



MULTIPIANO FEST 2019

¿QUÉ ES?

El **MULTIPIANO FEST** es una iniciativa del **Dúo Gil y Figueroa**, conjunto en residencia del Conservatorio de Música de Puerto Rico formado por las reconocidas pianistas Diana Figueroa y María del Carmen Gil, facultad del departamento de piano y programa universitario del Conservatorio.

El **MULTIPIANO FEST 2019** es la tercera edición de este evento pianístico a gran escala que celebramos por primera vez en abril del 2017. Dado el gran éxito que tuvo el primer MultiPianoFest, el Conservatorio de Música de PR ha institucionalizado el mismo como evento anual.

El **MULTIPIANO FEST 2019**, se celebrará el **17 de febrero de 2019** y volverá a reunir a pianistas de diferentes edades y niveles de formación con el propósito de formar una gran orquesta de múltiples pianos que deleitará al público con un concierto de gran riqueza musical en un

ambiente de excelencia musical y disfrute pianístico. Estudiantes de piano de toda la Isla tendrán la oportunidad de hacer música juntos y compartir con pares de distintas instituciones musicales y profesores, sirviendo como una oportunidad para fomentar el desarrollo del piano y crear a la vez una más amplia y solidaria comunidad pianística en la Isla.

Invitamos a todos los pianistas de Puerto Rico de todas las edades y niveles, a unirse a este gran junte pianístico y celebrar juntos el amor por la música y por el piano.

¿CÓMO PUEDO PARTICIPAR?

Para participar, el estudiante, su profesor@ y padres deberán leer en su totalidad esta guía y todos los documentos y formularios anejados y comprometerse con las normas y fechas establecidas.

La Oficina de Admisiones del Conservatorio apoyará en todo el proceso de registro, formularios y distribución del repertorio seleccionado. El estudiante y profesor@ deberán comprometerse a preparar el repertorio asignado, según el nivel, para la audición (fecha indicada abajo) y tocarlo ese día en su totalidad, al tempo indicado en la lista de repertorio, bajo la batuta del director y en presencia de las profesoras integrantes del Dúo Gil y Figueroa. Estudiantes y padres deben comprometerse a asistir a todos los ensayos establecidos en el calendario y a preparar su repertorio a un alto nivel. Las fechas claves del evento se indican a continuación.

ITINERARIO

8 de septiembre de 2018: Reunión de orientación general del evento Sala Jr. Soto edificio académico a las **2:00 pm**

1 de octubre de 2018: Fecha límite para registrarse. Entregar el formulario de audición a la Oficina de Admisiones del Conservatorio.

7 y 8 de diciembre de 2018: Audiciones de los dúos registrados (salón 207, edificio académico del Conservatorio de Música de PR). Deberán tocar todas las piezas que han preparado para el concierto al tempo de metrónomo indicado. El director del concierto, el Maestro Roselín Pabón y dúo Gil y Figueroa serán el jurado y determinarán si el participante está preparado para emprender los ensayos y tocar en el concierto Multipiano. Aquellos participantes que no estén listos a la fecha de la audición serán eliminados.

19, 26 de enero, 2, 9 de febrero – ensayos de todos los grupos **1:00-6:00 pm** Salón 213H (edificio histórico) del Conservatorio de Música de PR. Los estudiantes tienen que asistir a todos los ensayos. Ausencia a ensayos será razón suficiente para eliminar a un participante.

16 de febrero de 2019- ENSAYO GENERAL, 4:00-9:00 PM Sala Jesús M. Sanromá del Teatro Bertita y Guillermo L. Martínez, CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO

17 de febrero 2019- 11:00 am y 4:00 pm- CONCIERTOS (se hará más de un concierto ese día)

REGISTRO

Para participar se requerirá completar el formulario de solicitud el día de la orientación. De no asistir a la orientación puede obtener el mismo en nuestro portal www.cmpr.edu/admisiones o en la oficina de admisiones del Conservatorio. **Para más información comunicarse vía telefónica al: 787-751-0160 ext 280 y 275 o escriba a: admisiones@cmpr.edu**

