



MULTIPIANO FEST 2020

¿QUÉ ES?

El **MULTIPIANO FEST** es una iniciativa del **Dúo Gil y Figueroa**, conjunto en residencia del Conservatorio de Música de Puerto Rico formado por las reconocidas pianistas Diana Figueroa y María del Carmen Gil, facultad del departamento de piano y programa universitario del Conservatorio.

El **MULTIPIANO FEST 2020** es la cuarta edición de este evento pianístico a gran escala que celebramos por primera vez en abril del 2017. Dado el gran éxito que tuvo el primer MultipianoFest, el Conservatorio de Música de PR ha institucionalizado el mismo como evento anual.

El **MULTIPIANO FEST 2020**, se celebrará el **16 de febrero de 2020** y volverá a reunir a pianistas de diferentes edades y niveles de formación con el propósito de formar una gran orquesta de múltiples pianos que deleitará al público con un concierto de gran riqueza musical en un ambiente de excelencia musical y disfrute pianístico. Estudiantes de piano de toda la Isla tendrán la oportunidad de hacer música juntos y compartir con pares de distintas instituciones musicales y profesores, sirviendo como una oportunidad para fomentar el desarrollo del piano y crear a la vez una más amplia y solidaria comunidad pianística en la Isla.

Invitamos a todos los pianistas de Puerto Rico de todas las edades y niveles, a unirse a este gran junto pianístico y celebrar juntos el amor por la música y por el piano.

¿CÓMO PUEDO PARTICIPAR?

Para participar, el estudiante, su profesor@ y padres deberán leer en su totalidad esta guía y todos los documentos y formularios anejados y comprometerse con las normas y fechas establecidas.

La Oficina de Admisiones del Conservatorio apoyará en todo el proceso de registro, formularios y distribución del repertorio seleccionado. El estudiante y profesor@ deberán comprometerse a preparar el repertorio asignado, según el nivel, para la audición (fecha indicada abajo) y tocarlo ese día en su totalidad, al tempo indicado en la lista de repertorio, bajo la batuta del director y en presencia de las profesoras integrantes del Dúo Gil y Figueroa. Estudiantes y padres deben comprometerse a asistir a todos los ensayos establecidos en el calendario y a preparar su repertorio a un alto nivel. Las fechas claves del evento se indican a continuación.

REGISTRO

Para participar se requerirá completar el formulario de solicitud. Puede obtener el mismo en nuestro portal www.cmpr.edu/admisiones o en la oficina de admisiones del Conservatorio. **Para más información puede comunicarse vía telefónica al: 787-751-0160 ext 280 y 275 o escriba a: admisiones@cmpr.edu**

ITINERARIO

31 de octubre de 2019: Fecha límite para registrarse. Entregar el formulario de audición a la Oficina de Admisiones del Conservatorio.

21-23 de noviembre de 2019: Audiciones de los dúos registrados (salón 207, edificio académico del Conservatorio de Música de PR). Las audiciones se llevarán a cabo por categoría en los siguientes días:

- **Jueves 21 de noviembre 4:00pm**-categoría Intermedia
- **Viernes 22 de noviembre 4:00pm** - categoría A2 y A3
- **Sábado 23 de noviembre- 9:00 am**- categoría A1

Los participantes deberán tocar todas las piezas que han preparado para el concierto al tempo de metrónomo indicado en el listado de repertorio. Aquellos participantes que no estén listos a la fecha de la audición no podrán participar en el concierto y su solicitud será eliminada.

Sábados 18 y 25 de enero, 1 y 8 de febrero de 2020 – ensayos de todos los grupos **9:00-4:00 pm** en el Salón 213H (edificio histórico) del Conservatorio de Música de PR. El horario de ensayo asignado a cada categoría se informará al participante una vez apruebe la audición. Los estudiantes tienen que asistir **a todos los ensayos**. Ausencias a ensayos será razón suficiente para eliminar a un participante.

15 de febrero de 2019- ENSAYO GENERAL, 1:00-6:00 PM Sala Jesús M. Sanromá del Teatro Bertita y Guillermo L. Martínez, CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO

16 de febrero 2019- 11:00 am y 4:00 pm- CONCIERTOS

¿QUÉ ESPERAR EN LA AUDICIÓN?

La audición tiene el propósito de evaluar la preparación de los participantes en las piezas escogidas para cada nivel. Se evaluará además si el estudiante está preparado para seguir la batuta de un director. Estarán presentes en la audición las integrantes del Dúo Gil y Figueroa, profesoras Diana Figueroa y María del Carmen Gil y podría también asistir el director Roselin Pabón.

