlo en la Oficina de Finanzas.
6. No se hará reembolso ni reposición de clases no recibidas por ausencia del estudiante, aún si ésta fuera por motivos de enfermedad.

Información Financiera

Descuentos

En caso de que más de un miembro de un mismo núcleo familiar se matricule a un programa en la Escuela Preparatoria, se otorgará un descuento de familia \$25.00 a la matrícula del segundo miembro en adelante.

Pagos

Todos los cursos deben estar pagos al momento del inicio de clases.

1. Pagos en ventanilla de Recaudaciones

Se aceptan pagos en efectivo, ATH, tarjetas de crédito (Visa, MasterCard, Discover) o giro. Se debe completar el formulario de “Autorización a cargos a tarjeta de crédito” disponible en la Oficina de Recaudaciones. Al pagar con tarjeta, es preciso llenar el formulario en todas sus partes.

2. Pagos por correo electrónico

De utilizar este método debe completar el formulario de “Autorización a Cargos a Tarjetas de Crédito” y enviarlo al correo electrónico de: pagos@cmpr.pr.gov

3. Pagos por buzón de Recaudaciones (Edificio Histórico)

Giro, cheques – llenar a nombre del Conservatorio de Música de Puerto Rico

Tarjeta de crédito – llenar el documento de Autorización a Cargos a Tarjetas de Crédito

4. Plan de Pago Diferido (Prórroga)

Se podrá solicitar el caso de que el estudiante no pueda completar el pago de su matrícula dentro del período establecido. Este servicio conlleva un cargo de \$25.00 y se requiere que el estudiante o encargado tenga una tarjeta de crédito. En caso de que el estudiante no realice algún pago en las fechas acordadas, se cargará el mismo a su tarjeta de crédito. Es condición obligatoria que todos los servicios educativos recibidos en la Escuela Preparatoria estén prepagados al comienzo del semestre.

Información Académica

Registro de asistencia, tardanza y ausencia de estudiantes, reposición

Registro de asistencia

Cada estudiante o su encargado debe llenar la asistencia digital, por cada clase, a través del enlace que el profesor le proveerá al inicio del semestre. La asistencia digital contiene el espacio para llenar el nombre completo del estudiante, fecha, si estuvo presente, ausente o si es una clase de reposición, el acuerdo con las Reglas de Asistencia estipuladas por la Escuela Preparatoria en el Folleto informativo para Padres y Estudiantes, y firma del estudiante o encargado.

Tardanza y ausencia de estudiantes

El estudiante debe llegar a tiempo a todas las actividades académicas programadas por la Escuela Preparatoria: clases individuales, clases grupales, ensayos y presentaciones. En las asignaturas de los programas de Estudios para la Niñez y Pre-Universitarios, la puntual asistencia será un criterio para la evaluación de progreso del estudiante.

En el caso de lecciones individuales el profesor esperará 10 minutos, si la clase es de 30 minutos; o 15 minutos, si la clase es de 1 hora, antes de considerarlo ausente. Si el estudiante llegase retrasado a una clase individual, el profesor le dictará el tiempo restante de la clase, sin extenderse – en ninguna circunstancia - más allá del tiempo programado. Ningún profesor está en la obligación de reponer una clase perdida parcial o totalmente por ausencia previa del estudiante.

Reposición de clase

Es obligación del profesor reponer la clase del tiempo establecido en la carga académica. Si un profesor se retrasase a una clase más de 10 minutos, en una clase de 30 minutos, o de 15 minutos, en una clase de 1 hora, o si se ausentase completamente de ella, deberá coordinar con el estudiante la respectiva reposición durante los días programados para reposiciones por acuerdo. Las clases no deben ser extendidas, excepto en situaciones especiales, cuando la extensión no afecte a otro estudiante. No está permitido hacer más de 1 reposición semanal de un mismo curso.

Información Académica

Ausencia de profesores, eventos naturales y cancelación de clases

Ausencia de profesores

Es obligación del profesor notificar a sus estudiantes sobre una ausencia, prevista o imprevista. En caso de fuerza mayor y/o ante la justificada imposibilidad de hacerlo, procurará a través de terceros notificar a la Oficina de la Escuela Preparatoria, el cual se encargará de avisar a los estudiantes afectados por la cancelación. En tal caso el profesor a la mayor brevedad coordinará la reposición por acuerdo con el estudiante. En caso de que el estudiante no asista a la reposición acordada, el profesor no tendrá la obligación de coordinar otra reposición.

Eventos naturales y cancelaciones de clases

En caso de cancelaciones de clases por eventos naturales que afecten el calendario se analizará la posibilidad de reprogramar la misma, sin embargo, quedará a consideración de la administración el extender el calendario según sea posible.