RESPONSABILIDADES DEL ESTUDIANTE PARTICIPANTE

- 1- Completar formulario de registro y entregarlo a la Oficina de Admisiones del Conservatorio.
- 2- Preparar con su profesor@ el repertorio indicado en el listado de acuerdo a su nivel de formación. Será requisito que cada participante prepare **TODAS** las piezas de su categoría, además de las piezas designadas para el gran final donde todos los participantes se unen en el escenario para tocar juntos.
- 3- Asistir a la audición bien preparado y tocar el repertorio al tempo indicado y con metrónomo.
- 4- Poder seguir instrucciones y hacer cambios y correcciones que sean sugeridos en la audición.
- 5- Asistir puntualmente a todos los ensayos.
- 6- Trabajar con su profesor@ las correcciones indicadas en los ensayos.
- 7- Practicar las piezas hasta dominarlas.
- 8- Presentarse a tiempo al ensayo general y concierto
- 9- Utilizar la vestimenta requerida.
- 10- Observar el protocolo de concierto y ensayos.

EDADES Y OTRA REGLAMENTACIÓN:

- 1- Los estudiantes participantes deben tener 6 años de edad cumplidos para participar en el grupo A (nivel elemental)
- 2- Para participar en el Grupo C (Avanzado) deben tener 13 años de edad cumplidos. Estudiantes que puedan tocar el repertorio del grupo C pero que tengan menos edad serán evaluados caso a caso y será discreción del Dúo Gil y Figueroa aprobar su ubicación. No hay máximo de edad para participar en este grupo.
- 3- Los estudiantes pueden intentar cualquiera o todas las piezas de un nivel pero NO pueden audicionar en más de un nivel.
- 4- Idealmente cada maestro seleccionará parejas de entre sus estudiantes para tocar juntos el repertorio asignado para cada categoría. De algún alumno no tener pareja el maestro deberá servir de pareja a su estudiante.
- 5- Estudiantes adultos (grupo C) pueden tocar con otro participante del mismo grupo como pareja, y/o servir de pareja a estudiantes del grupo A y B. Estudiantes de los grupos A y B que puedan tocar junto a su profesor@ o con otr@ estudiante con la aprobación de su profesor@.
- 6- **Reglas de asistencia:** Estudiantes que falten a más de un ensayo o al ensayo final no podrán tocar en el concierto.

7- **Vestimenta para el concierto:** (blanco y negro)

- a. Chicos: Camisa blanca o negra, pantalones negros, zapatos negros
- b. Chicas- vestido blanco y/o negro o pantalones/falda negros y camisa blanca, zapatos negros. **NO ESCOTES, NO MINIFALDAS**

¿QUÉ ESPERAR EN LA AUDICIÓN?

La audición tiene el propósito de evaluar la preparación de los participantes en las piezas escogidas para cada nivel. Se evaluará además si el estudiante está preparado para seguir la batuta de un director. Contaremos con el Maestro Roselín Pabón para dirigir el concierto y estará presente en la audición. También estarán presentes en la audición las integrantes del Dúo Gil y Figueroa, profesoras Diana Figueroa y María del Carmen Gil.

Todos los estudiantes deberán estar preparados para tocar sus piezas con metrónomo (ver listado de repertorio para las marcas de tempo) bajo la batuta del director. La audición se realizará con el metrónomo sonando en toda la pieza. El participante debe saberse su música suficientemente bien que pueda comenzar en cualquier compás mientras mantienen su vista en el director. Poder seguir al director es muy importante sobre todo al inicio de la pieza, cadencias o cambios de tempo.

Los comentarios de la audición estarán disponibles para los profesores la semana después de la audición. Estudiantes que no estén preparados serán eliminados del concierto. Se solicita que los maestros honren el resultado y la decisión del jurado y que los padres **NO** contacten al jurado o a la administración del Conservatorio sobre los resultados. De ello ocurrir, el estudiante quedará eliminado automáticamente.

ESTUDIANTES PRESENTADORES:

Cada pieza del programa será presentada por un estudiante quien hará una breve introducción sobre la misma. Esta presentación podrá incluir: información del compositor, el carácter de la pieza o la impresión del estudiante de dicha pieza. Los profesores de cada estudiante recomendarán qué estudiantes de su estudio podrían ser presentadores para una o más piezas y los prepararán para ello.

En el formulario de audición los estudiantes podrán solicitar ser presentadores completando el encasillado correspondiente. Para ser seleccionados deberán presentar su pieza ante el jurado de la audición. El jurado seleccionará los estudiantes que presentarán y lo informarán al concluir el proceso de audición.

