



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

**Escuela Preparatoria
Conservatorio de Música de Puerto Rico**

**Estudios Pre-Universitarios
Requisitos de Admisión**

Requisitos generales de Admisión

1. Estar entre las edades de 12 a 16 años cumplidos en o antes del 31 de diciembre del semestre que ingresará o estar cursando el tercer año de escuela superior al momento de la audición. Los estudiantes interesados en cursar estudios en canto deben tener los 14 años cumplidos.
2. Completar la solicitud de audición.
3. Tomar examen de fundamentos generales.
4. Presentar audición de ingreso en su instrumento. El costo de la audición es de \$25 (no reembolsables)

A continuación se presentan los requisitos para audición en cada uno de los instrumentos.

Violín

- Escalas y arpeggios a dos octavas – una escala mayor y una menor. Las escalas deben ser interpretadas en arcos separados y en ligaduras de 2-3-4 y 8 notas por arco. Los arpeggios se tocarán separados y en ligaduras de 2-3-6 notas por arco.
- Estudios – Dos estudios de *Wohlfahrt Op. 45*, al menos uno de ellos debe de ser del #30 en adelante o estudios equivalentes: uno en *detaché* y uno que cubra la tercera posición.
- Repertorio – Equivalente a haber completado los libros *Suzuki 1 y 2*. Las siguientes piezas servirán de ejemplo como obras para audición: *Seitz-Convierto #5 Op.22*, *Kabalevsky-Piezas de Album (Albumstucke) del #5 en adelante*, *al menos 3 contrastates*, *Dancla-12 Fantasías Simples Op.86*. Repertorio del segundo nivel del prontuario para cuerdas del ASTA.

Viola

- Escalas y arpeggios a dos octavas – una escala mayor y una menor. Las escalas deben ser interpretadas en arcos separados y en ligaduras de 2-3-4 y 8 notas por arco. Los arpeggios se tocarán separados y en ligaduras de 2-3-6 notas por arco.
- Estudios – Dos estudios de *Wohlfahrt Op. 45*, al menos uno de ellos debe de ser del #30 en adelante o estudios equivalentes: uno en *detaché* y uno que cubra la tercera posición.
- Repertorio – Equivalente a haber completado los libros *Suzuki 1 y 2*. Las siguientes piezas servirán de ejemplo como obras para audición: *Bohm-Moto Perpetuo*, *Saint-Saens-El Cisne*, *Doctor-First Solos for the Viola Player*, *Bach-Ten Little Classics (arr. Isaac and Lewis)*. Repertorio del segundo nivel del prontuario para cuerdas de ASTA.

Violoncello

- Escalas y arpeggios a dos octavas – una escala mayor y una menor. Las escalas deben ser interpretadas en arcos separados y en ligaduras de 2-3-4 y 8 notas por arco. Los arpeggios se tocarán separados y en ligaduras de 2-3-6 notas por arco.

- Estudios – Dos estudios del A. Schoeder: 170 Foundation Studies Vol. I 16-30, o del Dotzauer: 113 Estudios para el Cello VOI. I, 1-12.
- Repertorio – Equivalente a haber completado los libros *Suzuki* 1 y 2. Las siguientes piezas servirán de ejemplo como obras para audición: *Breval-Krane Sonata en Do, Squire – Cinco Piezas Op. 16*. Repertorio del segundo nivel del prontuario para cuerdas del ASTA.

Contrabajo

- Escalas y arpegios a dos octavas – una escala mayor y una menor. Las escalas deben ser interpretadas en arcos separados y en ligaduras de 2-3-4 y 8 notas por arco. Los arpegios se tocarán separados y en ligaduras de 2-3-6 +
- Estudios – Haber completado hasta los estudios del 1-8 de la séptima posición del *Método Simandl*.
- Repertorio – Repertorio del segundo nivel del prontuario para cuerdas del ASTA. Las siguientes piezas servirán de ejemplo como obras para audición: *Handel-Largo (arr. Zimmermann), Isaac-Lewis – Jolly Dutchman, Pergolesi – Tre Giorni (arr. Zimmermann), Bach-Gavotte (arr. Zimmermann), Gossec-Gavotte (arr. Zimmermann)*.

Guitarra

- Dos escalas mayores a una octava
- Dos arpegios mayores a una octava Método Carcassi (G.C. Santisteban)
- Dos estudios para escoger de entre los siguientes:
 - Método Carcassi (G.C. Santisteban)
 - First Book for the Guitar (Libro 1 ó 2) por Frederick Noad
 - Julio Sergreras Guitar Lessons
- Repertorio:
 - Dos piezas equivalentes en dificultad al repertorio en:
 - First Book for the Guitar (Part 2) por Frederick Noad
 - Clasic Guitar Method (Vol. 2) por Mel
 - Julio Segreras Guitar Lessons

Las piezas podrán ser interpretadas de memoria.