Información Académica

Clases virtuales - Normas, tardanzas y ausencias

Normas

- El estudiante debe utilizar un espacio apropiado para tomar sus clases virtuales donde no surjan distracciones.
- El estudiante debe tener acceso al instrumento en el que se encuentra matriculado.
- El estudiante debe vestir apropiadamente.
- El uso de un espacio cómodo, ventilado y libre de ruidos o distracciones es recomendado.
- El estudiante deberá mantener comunicación con su profesor para poder recibir sus instrucciones de contacto e invitaciones de clases individuales y grupales.
- El estudiante debe conectarse a tiempo en el horario establecido en su programa de clase. Se recomienda conectarse de entre 3 a 5 minutos antes del comienzo de las clases.
- El estudiante debe tener acceso a un dispositivo electrónico que le permita utilizar la aplicación «ZOOM» u otras aplicaciones que permitan video conferencias de ser necesario.
- Por seguridad, no debe compartir los códigos de acceso a clases provistos por el profesor.
- El estudiante debe tener acceso a una señal de Internet que pueda sostener el contacto entre maestro y estudiante sin interrupción.
- El estudiante debe tener la cámara encendida por la duración de la clase, y ubicarse en un lugar iluminado.
- El estudiante debe tener los materiales de clase e instrumento disponibles para evitar interrupciones al momento de comenzar la clase.
- El estudiante debe seguir las instrucciones de su profesor con relación a la activación del micrófono de su dispositivo al momento de su clase.
- El estudiante debe ser respetuoso, considerado y amable en todo momento con su profesor y/o compañeros de clase.
- Es requerida la presencia de los padres y/o encargado en el caso que el curso lo permita o por petición del profesor de ser necesario (ej. Cursos de Edad Temprana, Método Suzuki).

Tardanzas y ausencias de estudiantes a clases virtuales

La asistencia a clase sea virtual o presencial es fundamental para el continuo progreso y desarrollo de las habilidades musicales del estudiante. En el caso que el estudiante no se conecte a su cita de clase virtual, equivaldrá a una ausencia. El profesor no está obligado a reponer la clase. Si el estudiante se conecta tarde a una clase pautada, el estudiante tomará el tiempo restante de su clase. La facultad no está obligada a reponer el tiempo perdido por tardanza o ausencia del estudiante. El profesor está obligado a reponer toda clase en la que se ausente y deberá asegurarse que todos los estudiantes puedan tomar la reposición en el caso de clases grupales.

Información Académica

Cartelera, conciertos de estudiantes, pianista acompañante, vestimenta

Cartelera

Durante el semestre académico se organizan varios conciertos de áreas y conciertos integrados, que brindan a nuestros estudiantes la experiencia de presentar el repertorio estudiado ante un público. Se presentan estudiantes con repertorio solista y las diferentes agrupaciones que cobija la Escuela Preparatoria, y brindan una variedad de espectáculos abiertos al público en general y libre de costo.

El estudiante que participe en un concierto individual o colectivo debe atender las instrucciones del profesor encargado y/o coordinadora del área, acerca de la vestimenta, comportamiento y horario.

Conciertos de estudiantes

Para participar en los conciertos de estudiantes debe ser bajo la recomendación del profesor. El mismo radicará una solicitud de participación de conciertos ante la Coordinadora del área dentro de las fechas estipuladas.

Pianista acompañante

El acompañamiento de piano es un servicio gratuito para los estudiantes de la Escuela Preparatoria de carácter limitado que depende de la disponibilidad del pianista. La coordinación de los ensayos se hace a través de la Coordinadora de Actividades de la Escuela Preparatoria.

Vestimenta

Se espera que los participantes tengan una vestimenta adecuada y decorosa para los conciertos de estudiantes. Los integrantes de las agrupaciones seguirán las instrucciones de los profesores de acuerdo con las disposiciones del concierto.

Información Académica

Contenido curricular - Estudios para la niñez

El programa de Estudios para la niñez es una iniciativa de enseñanza para infantes y niños que estimula su desarrollo creativo, musical y artístico. Está dividida en tres áreas: Formación Temprana, Estudios Suzuki y Edad Primaria.

Como parte de los requisitos de admisión al área de Estudios para la Niñez, los padres interesados en los programas de Formación Temprana y Estudios Suzuki deberán asistir a una reunión de orientación a través de la cual conocerán los objetivos, requisitos, filosofía del programa, entre otras cosas.

Formación Temprana: El objetivo de esta área es desarrollar la creatividad, las destrezas sociales, destrezas motoras, y el gusto por la música en los niños desde su infancia.

- **Kindermusik® (3 meses a 2 años y 11 meses)**

Clase de estímulo musical que a través del uso del juego y la música se promueve el desarrollo integral del niño. Es requisito la presencia de un adulto acompañante lo cual fomenta el apego y la unión familiar. El uso de instrumentos, lectura de cuentos, movimientos y la exploración son algunas de las actividades que se trabajan. El curso tiene duración de una hora, una vez por semana por 14 semanas al semestre.