LISTADO DE REPERTORIO

GRUPO A 1- Elemental principante/*Early Elementary*

- Agincourt Song blanca con puntillo- 66
- Andante, (Five Easy Pieces) I. Stravinsky negra- 76
- Rondo (sonatina op 163) de A. Diabelli negra-112

GRUPO A 2- Elemental/*Elementary*

- Calliope, A Peskanov blanca -80
- Valse Lento, Copellia, Delibes blanca con puntillo-52
- The Entertainer, S. Joplin blanca-76

GRUPO A 3- Elemental avanzado/*Late Elementary*

- Joy Ride, A Peskanov negra on puntillo 88
- On the Wings of Song, F. Mendelssohn negra con puntillo 60
- Five Finger Fever Alan Bullard blanca- 88

GRUPO B1 - Intermedio/*Intermediate*

- Norwegian Dance, E. Grieg negra 132
- Dance of the Myosotis, V. Rebikov negra- 116
- Hungarian Rhapsody no 2, F. Liszt are. T. Brown negra- 66

GRUPO B2- Intermedio Avanzado/*Advanced Intermediate*

- Fantasy Rag- Alexander Peskanov blanca 66
- Jardin de Dolly, de la Suite Dolly, G.Faure negra-96
- Waltz Masquerade, Katchaturian blanca con puntillo- 60

GRUPO C

- Carnaval de los Animales- C. Saint Saens Tempos indicados en la partitura

INFORMACIÓN IMPORTANTE: Los participantes del grupo C deberán preparar **TODAS** las piezas de la obra con excepción de: el Andante de la Introducción, *Hemoines*, *Aquarium* y *Voliere*. Las mismas serán ejecutadas solamente por el Dúo Gil y Figueroa. En las demás piezas se han marcado en la partitura cuándo tocan todos (tutti) y cuándo sólo toca el Dúo Gil y Figueroa. Favor prestar atención a las indicaciones al respecto. En la audición deberán tocarlas según marcado.

NOTA: Los participantes del grupo B1 y B2 que deseen y puedan tocar algunas de las piezas del Carnaval de los Animales junto al grupo C, podrán hacerlo siempre y cuando tengan la autorización escrita en el formulario de sus profesores. Será indispensable que dominen el tempo indicado para cada pieza. **No se harán ajustes ni acomodados al tempo.** Si su profesor le autorizó a tocar alguna de las piezas del Carnaval deberá informarlo en la audición y traer la pieza preparada para tocarla.

Grupos A- C (TODOS LOS GRUPOS JUNTOS):

- Danza El Coquí- arreglo por comisión
- *Encore*- El Cumbanchero de R. Hernández, arre. Ramón Sánchez

El repertorio de cada nivel estará disponible para copiar en la Biblioteca del Conservatorio. Cada participante/profesor será responsable de fotocopiar el mismo.

Para dudas sobre los tempos u otras preguntas musicales favor de comunicarse con:

María del Carmen Gil- gil.mariadelcarmen@gmail.com

Diana Figueroa- dianafigue9497@yahoo.com

MULTIPIANO FEST 2019

GUIA DEL PARTICIPANTE

Al completar y entregar el formulario de matrícula del **Multipiano Fest 2019**, el estudiante, padres y profesor del participante se comprometen a:

- 1- Seleccionar el repertorio adecuado con su profesor@ según el nivel del participante
- 2- Preparar con el/la profesor@ el repertorio a tiempo para la audición, ensayos y conciertos
- 3- Asistir a la audición preparado con TODO el repertorio requisito
- 4- Asistir a todos los ensayos pautados en el calendario incluido en esta guía
- 5- El evento será prioridad sobre el itinerario de otras actividades del estudiante
- 6- Observar las normas de asistencia y puntualidad para los ensayos.
- 7- Estudiantes que no asistan al ensayo general no podrán participar en el concierto a menos medie una circunstancia de causa mayor. La decisión quedará exclusivamente en manos del Dúo Gil y Figueroa y el Mtro. Roselín Pabón, director.
- 8- Asistir al concierto puntualmente y preparado.
- 9- Si el repertorio no está preparado para la audición el participante será descalificado y no se devolverá la cuota de registro.
- 10- Observar la vestimenta requerida.
- 11- No utilizar ropa reveladora o zapatos inadecuados en ensayos y concierto
- 12- No utilizar prendas en las manos y otra parte que puedan interferir con la ejecución en el piano en ensayos y concierto
- 13- No utilizar pintura de uñas para ensayos ni el concierto
- 14- No se mascarará goma de mascar en ensayos o el concierto.
- 15- La etiqueta del concierto requiere que los participantes se queden por todo el tiempo de duración del mismo, no sólo por la duración de su pieza.
- 16- No utilizar fotocopias que no estén debidamente compaginadas en una carpeta en ensayos o concierto.
- 17- Estar listo y pendiente a las llamadas en los lugares asignados previo a las entradas al escenario.
- 18- Entiendo que de no observar las reglas anteriormente descritas será suficiente razón para que mi participación y matrícula en el evento sea revocada.