Piano

- Técnica – Escalas mayores y menores a extensión de dos octavas. Arpeggios mayores y menores a dos octavas (pueden ser en tresillos a manos cruzadas).
- Estudios – Dos estudios seleccionados de entre los siguientes métodos: *Piano Adventures-Technique and Artistry Book* (nivel 3B), *Dozen a day* (Libro 1), *Hanon-Schaum*, *Hanon-Thompson*, *Czerny-Shaum*, *Technique is Fun*.
- Repertorio
 - **Período Barroco:**
 - ✓ *J.S. Bach- Minuet en Sol M, Minue en sol m, Marcha en Re M*
 - ✓ *J.P Rameau- Minuet en Rondeau*
 - ✓ *F. Couperin- La Petit Rien*
 - **Período Clásico:**
 - ✓ *M. Clementi- Sonatina Op. 36 No.1*
 - ✓ *Beethoven- Sonatina Sol M*
 - ✓ *A. Biehl- Sonatina Op. 57 No.4 Sol M*
 - ✓ *E.D. Wagner- Sonatina Op. 67 No.1*
 - **Período Romántico:**
 - ✓ *C. Ma. Von Weber- Scherzo*
 - ✓ *C. Gurlitt- Scherzo en mi m, Song without words Op.101*
 - ✓ *P.I. Tchaikovsky- Old French Song*
 - ✓ *J. Burgmüller- Ballade Op.100 No.15, Arabesque Op.100 No.2, Pastoral*
 - ✓ *R. Schumann- A Little Song, Melody Op.68 No.1*
 - **Período Contemporáneo:**
 - ✓ *D. Kabalevsky- A Little Song Op27 No12, Toccata Op27 No12*
 - ✓ *A. Kachaturian- Ivan Sings*
 - ✓ *B. Bartok- Hungarian Folk Song, Folk Dance*

Debe elegir una pieza del Período Barroco y una Sonatina (solamente el primer movimiento). Además debe escoger una pieza entre los Períodos Romántico y Contemporáneo para ser evaluada por el jurado.

Arpa

- Técnica: Escalas y arpeggios con tres y cuatro dedos – manos juntas y alternando las mismas.
- Estudios – Dos estudios seleccionados entre los siguientes:

- *Bochsa Op. 318 – 40 Etudes*
- *Pozzoli – Studi di Media Difficulta*
- *Nadermann – Etudes no. 1,2*
- Repertorio – Dos piezas seleccionadas de la página 15 en delante de Fun Fum the First Vol. I de S. Milligan, así como el Vol. II del mismo autor. Dos piezas escogidas entre los siguientes:
 - *Petite Berceuse* - Hasselmans
 - *Reverie* – M. Graudjany
 - *Suzuki Harp Scholl Vol. I Etude* - M.K. Waddington
 - *Old Tunes for New Harpists* – M. Dilling

Canto Clásico

- Ejercicios de vocalización de menor a mayor dificultad para evaluar la calidad del sonido de la voz y determinar su ubicación correcta.
- Repertorio – Tres lecciones del libro técnica vocal Nicola Vaccaj o una canción de la Antología de 24 Canciones Italianas, edición Schirmer.

Todas las piezas deberán ser ejecutadas de memoria, con sonido claro y pronunciación correcta del texto. El estudiante deberá venir preparado con la traducción del texto de las canciones.

Percusión

- Redoblante – Rudimentos básicos: redobles de uno y uno, dobre, de 5, 7, 9, 10, 11, 13 y 15. Estudios del método *Syncopation* de Ted Reed y/o Rubank o su equivalente, por ejemplo G. Whaley.
- Batería y/o sección de percusión latina – Lectura de ritmos 4/4, 2/2, 3/4, 6/8 y/o ritmos básicos (rock, jazz, latino).
- Instrumentos melódicos de percusión (ej. marimba, xilófono, vibráfono) – Escalas a una y/o dos octavas, arpeggios mayores a uno y/o dos octavas. Lectura del método M. GoldenBerg o su equivalente, por ejemplo G. Whaley.

Serán probadas habilidades básicas del solicitante al estilo de solfeo de intervalos.

Flauta

- Manera correcta de sostener el instrumento.
- Concepto básico de producción de sonido y embocadura.
- Concepto básico del uso de la lengua y el aire para obtener articulaciones legato y staccato.
- Escalas mayores hasta tres bemoles y tres sostenidos a dos octavas utilizando diferentes articulaciones.
- Dos ejercicios cortos, uno legato y otro staccato.
- Dos piezas cortas de estilos contrastantes.

Oboe

- Manera correcta de sostener el instrumento.
- Concepto básico de producción de sonido y embocadura.
- Concepto básico del uso de la lengua y el aire para obtener articulaciones legato y staccato.
- El estudiante ejecutará en diferentes articulaciones las escalas mayores hasta dos sostenidos y dos bemoles. De cada escala interpretará el arpeggio correspondiente a una octava.
- Si el estudiante tiene preparada alguna pieza o ejercicio melódico podrá ejecutarlo, como por ejemplo, algún ejercicio de las últimas páginas del método Rubank nivel elemental.