Actualmente el Conservatorio de Música ofrece los cursos de Kindermusik Village para niños desde 3 a 18 meses y Kindermusik Ourtime para niños desde 1 ½ a 2 años y 11 meses. Las clases se trabajan en un ambiente seguro y confiable para el niño y el adulto acompañante.

Como parte de la clase se le entrega a cada estudiante un set de materiales relacionados con el tema que será trabajado durante el semestre. (Cada semestre tiene un costo adicional por materiales.)

- **Despertar Musical® (1 ½ a 3 años y 11 meses)**

Es un proyecto de Educación Musical creado y desarrollado por educadores del Conservatorio de Música. Despertar Musical surge en respuesta a la necesidad de crear material educativo en español para la niñez. Su función es preparar al niño para una experiencia musical más activa y consciente; teniendo como objetivo el desarrollo de los conceptos musicales apropiados para la edad temprana. El curso tiene duración de una hora, una vez por semana.

En la Escuela Preparatoria se trabajan los cursos de Despertar Musical Andarín para niños desde 1 ½ a 2 años y 11 meses y Despertar Musical Pequemúsicos para niños desde 3 a 3 años y 11 meses. El curso de Andarín se reúne una hora una vez a la semana y es requisito la presencia de un adulto acompañante. En el curso de Pequemúsicos el niño entra solo a la clase y el adulto acompañante participa en los últimos minutos.

Información Académica

Contenido curricular - Estudios para la niñez

Estudios Suzuki: El objetivo principal de esta área de estudio es iniciar a los estudiantes en el aprendizaje de un instrumento a temprana edad, basándose en la filosofía del método Suzuki; en la cual todo niño tiene el potencial de aprender un instrumento en un ambiente donde los padres son integrados al proceso de enseñanza-aprendizaje, convirtiéndose éste en un colaborador activo durante el proceso.

La filosofía establece que el niño puede aprender a tocar un instrumento musical de la misma manera en la que aprende el lenguaje, a través de la repetición. Se trabaja en equipo para garantizar mejores resultados. El maestro guía tanto al niño como al padre en el aprendizaje del instrumento. El padre tiene la responsabilidad de continuar el aprendizaje en el hogar. El niño aprende de su instrumento a la vez que comienza a desarrollar su amor y respeto por la música. La clase individual se complementa con la práctica colectiva, dirigida a aumentar la motivación de hacer música en forma grupal y con el curso Niño Musical, que es un aprestamiento para el desarrollo auditivo y la lectura musical. El curso de Niño Musical tiene una duración de 45 minutos una vez a la semana.

La Escuela Preparatoria ofrece a través de la filosofía Suzuki la enseñanza en los siguientes instrumentos: Violín, viola, cello, piano, flauta y guitarra clásica.

Guía para padres de estudiantes del Método Suzuki

- Asista con su hijo(a) a todas las clases individuales y grupales, conciertos del programa y actividades extracurriculares
- Asista en familia a conciertos y actividades que ayuden a enriquecer la vida cultural y social del niño. El Conservatorio, a través de sus tres programas, ofrece una nutrida y variada serie de conciertos durante todo el año académico.
- Permita que el niño oiga con regularidad el CD del Método, para fijar en su memoria los conceptos correctos de estética musical, sonido, ritmo, afinación, tiempo, fraseo, dinámicas y poder aplicarlos luego en su respectivo instrumento. No es necesario que la audición del disco los separe de otras actividades, se trata de generar como entorno sonoro el fondo musical requerido.
- Lea y disfrute el libro de *Nurtured by Love* de Shinichi Suzuki.

Recomendaciones a estudiantes de piano

- Es recomendable que el estudiante practique en un piano acústico. De no poseer un piano acústico, es recomendable que el estudiante practique en un teclado que cuente con al menos 5 octavas o tener al menos 66 teclas, y las teclas deben ser de peso real.

Información Académica

Contenido curricular - Estudios para la niñez

Recomendaciones a estudiantes de violín viola y violoncello

- Espere a que el profesor le indique el instrumento que debe comprar. El tamaño del instrumento es un factor importante y no se debe seleccionar sin orientación.
- En las primeras etapas de aprendizaje el profesor se encargará de afinar el instrumento.
- Mantenga el instrumento en buenas condiciones, evite que se caiga y que esté expuesto por mucho tiempo al sol o a temperaturas altas.
- Ajuste la tensión del arco cada vez que vaya a practicar con el niño. Suelte la tensión cuando termine la práctica.
- Limpie el instrumento con un paño de tela de algodón seco cada vez que termine la práctica.