Todos los estudiantes deberán estar preparados para tocar todas las piezas de la categoría al tempo indicado de metrónomo (ver listado de repertorio para las marcas de tempo) y poder seguir la batuta del director. La audición se realizará con el metrónomo sonando en toda la pieza. El participante debe saberse su música suficientemente bien que pueda comenzar en cualquier compás de la pieza. Poder seguir al director es muy importante sobre todo al inicio de la pieza, cadencias o cambios de tempo.

Los comentarios de la audición se someterán a los profesores después de la audición para que los maestros puedan hacer las correcciones necesarias a sus estudiantes. Estudiantes que no se presenten a la audición no podrán participar. Estudiantes que no pasen la audición, serán eliminados del concierto.

La decisión del panel de jurado será final e inapelable.

REGLAMENTACIÓN:

- 1- **Reglas de asistencia:**
 - a. Los estudiantes que soliciten y pasen la audición deben comprometerse a estar en TODOS los ensayos de preparación para el concierto Multipiano. Se solicita de antemano a los participantes que no comprometan las fechas de ensayo indicadas anteriormente con otras actividades.
 - b. Estudiantes que falten a uno (1) o más ensayos regulares podrán ser suspendidos y no podrán participar en el concierto.
 - c. Estudiantes que falten al ensayo general **NO podrán** tocar en el concierto.
- 2- Los estudiantes participantes deben tener 6 años de edad cumplidos para participar en el grupo A (nivel elemental)
- 3- Para participar en el Grupo C (Avanzado) deben tener 13 años de edad cumplidos. Estudiantes que puedan tocar el repertorio del grupo C pero que tengan menos edad serán evaluados caso a caso y será discreción del Dúo Gil y Figueroa aprobar su ubicación. No hay máximo de edad para participar en este grupo.
- 4- Idealmente cada maestro seleccionará parejas de entre sus estudiantes para tocar juntos el repertorio asignado para cada categoría. De algún alumno no tener pareja será requisito que el maestro sirva de pareja a su estudiante.
- 5- Estudiantes adultos (grupo C) pueden tocar con otro participante del mismo grupo como pareja, y/o servir de pareja a estudiantes del grupo A y B. Estudiantes de los grupos A y B que puedan tocar junto a su profesor@ o con otr@ estudiante con la aprobación de su profesor@.
- 6- **Vestimenta para el concierto:** (blanco y negro)
 - a. Chicos: Camisa blanca o negra, pantalones negros, zapatos negros
 - b. Chicas- vestido blanco y/o negro o pantalones/falda negros y camisa blanca, zapatos negros. **NO ESCOTES PRONUNCIADOS, NO MINIFALDAS**

RESPONSABILIDADES DEL ESTUDIANTE PARTICIPANTE

- 1- Completar formulario de registro y entregarlo a la Oficina de Admisiones del Conservatorio.
- 2- Preparar con su profesor@ el repertorio indicado en el listado de acuerdo a su nivel de formación. Será requisito que cada participante prepare **TODAS** las piezas de su categoría, además de las piezas designadas para el gran final donde todos los participantes se unen en el escenario para tocar juntos.
- 3- Asistir a la audición bien preparado y tocar el repertorio al tempo de metrónomo indicado.
- 4- Poder seguir instrucciones y hacer cambios y correcciones que sean sugeridos en la audición.
- 5- Trabajar con su profesor@ las correcciones indicadas en los ensayos.
- 6- Practicar las piezas hasta dominarlas.
- 7- Asistir puntualmente a todos los ensayos.
- 8- Presentarse a tiempo al ensayo general y concierto
- 9- Utilizar la vestimenta requerida.
- 10- Observar el protocolo de concierto y ensayos.

NOTA: NO SE PERMITE EL USO DE CELULARES DURANTE LOS ENSAYOS.

ESTUDIANTES PRESENTADORES:

Cada pieza del programa será presentada por un estudiante quien hará una breve introducción sobre la misma. Esta presentación podrá incluir: información del compositor, el carácter de la pieza o la impresión del estudiante de dicha pieza. En el formulario de audición los estudiantes podrán solicitar ser presentadores completando el encasillado correspondiente. Los profesores de cada estudiante recomendarán cuales estudiantes de su estudio podrían ser presentadores para una o más piezas y deberán prepararlos para ello.

LISTADO DE REPERTORIO

GRUPOS A1 y A2 JUNTOS

Fantasia en el tema "La Passacaglia" de Haendel
Arr. N. Sakolova

Metrónomo
negra-112

(El grupo A1 y A2 tocará la parte indicada **Student**. La parte del **Teacher** la tocarán el Dúo Gil y Figueroa, maestros y estudiantes avanzados que toquen con los participantes de los grupos A1 y A2)

GRUPO A 1- Nivel Elemental

- Hungarian Dance -arr. C. Matz negra- 112
- Chanson- R. Vandall negra- 96
- Pirouette- R. Vandall negra- 138
- Central Park- Ride- R. Vandall negra-80