Clarinete

- Manera correcta de sostener el instrumento.
- Concepto básico de producción de sonido y embocadura.
- Concepto básico del uso de la lengua y el aire para obtener articulaciones legato y staccato.
- Tocar escalas mayores hasta dos bemoles y dos sostenidos a una octava y sus respectivos arpeggios.
- Tocar un estudio de mediana dificultad de las primeras 10 páginas del libro Rubank intermedio.

Fagot

- Los siguientes requisitos representan destrezas básicas que debe poseer el estudiante con experiencia tocando el fagot:
 - Comprender el ensamblaje del instrumento.
 - Tocar la escala de fa mayor a una octava.
 - Habilidad de imitar ritmos simples.

En el caso de estudiantes que hayan cambiado de otro instrumento o que deseen comenzar estudios de fagot en el Programa Pre-Universitario, se requerirán las siguientes destrezas básicas:

- Habilidad para imitar sonidos.
- Habilidad para imitar ritmos simples.

A esta edad el pre-requisito más importante es el interés y compromiso para estudiar música.

Saxofón

- Manera correcta de sostener el instrumento.
- Concepto básico de producción de sonido y embocadura.
- Concepto básico del uso de la lengua y el aire para obtener articulaciones legato y staccato.
- Leer compases de 4/4, 2/2, 3/4 y 6/8, las figuras de las notas redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.
- Tocar las escalas hasta dos sostenidos y hasta dos bemoles y sus arpegios a una octava.
- Tocar dos piezas cortas de estudios contrastantes. Podrá utilizar alguno de los siguientes métodos o equivalentes:
 - Nilo Harvey Practical Exercises (Book 1)
 - Rubank Elemental

Trompeta (Sib) – Corneta (Sib)

- Manera correcta de sostener el instrumento.
- Concepto básico de producción de sonido y embocadura.
- Concepto básico del uso de la lengua y el aire para obtener articulaciones legato y staccato.
- Tocar las escalas hasta dos sostenidos y hasta dos bemoles y sus arpegios a una octava.

- Poder tocar los siguientes ejercicios o equivalentes:
 - Essential Elements 2000 Libro 1, pág. 27, ejercicio 139
 - Essential Elements 2000 Libro 1, pág. 38, ejercicio 185

Trompa

- Manera correcta de sostener el instrumento.
- Concepto básico de producción de sonido y embocadura.
- Concepto básico del uso de la lengua y el aire para obtener articulaciones legato y staccato.
- Tocar las escalas hasta dos sostenidos y hasta dos bemoles y sus arpeggios a una octava, tanto legato como staccato.
- Estudio – Tocar la lección #35 del método elemental Rubank.
- Solo – Nocturno de “Midsummer Night Dream” que se encuentra en la página 42 del método elemental de Rubank.

En el caso de estudiantes que hayan cambiado de otro instrumento o que deseen comenzar estudios de trompa en el Programa Pre-Universitario, se requerirán las siguientes destrezas básicas:

- Habilidad para imitar sonidos y ritmos simples.

Eufonio

- Manera correcta de sostener el instrumento.
- Concepto básico de producción de sonido y embocadura.
- Concepto básico del uso de la lengua y el aire para obtener articulaciones legato y staccato.
- Tocar las escalas mayores hasta dos sostenidos y dos bemoles y sus arpeggios a una octava.
- Poder tocar los siguientes ejercicios o equivalentes:
 - Essential Elements 2000 Libro 1, pág. 27, ejercicio 139.
 - Essential Elements 2000 Libro 1, pág. 38, ejercicio 185.
 - Harvey S. Whistler. Arban-St. Jacome, pág. 18, ejercicio 93.

En el caso de estudiantes que hayan cambiado de otro instrumento o que deseen comenzar estudios de eufonio en el Programa Pre-Universitario, se requerirán las siguientes destrezas básicas:

- Habilidad para imitar sonidos y ritmos simples.

Tombón

- Manera correcta de sostener el instrumento.
- Concepto básico de producción de sonido y embocadura.
- Concepto básico del uso de la lengua y el aire para obtener articulaciones legato y staccato.
- Tocar las escalas mayores hasta dos sostenidos y dos bemoles y sus arpeggios a una octava.
- Poder tocar los siguientes ejercicios o equivalentes:
 - Essential Elements 2000 Libro 1, pág. 27, ejercicio 139.
 - Essential Elements 2000 Libro 1, pág. 38, ejercicio 185.

Tuba

- El estudiante debe de ser físicamente lo suficientemente fuerte como para agarrar el instrumento, además de poder tener una buena postura, alcanzar los pistones y llegar a la boquilla.
- Escala de Fa y/o Sib mayor a una octava con sus respectivos arpeggios.
- Escoger cualquier ejercicio de la lección número 6 del *Rubank Elementary Method Eb or Bb Tuba*.
- *Walter Beeper Method for Bb Tuba* página 24, ejercicios 3 y 4 (opcional)

En el caso de estudiantes que hayan cambiado de otro instrumento o que deseen comenzar estudios de tuba en el Programa Pre-Universitario, se requerirán las siguientes destrezas básicas:

- Habilidad para imitar sonidos y ritmos simples.