Reglas para las clases individuales y grupales del Método Suzuki

- Traiga al estudiante bien alimentado y descansado. La relajación es una condición básica para el aprendizaje y la dinámica de la clase consume energía.
- Trate de llegar por lo menos 5 minutos antes de que comience la clase y tener listos los materiales de la clase.
- Desconecte y guarde los juguetes, celulares, computadores o cualquier otro objeto que pueda distraer al estudiante durante la clase. Se espera que el padre también esté concentrado en el proceso, dedique ese tiempo a su hijo.
- Es importante que el estudiante tenga las manos limpias y las uñas cortas para tomar sus clases.
- Deje a los hermanitos con algún familiar o encargado. Independientemente de su edad, su presencia en la clase será un factor de distracción para el estudiante y para usted. Cada estudiante debe de estar acompañado en la clase por el mismo adulto con quien practica en casa. De otra forma no se crea la simbiosis requerida. Recuerde que el Método Suzuki también busca fortalecer el vínculo familiar, no solamente formar a un músico.
- Haga todas las anotaciones durante la clase que le permitan replicar el trabajo en casa con la mayor exactitud.
- Durante la clase permanezca en silencio como oyente y observador, a menos que se le indique lo contrario. Los maestros son los encargados de dirigir la clase. Evite corregir a su hijo durante la clase.
- Notifique al maestro sobre cualquier asunto que estime que pueda afectar el aprovechamiento del estudiante.
- De tener alguna duda sobre la próxima lección, favor de aclararla una vez finalice la clase.

Información Académica

Contenido curricular - Estudios para la niñez

Edad Primaria: El programa de Edad Primaria va desde los 7 años hasta los 11 años. El objetivo de esta área es iniciar a los estudiantes en el aprendizaje de un instrumento musical y en cursos grupales en donde puedan adquirir las destrezas teóricas necesarias para su desarrollo musical de manera gradual pero consistente.

Programa de estudios:

½ hora de clase de instrumento individual

1 hora y media de clases de Fundamentos de la Música

(Ambas clases se ofrecen una vez a la semana)

Ofrecimientos instrumentales

Arpa, Bajo Eléctrico, Batería, Canto, Cello, Clarinete, Contrabajo, Cuatro, Fagot, Flauta, Guitarra Clásica, Guitarra Eléctrica, Oboe, Percusión Clásica, Percusión Latina, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Violín y Viola

Disposiciones generales

- La clase individual regular en Edad Primaria es de ½ hora, sin embargo, el estudiante puede matricular 1 hora semanal por recomendación del profesor.
- Un estudiante puede matricular más de un instrumento, sin embargo, se recomienda calcular bien la disponibilidad de tiempo requerido para la práctica individual efectiva de cada uno.
- La promoción de un grado a otro, en la escala de 8 grados semestrales, tanto en instrumento individual como en Fundamentos de la Música, está sujeta a la aprobación del curso mediante la evaluación del progreso durante el semestre. En el caso de la clase de instrumento individual, la evaluación se lleva a cabo mediante demostración de las destrezas en el instrumento. Por otra parte, en la clase de Fundamentos de la Música se llevan a cabo 2 exámenes; el de medio término y final de semestre.

Información Académica

Contenido curricular - Programa Pre-Universitarios

Programa Pre-Universitarios: El programa Pre-Universitarios está dirigido a adolescentes y jóvenes entre los 12 y 18 años que desean prepararse de forma sistemática e integral para cursar estudios profesionales en música. La admisión al programa es por audición y la promoción de un grado a otro por evaluación de progreso en todas las áreas. Los contenidos del programa se revisan y ajustan periódicamente de acuerdo con el currículo de los programas subgraduados del Conservatorio de Música.

Requisitos

- Estar en las edades de 12 a 16 años o estar cursando cursar el undécimo grado de escuela superior al momento de la audición debido a que el estudiante debe cursar al menos 2 años en el programa.
- Completar la solicitud de admisión.
- Tomar examen de ubicación de Fundamentos y presentar audición en su instrumento. El costo por la audición es de \$25.00 (*no reembolsables*).

Programa de estudios:

1 hora de clase individual de instrumento

1 hora y media de clase grupal de Fundamentos de la Música

1 a 2 horas semanales de Seminario, Orquesta o Banda

(Cada clase se reúne una vez a la semana)

Los estudiantes que terminen exitosamente el programa en todos sus componentes curriculares cualifican para participar en la Ceremonia de Logros que tiene lugar al final del año académico.

La promoción de un grado a otro, en la escala de 8 grados semestrales, tanto en instrumento individual como en Fundamentos de la Música, está sujeta a la aprobación del curso mediante la evaluación del progreso durante el semestre. En el caso de la clase de instrumento individual, la evaluación se lleva a cabo mediante examen de jurado en sus respectivos instrumentos. Por otra parte, en la clase de Fundamentos de la Música se llevan a cabo 2 exámenes; el de medio término y final de semestre.