GRUPO A 2- Nivel Elemental avanzado/ Intermedio temprano

- The Storm- D. Turk negra-88-100
- Copy Cat- Carol Matz negra-88
- Intermezzo from Festive Suite-R. Vandall negra- 80
- Flamenco Fire!- C. Matz negra-124

GRUPO B – Nivel Intermedio

- Viva Vivaldi- R. Vandall negra-96
- Fur Elise Variations- L. van Beethoven arr. P. Rudsik según la partitura
- Perpetual Motion- A. Peskanov (arr. I. Mints) blanca- 112
- Jubilation- R. Vandall negra-112

GRUPO C- Avanzado

- La Camagüeyana, I. Cervantes negra- 92
- Los delirios de Rosita, I. Cervantes negra-88
- Los Muñecos, I. Cervantes negra- 100
- Danza Ritual del Fuego- M. de Falla, arr. M Braggiotti negra-116
- Suite Estancia- A. Ginastera, arr. D Luzko Según indicados en la parte
Trabajadores Agrícolas
Danza del Trigo
Malambo

TODOS LOS GRUPOS JUNTOS (Grupos A- C):

- Verde Luz- A. Cabán Vale, arre. R. Sánchez

El repertorio de cada grupo estará disponible para fotocopiar en la Biblioteca del Conservatorio a partir del **12 de agosto de 2019**. Se puede solicitar a la bibliotecaria de turno acceso a la carpeta del **MultipianoFest 2020**. Cada participante/profesor será responsable de fotocopiar el mismo. La biblioteca tiene facilidades de fotocopidora.

Para dudas sobre los tempos u otras preguntas musicales favor de comunicarse con:

María del Carmen Gil- gil.mariadelcarmen@gmail.com

Diana Figueroa- dianafigue9497@yahoo.com



MULTIPIANO FEST 2020
FORMULARIO DE REGISTRO

Nombre y apellidos del estudiante _____
Dirección: _____
Teléfono: _____ Edad _____
Escuela _____ Grado que cursa _____
Programa de Música al que asiste _____ Pueblo _____
Tiempo estudiando piano _____ Profesor@ de piano _____
Teléfono profesor@ _____ Email profesor@: _____
Tiempo estudiando con el/la profesor@ actual _____
Categoría de participación: Nivel en el instrumento del estudiante (a definir por el/la profesor@ de piano):

Categoría A:

_____ Elemental _____ Elemental Avanzado

Categoría B:

_____ Intermedio

Categoría C:

_____ Avanzado

Padre o encargado: _____
Teléfonos: _____ casa _____ celular
Ocupación _____

=====

INDICAR SI EL PARTICIPANTE DESEA SER PRESENTADOR@: _____ SI _____ NO

(ver guías para detalles)

Firma del padre o encargado

Fecha entrega solicitud



MULTIPIANO FEST 2020

INFORMACION PARA LOS PROFESORES DE PIANO

Agradecemos de antemano su apoyo y entusiasmo por todo el esfuerzo que dedicarán para preparar a sus alumnos y hacer de este evento un éxito. Los profesores serán responsables de autorizar la participación del estudiante, seleccionar las parejas de entre los alumnos de su propio estudio y preparar a sus alumnos para la audición, ensayos y conciertos del MultipianoFest 2020. Todos los alumnos deben venir a la audición, ensayos y conciertos con su pareja de modo que tengamos siempre presente y completo el dúo para cada pieza. Dúos incompletos deberán ser completados por el/la profesor@, quien se compromete a asistir a todos los ensayos y concierto con su alumn@. El profesor@ se compromete además a:

- 1- Leer este documento en su totalidad
- 2- Distribuir la información entre sus estudiantes y padres
- 3- Seleccionar los estudiantes de su estudio que participarán conforme a la edad y nivel
- 4- Identificar una pareja para cada uno de sus estudiantes participantes de su estudio o de lo contrario servir de pareja a los que no cuenten con una.
- 5- Asegurar que los estudiantes estén listos para la audición/concierto con tempos correctos, etc.
- 6- Luego de las audiciones, compartir con los estudiantes el insumo brindado por el jurado y trabajar con sus alumnos las áreas deficientes para asegurarse que los estudiantes estén listos para los ensayos y concierto.
- 7- Si algún estudiante de su estudio es seleccionado para presentar las piezas será su deber prepararlo para que esté listo para dicha presentación y que el contenido sea apropiado.
- 8- Apoyar en los ensayos y en el día del concierto.

Indique en el espacio a continuación el nombre y apellidos de las parejas participantes y el nivel de cada pareja. Le recordamos que todos los estudiantes deben aprenderse y presentar TODAS las piezas de su categoría.

PAREJAS (nombre y apellido del estudiante de cada pareja)	NIVEL

(utilice hoja adicional de ser necesario)

Nombre: _____ Firma del profesor@ _____