



CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO
Escuela Graduada
Guía de Estudio y Examen Modelo
Teoría Musical

Todo estudiante aceptado en el programa de Maestría en Música deberá tomar un examen diagnóstico para demostrar su competencia, comparable a un cuarto año de Bachillerato en Música, en el área de teoría musical. De no aprobar este examen, el solicitante, una vez admitido, deberá tomar el curso remedial en línea (sin crédito) de Teoría Musical. Deberá completar este curso antes de matricularse en la materia requisito de historia y análisis requerido en el programa de Maestría en Música. El estudiante que no se presente a tomar el examen diagnóstico, será ubicado automáticamente en el curso remedial.

El examen diagnóstico de Teoría Musical consta de cuatro secciones:

I. Triadas, acordes de séptima y modos de la escala mayor

Identificar los acordes (tonalidades mayores) de las siguientes maneras:

- Cifrado moderno o de Jazz
- Tonalidad y grado
- Cifrado barroco
- Tipo

II. Frases, cadencias, periodos y notas de adorno

Identificar las cadencias usando las letras que las identifican (tonalidades mayores):

- Auténtica perfecta
- Auténtica imperfecta
- Rota
- Plagal
- Dominante o semicadencia
- Identificar notas de adorno a conocer:
- Nota de paso
- Bordadura apoyatura
- Retardo
- Anticipación

Identificar tipos de periodos:

- Paralelo
- Contrastante
- Expandido
- Doble y grupo de frases
- Motivos
- Frases y figura

III. Conceptos armónicos y análisis

Identificar acordes de:

- Séptimas de dominante
- Séptimas disminuidas secundarias
- Sexta napolitana
- Sextas aumentadas italiana, francesa y alemana y transformación modal

IV. Sección 4 - Formas musicales y técnicas contrapuntísticas

Contestar en un cierto o falso:

- Forma binaria
- Forma sonata
- Forma ternaria
- Rondó
- Suite barroca
- Temas con variaciones

Completar la respuesta de algún género contrapuntístico o una fuga.