Información Académica

Contenido curricular - Programa Jóvenes y Adultos

Programa Jóvenes y Adultos: El programa de Jóvenes y Adultos está dirigido a personas mayores de 12 años, que desean iniciar o continuar estudios de música o danza, sin importar la experiencia, nivel de educación musical previo o la edad del participante. Por ser un plan libre, el estudiante puede escoger el grado de dificultad y énfasis de su plan de estudios.

También ofrecemos un curso de teoría y solfeo llamado Fundamentos de la Música en el cual se trabajan destrezas de lectura musical y entrenamiento auditivo. Este curso es recomendable a todas aquellas personas que tienen poco o ningún conocimiento musical.

Las opciones de cursos musicales que tiene el programa Jóvenes y Adultos son:

Ejes temáticos	Cursos disponibles	Horas contacto
Formación específica	<i>Clases de instrumento individual:</i> arpa, bajo eléctrico, batería, canto, cello, clarinete, contrabajo, cuatro, fagot, flauta, guitarra clásica, guitarra eléctrica, oboe, percusión clásica, percusión latina, piano, saxofón, trombón, trompa, trompeta, tuba, violín y viola	½ hora o 1 hora semanal
Formación general	Fundamentos de la Música: Básico: I-1, 1-2, II-1, II-2 Intermedio: I-1, 1-2, II-1, II-2	1 hora y media semanal
Práctica colectiva (Se requiere experiencia)	*Orquesta Elemental *Orquesta Intermedia *Orquesta Avanzada *Coro Juvenil *Banda Sinfónica Conjunto de Jazz Big Band Orquesta de Guitarras Conjunto de Flautas Música de Cámara Conjunto de Percusión Seminario de Canto Seminario de Trompa Seminario de Batería Ensamble de Guitarras *La admisión a estos conjuntos es por audición	1 a 2 horas semanales

Información Académica

Contenido curricular – Matrícula de 7 semanas

Matrícula de 7 semanas: A mediados de cada semestre se realiza una matrícula de una duración de 7 semanas en el cual se ofrecen los espacios que hayan quedado disponibles de la matrícula regular del semestre. Esta matrícula va dirigida a personas mayores de 12 años en adelante.

Se ofrecen clases de instrumento individual de ½ hora o 1 hora una vez a la semana y algunos cursos de Baile y Acondicionamiento Físico.

Los cursos se ofrecen de lunes a viernes entre 3:00 pm a 9:00 p.m. y los sábados entre 9:00 a.m. a 5:00 p.m. Al momento de llenar la solicitud de admisión, en la misma debe indicar al menos tres opciones de día y hora en orden de preferencia para tomar el curso y de acuerdo con eso se le prepara el programa de clases. Matrícula sujeta a disponibilidad de espacios.

Información Académica

Contenido curricular – Clases de verano

Clases de Verano

La Escuela Preparatoria ofrece cursos de verano para las diversas edades y necesidades de los participantes, con el fin de proveer una educación musical de calidad. Se ofrecen cursos para niños, clases de instrumento individual, cursos grupales, en adición a cursos de baile y acondicionamiento físico. No es necesario tener conocimientos musicales previos.

Cursos para Niños

Kindermusik (3 meses a 2 años y 11 meses): Clase de estímulo musical que a través del uso del juego y la música se promueve el desarrollo integral del niño. Es requisito la presencia de un adulto acompañante lo cual fomenta el apego y la unión familiar. El uso de instrumentos, lectura de cuentos, movimientos y la exploración son algunas de las actividades que se trabajan. El curso tiene duración de una hora, una vez. La sección de verano tiene una duración de 5 semanas.

*Conlleva un costo adicional por materiales.

Despertar Musical (3 a 5 años): Es un proyecto de Educación Musical creado y desarrollado por educadores del Conservatorio de Música. Su función es preparar al niño para una experiencia musical más activa y consciente; teniendo como objetivo el desarrollo de los conceptos musicales apropiados para la edad temprana. El curso tiene duración de una hora, una vez por semana. La sección de verano tiene una duración de 5 semanas.

Niños, jóvenes y adultos

Instrumento individual: se ofrecen a partir de los 7 años en adelante. Instrumentos de viento y canto a partir de los 8 años.

Las clases se reúnen una vez en semana y tienen una duración de 1 hora. La sección de verano tiene una duración de 4 semanas.

Los cursos se ofrecen de lunes a viernes de 2:00 pm a 9:00 p.m. y los sábados de 9:00 a.m. a 3:00 p.m. (Al momento de llenar la solicitud de admisión, en la misma debe indicar el día y la hora de preferencia para tomar el curso y de acuerdo con eso se le prepara el programa de clases.)

Introducción a Fundamentos de la Música: Clase introductoria de teoría musical en el cual se trabajan destrezas de lectura musical y entrenamiento auditivo. A partir de los 12 años en adelante.

Las clases se ofrecen dos veces en semana y tienen una duración de 1 hora y media. La sección de verano tiene una duración de 4 semanas.