Autorizo que se tomen fotos y videos durante ensayos y en el concierto para propósitos de documentación y promoción del evento.

FIRMAS REQUERIDAS: (estudiante, padres, maestr@)

_____estudiante

_____padre/madre



MULTIPIANO FEST 2019
FORMULARIO DE REGISTRO

Nombre y apellidos del estudiante _____

Dirección: _____

_____ Zip _____ email: _____

Edad _____

Escuela _____

Grado que cursa _____

Programa de Música al que asiste: _____

Tiempo estudiando piano _____

Pueblo _____

Profesor@ actual _____

teléfono profesor@ _____

email profesor@l: _____

Tiempo estudiando con el/la profesor@ actual _____

Nivel en el instrumento (marque solamente 1 categoría:

Categoría A:

_____ Elemental Principiante _____ Elemental intermedio _____ Elemental Avanzado

Categoría B:

_____ Intermedio _____ Intermedio Avanzado

Categoría C:

_____ Avanzado

Nombre y Apellidos de la madre _____

Teléfonos: _____ casa _____ celular

Ocupación _____

Nombre y Apellidos del padre _____

Teléfonos: _____ casa _____ celular

Ocupación _____

=====

DESEO SER PRESENTADOR@: _____ SI _____ NO

(ver guías para detalles)



MULTIPIANO FEST 2019

PARA USO DEL PROFESOR@

RESPONSABILIDADES DEL PROFESOR DEL ESTUDIANTE PARTICIPANTE:

Agradecemos de antemano su apoyo y entusiasmo por todo el esfuerzo que dedicarán para preparar a sus alumnos y hacer de este evento un éxito. Los profesores serán responsables de aprobar la participación del estudiante, seleccionar las parejas de entre los alumnos de su propio estudio y preparar a sus alumnos para la audición, ensayos y conciertos del MultipianoFest 2019. Todos los alumnos deben venir a la audición, ensayos y conciertos con su pareja de modo que tengamos siempre presente y completo el dúo para cada pieza. Dúos incompletos deberán ser completados por el/la profesor@, quien se compromete a asistir a todos los ensayos y concierto con su alum@. El profesor@ se compromete además a:

- 1- Leer este documento en su totalidad
- 2- Asistir a la reunión de orientación del evento
- 3- Leer y contestar los correos y mensajes que se envíen sobre el evento
- 4- Enviar email a: admisiones@cmpr.edu o aarraiza2@cmpr.pr.gov para añadir su nombre e información de contacto a nuestra lista de profesores participantes.
- 5- Distribuir la información entre sus estudiantes y padres
- 6- Seleccionar los estudiantes de su estudio que participarán conforme a la edad y nivel
- 7- Identificar una pareja para cada uno de sus estudiantes participantes de su estudio o de lo contrario servir de pareja a los que no cuenten con una.
- 8- Asegurar que los estudiantes estén listos para la audición/concierto con tempos correctos, etc.
- 9- Luego de las audiciones, compartir con los estudiantes el insumo brindado por el jurado y trabajar las áreas deficientes, según indicados para asegurarse que los estudiantes estén listos para los ensayos y concierto.
- 10- Enviar recordatorios a sus estudiantes el calendario de ensayos y toda información para los participantes que les sea provista.
- 11- Si algún estudiante de su estudio es seleccionado para presentar las piezas será su deber prepararlo para que esté listo para dicha presentación y que el contenido sea apropiado.
- 12- Apoyar en los ensayos y el día del concierto.