Información Académica

Contenido curricular – Clases de verano

Baile y Acondicionamiento Físico

Baile para Niños (7 a 9 años): Se trabajarán las destrezas básicas de la danza. Divertidos ejercicios y coreografías para el desarrollo muscular, la flexibilidad, el balance, la coordinación, la memoria, creatividad y musicalidad del movimiento.

El curso tiene una duración de una hora, dos veces en semana. La sección de verano tiene una duración de 4 semanas.

Broadway Jazz Dance (12 años en adelante): La danza Jazz abarca una gran diversidad de estilos y técnicas de movimientos dinámicos y ágiles. Dentro de la clase, se trabajarán los elementos técnicos propios de la danza Jazz a través de secuencias de movimientos coreografiados. La clase brindará un trabajo completo, físico, técnico, musical y expresivo enfocado en el teatro musical, la música pop y popular.

El curso tiene una duración de dos horas, dos veces en semana. La sección de verano tiene una duración de 4 semanas.

Rumba Fit (ejercicios con baile): Rumba Fit es una rutina de ejercicios que desarrolla fortaleza y da flexibilidad al cuerpo mediante movimientos de baile tales como la salsa, el merengue, la rumba, el mambo, el belly dance, el hip hop entre otros. Se combinan movimientos de estiramiento y movimientos para tonificar los músculos. El baile como ejercicio aporta numerosos beneficios a tu salud física y mental. Entre los beneficios se encuentran:

Fortalece el sistema osteomuscular (cartílagos, ligamentos, huesos, tendones)

Aumenta tu capacidad de resistencia y la flexibilidad.

Se beneficia el sistema cardiovascular.

Quema calorías.

Beneficia tu salud mental y bienestar emocional, liberando el stress.

El curso tiene una duración de una 1 ½ hora, tres veces en semana. La sección de verano tiene una duración de 4 semanas.

Información Académica

Contenido curricular – Campamento de verano

Campamentos de verano

La Escuela Preparatoria ofrece todos los veranos un variado campamento que cubre las edades y necesidades de nuestros niños y jóvenes desde los 6 años hasta los 18 años. El campamento estará a cargo de profesores del más alto nivel y tiene como propósito primordial desarrollar en los niños y jóvenes nuevas destrezas musicales e instrumentales a través de la preparación y ensayo de repertorio variado.

Piano

Para niños y jóvenes de 8 a 18 años. Deben tener conocimientos básicos. Se le ofrecerá clase de fundamento, seminario, técnicas de improvisación y campanas.

Teatro Musical

Dirigido a jóvenes de 13 a 18 años. Es un campamento tipo taller que estará trabajando aspectos del área de teatro, canto y baile. Se trabajarán temas que abarcan desde el vestuario, maquillaje y destrezas del artista escénico, técnica vocal y producción, entre otros. Dentro del taller los maestros escogerán piezas de diferentes musicales famosos para interpretarlos en el Concierto Final.

Conociendo la Música a Través del Piano

Dirigido a estudiantes de 6 a 8 años que no tocan ningún instrumento o que tocan piano a un nivel de principiante y estén todavía en el Libro 1 de Suzuki. El propósito de este campamento es que conozcan los instrumentos que se ofrecen en la Escuela Preparatoria para su edad, adquieran destrezas básicas en el piano. En el caso de los que ya tocan piano, trabajan de manera intensiva puliendo sus habilidades y destrezas según su nivel.

Guitarra

Dirigido a las edades de 7 a 18 años. Estarán participando de diferentes clases y actividades como: Música y Movimiento, fundamentos, Historia de la Música Ilustrada, improvisación, orquesta de guitarras, lectura aplicada y laboratorio de guitarra.

Taller de Cuerdas

Dirigido a estudiantes entre las edades de 7 a 15 años con experiencia en instrumentos de cuerda orquestal. No es necesario tener experiencia en conjuntos. Estudiantes del método Suzuki son bienvenidos. Se trabajarán: ejercicios de escalas, técnica, lectura, técnicas de práctica y de ensayo; actividades variadas para el desarrollo de destrezas; repertorio según el nivel de ejecución de los estudiantes incluyendo música popular y de películas; trabajo en cuartetos de cuerdas y conjuntos.

Información Académica

Contenido curricular – Campamento de verano

Banda de Conciertos

Nivel Elemental: Dirigido a niños de 7 a 12 años con poca o ninguna experiencia en la música. Se trabaja con instrumentos de viento madera, viento metal y percusión clásica. En este conjunto trabajarán repertorio con temas de películas y videojuegos.

Nivel Avanzado: Dirigido a jóvenes de 13 a 18 años con al menos 2 años de experiencia en su instrumento. Para estos participantes el campamento ofrece un taller intensivo donde trabajará repertorio de alto nivel. Tendrán ensayos y seccionales con especialistas que ayudarán a trabajar el repertorio de forma intensiva con el propósito de presentar el más alto nivel de ejecución de los participantes.

Información Académica

Políticas Institucionales

Normas generales

1. La Escuela Preparatoria se reserva el derecho de cancelar cualquier curso por matrícula insuficiente.
2. El Conservatorio de Música de Puerto Rico y la Escuela Preparatoria se reservan el derecho de cambiar cualquier programa, política, requisito y/o regulaciones publicadas en el Folleto Informativo para Padres y Estudiantes.
3. El Conservatorio de Música de Puerto Rico y la Escuela Preparatoria se reservan el derecho de restringir la matrícula a aquellos estudiantes que presenten problemas de conducta y falta de pago.
4. La Escuela Preparatoria no discrimina por razones de raza, color, edad, impedimento físico o mental, nacionalidad, sexo, origen étnico o creencias religiosas.
5. La Escuela Preparatoria no se hace responsable por correo perdido. Los padres y estudiantes son responsables de notificar cuando no les llegue la correspondencia, de igual modo deberán notificar cualquier cambio de dirección o teléfono. Los estudiantes son responsables de mantenerse al tanto de las informaciones y procesos de la Escuela Preparatoria.
6. Al momento de matricularse, el padre o estudiante reconoce su responsabilidad y obligación de efectuar el pago correspondiente a los cursos matriculados y obtener los materiales necesarios para los cursos que tomará. El padre o estudiante está consciente de que no se reembolsará ninguna porción de matrícula, cuotas o cargos pagados a menos que el estudiante o padre someta la baja según la fecha establecida en el calendario académico.
7. La facultad será notificada cuando un estudiante tenga un balance pendiente en su cuenta; por tal razón, deberá poner su cuenta al día para que sus clases no se vean interrumpidas. El Decanato de Administración y Finanzas podrá notificar la interrupción de cursos en estos casos, hasta que la cuenta se ponga al día.
8. El uso o distribución de drogas, alcohol y/o armas de fuego está terminantemente prohibido, según dispone el reglamento general de la Institución.
9. Está prohibido ofrecer y recibir clases particulares en las facilidades del Conservatorio de Música.

Información Académica

Políticas Institucionales

Normas para el estudiante

1. Es requisito para todo estudiante estar a tiempo en su salón de clases y esperar por el profesor.
2. Es responsabilidad del estudiante presentarse a clases con los materiales necesarios y el instrumento.
3. Se espera que todo estudiante mantenga una vestimenta apropiada para un plantel educativo.
4. Se espera que todo estudiante mantenga asista a clases con regularidad. Todo estudiante de las áreas de Estudios para la Niñez y Estudios Pre-Universitarios que se ausente por 3 ocasiones consecutivas deberá presentar una excusa al profesor.
5. No se permiten juegos, tertulias, reuniones o mascotas, excepto animales de servicio, en los pasillos, escaleras y salones.
6. No se permite interrumpir las clases. Los padres deben esperar en el vestíbulo o áreas exteriores, a menos que su presencia sea requerida por el profesor en el salón de clases.
7. No se permite la entrada a salones o cubículos a estudiantes que no estén matriculados.
8. Debido a la capacidad de la planta física, los estudiantes deben permanecer en los predios del Conservatorio únicamente la hora y el día que tienen asignados en su programa de clases, excepto en el caso de que se les cite para ensayos o reposiciones de clases.
9. Los padres deben asegurarse de que los estudiantes entren a sus salones, y deben recogerlos a tiempo una vez finalicen las clases.
10. No se permite ingerir comidas ni bebidas en los salones de clases o cubículos.
11. Los padres y estudiantes deben mantener en todo momento respeto y cortesía hacia los profesores, personal administrativo, compañeros y adultos.
12. Se espera que todo estudiante haga buen uso de las facilidades y materiales del Conservatorio:
 - Cuidando todo el inventario de dotación de los salones: instrumentos y equipos, cuyo deterioro conlleva una responsabilidad administrativa.
 - Depositando todos los desperdicios en los contenedores de basura.
 - Manteniendo las paredes, puertas, paneles y ventanas limpias.
 - Haciendo buen uso de los baños.
 - Manteniendo en orden las áreas comunes: patios, fuentes, escaleras y áreas verdes.
13. El no seguir las normas generales establecidas podría ser motivo de evaluación, recomendación de estatus probatorio y en caso de faltas graves hasta expulsión, según disponga el reglamento institucional.

Información Académica

Políticas Institucionales

Guías de inicio para los padres

- Provea el apoyo y la motivación necesaria a su hijo(a) para que pueda iniciar el proceso de manera confiada.
- Es natural que haya un periodo de ajuste entre el estudiante y el profesor, especialmente en las clases individuales, el mismo suele extenderse por varias semanas.
- Esté consciente de que cada profesor tiene sus fortalezas y forma parte de la facultad por méritos profesionales.
- A algunos se nos hace más difícil adaptarnos a nuevas situaciones a que otros, si su hijo(a) presenta alguna dificultad para adaptarse notifíquelo al profesor.
- Sea paciente, el proceso de enseñanza-aprendizaje es individual y único, le invitamos a que disfrute de esta nueva experiencia junto a sus hijos.
- El estudio de un instrumento requiere esfuerzo físico, por lo cual no se extrañar que en las clases exista cierto contacto entre el profesor y el estudiante, de modo que se puedan corregir aspectos técnicos relevantes para la interpretación del instrumento.

Lecciones individuales – Preparación y práctica

El proceso de aprender música es interesante y provee mucha satisfacción, sin embargo, los padres y estudiantes deben estar conscientes de que aprender un instrumento requiere un trabajo constante, disciplina y compromiso. Los profesores trabajan junto a los estudiantes para poder desarrollar la rutina de práctica que más les beneficie.

Aquí algunas sugerencias:

- Establezca un horario de práctica regular cuando el estudiante pueda estar concentrado y preparado. La calidad de la práctica y la consistencia diaria es más importante que la cantidad de tiempo. Practicar 4 horas en un día, una vez a la semana, no produce tan buenos resultados como practicar 30 minutos a 45 minutos cada día.
- Esté seguro de que las instrucciones fueron comprendidas al finalizar la clase. Si tiene dudas, pregunte.
- La práctica debe ir siempre antecedida por ejercicios de calentamiento y se debe hacer de manera cuidadosa y consciente, evite las repeticiones automáticas que solo afianzan los errores.
- Los padres deben motivar y apoyar a sus hijos en el proceso.
- Participe de escuchar música y asistir a conciertos durante el año, el asistir a estos enriquecerá el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Información Académica

Políticas Institucionales

Sobre el estudiante

1. Se requiere que los estudiantes tengan su instrumento; los instrumentos del Conservatorio de Música de Puerto Rico (pianos, percusión mayor, contrabajos, arpa) solamente podrán ser utilizados por estudiantes activos de la Escuela Preparatoria para recibir clase y participar en un ensayo y/o concierto programado por la Escuela Preparatoria.
2. Es responsabilidad del padre o estudiante notificar a la Escuela Preparatoria sobre cualquier problema en la instrucción o de índole personal que pueda surgir, en cuyo caso se harán los esfuerzos necesarios para responder a las necesidades individuales.
3. Todo cambio de profesor debe gestionarse a través de la oficina de Registraduría de la Escuela Preparatoria. Los padres y/o estudiantes no deben acordar estos cambios directamente con los profesores.
4. Si un estudiante activo no completa el proceso de matrícula en el período establecido perderá su espacio reservado. Es responsabilidad del estudiante mantenerse informado en relación con los procesos y fechas de matrícula.
5. Es responsabilidad de los estudiantes el notificar cambios de dirección física, correo electrónico o teléfonos a la oficina de la Escuela Preparatoria.
6. No está permitido fumar dentro de los edificios del Conservatorio de Música de Puerto Rico ni consumir alimentos o bebidas dentro de los salones individuales y grupales, salvo agua embotellada.
7. Se requiere a todo estudiante o padre apagar o poner en silencio el teléfono celular una vez se encuentre dentro del salón de clases, ya que interrumpe el transcurso de las clases.
8. Periódicamente la administración de la Escuela Preparatoria podrá visitar las clases o lecciones privadas para monitorear el nivel de instrucción.
9. Recuerde que dentro de los servicios ofrecidos por la Escuela Preparatoria a sus estudiantes no está contemplado el préstamo de salones para práctica individual.

Inicio de clases

Todo estudiante deberá traer consigo su programa de clases y recibo de pago. Estudiante que no haya realizado el pago correspondiente de su matrícula no podrá ser admitido a clases.

Acreditaciones

NATIONAL ASSOCIATION OF SCHOOLS OF MUSIC

El Conservatorio de Música de Puerto Rico está acreditado y es miembro institucional de la National Association of Schools of Music (NASM), 11250 Roger Drive, Suite 21 Reston, Virginia 20190. La NASM es una agencia acreditadora especializada en música reconocida por el Secretario de Educación de los Estados Unidos, La NASM acredita tanto los programas universitario como los programas preuniversitarios dirigidos a la comunidad, como es el caso de la Escuela Preparatoria.

Afiliaciones

NATIONAL GUILD FOR COMMUNITY ARTS EDUCATION

La Escuela Preparatoria del Conservatorio de Música de Puerto Rico es miembro certificado de la National Guild for Community Arts Education.

Revisado, Noviembre 2022
Escuela Preparatoria

Escuela Preparatoria
Avenida Ponce de León 951
San Juan, Puerto Rico 00907-3373
Tel: (787) 751-0160 ext. 264
escuelapreparatoria@cmpr.pr.gov
www.cmpr.edu/ep