



CONSERVATORIO

DE MÚSICA DE PUERTO RICO

REPERTORIO SUGERIDO PARA AUDICIONES DE MAESTRÍA O DIPLOMA

CANTO

Programa de 50 minutos de repertorio contrastante incluyendo arias y canciones de arte.

PIANO

Una obra de dificultad avanzada del periodo barroco o clásico. El resto de la audición será de libre selección con obras de distintos periodos representativos. Todo el programa será tocado de memoria.

GITARRA

Programa de 50 a 60 minutos de música, que incluya por lo menos tres estilos contrastantes. Puede presentar obras del repertorio sugerido a continuación o equivalentes:

1. Barrocas: Una Suite de Bach o de S. L. Weiss
2. Clásicas o Románticas: Gran Solo, Sonatas o Variaciones de Sor o Giuliani
3. Siglo XX:
 - Ponce - Variaciones o Suite
 - Berkley - Tema y Variaciones o Sonata
 - Brouwer – El Decamerón engro, variaciones sobre un tema de Django Reindhart
 - M. Torroba – Sonatina, Piezas Características
 - F. Martín – 4 piezas breves
 - Lauro – Suite Venezolana
 - Barrios – La Catedral
 - Brindle – Polifemo de oro
 - Henze – Tres tientos

VIOLÍN

1. Dos (2) movimientos de una de las Sonatas y Partitas para violín solo de J.S. Bach
2. Un (1) capricho de Paganini
3. El primer movimiento con cadenza de un concierto para violín y orquesta a escoger entre uno de los siguientes: Mozart núm. 5, Mendelssohn mi menor, Saint-Saens núm. 3, Wieniawski núm. 2, Tchaikovsky, Brahms, Sibelius, Beethoven re mayor.

VIOLA

1. Un concierto completo del repertorio estándar (ejemplos: Stamitz, Hoffmeister, Walton, Bartok)
 2. Tres movimientos contrastantes de una suite, sonata o partita de Bach para viola sola.
 3. Una pieza adicional seleccionada por el candidato (ejemplos: Romanza de Bruch, Sonatas de Brahms, Hindemith)
- Todo el repertorio deberá ser tocado de memoria.

VIOLONCHELO

1. Primer movimiento a escoger de uno de los siguientes Conciertos o equivalente:
 - Dvorak B minor Op. 104
 - Haydn D Mayor Hob.VIIb:2 Op.101
 - Schumann A minor Op.129
 - Shostakovich No. 1 E-Flat Mayor Op.107
2. Un Preludio y otro movimiento a escoger de las 6 Suites de J. S. Bach
3. Un estudio de Popper (40 High School Etudes Op.73) a escoger entre los siguientes:
No. 9, 12, 26, 27, 29

CONTRABAJO

1. Escalas mayores y menores a 3 octavas.
2. Alguno de los siguientes conciertos: Dragonetti, Vanhal, Dittersdorf, Koussevitzky.

ARPA

Programa de recital que incluya obras del repertorio sugerido a continuación o equivalentes:

MAESTRÍA

- Selección de una sonata de Domenico Scarlatti
- Debussy, C. - Danses, Sacreeet Profane
- Mauldin, M. - Birds in Winter, Six Preludes for Harp

DIPLOMA

- Respighi, O./Grandjany, M. -Siciliana
- Pescetti, G.B.-Sonata en Do menor
- Selección de 2 Imágenes de las Suites 1-3 de Marcel Tournier

Estas tres piezas o sus equivalentes deberán ser presentadas de memoria.

FLAUTA

Programa de recital de no menos de 50 minutos de música en variedad de estilos. Cada pieza en dicho recital debe ser representativa del estilo barroco, clásico o francés/moderno. El programa puede incluir:

1. Sonata de JS Bach, BWV 1035 en Mi Mayor, ó BWV 1034 en Mi Menor.
2. Concierto de Mozart en Re Mayor K. 314 ó en Sol Mayor K. 313
3. Una pieza de la Colección: FluteMusicBy French Composers (for Flute & Piano). Edited by Louis Moysé. (G. Schirmer #ED2699) Published by G. Schirmer (HL.50331090).

Una pieza del recital debe ser memorizada. El recital debe ser acompañado al piano.

OBOE

Dos obras completas del repertorio para oboe (período barroco, clásico o siglo 20).
Cuatro extractos orquestales de su selección.

CLARINETE

1. Concierto para Clarinete y Orquesta Mozart K. 622, primer movimiento
2. Un movimiento de una obra con piano, a escoger de la siguiente lista o equivalente:
Sonata, Poulenc
Rhapsody, Debussy
Sonata #1 ó #2, Brahms
Sonata en la menor, Delano
Sonata, Horowitz
3. Una obra para clarinete solo, a escoger entre las siguientes o equivalente:
Cinco Bocetos, Roberto Sierra
ThreePieces, Stravinsky
Capriccio, Sutermeister
4. Pasajes orquestales (disponibles en la Oficina de Admisiones):

Brahms, Sinf. #3	Schubert, Sinf. Inconclusa	Rimsky- Korsakov, Capriccio Español
Beethoven, Sinf. #4, 6, 8	Rossini, Obertura Semiramide	Shostakovitch, Sinfonía #1
Mendelssohn, Scherzo	Rimsky- Korsakov, Scheherezade	Ravel, Daphnis&Chloe Suite #2

FAGOT

1. Concierto de fagot por W.A. Mozart, movimientos I & II
2. Fragmentos Orquestales:
Las Bodas de Figaro, introducción y recapitulación, W.A. Mozart
Sinfonía No. 4, Segundo Movimiento solo, P. Tchaikovsky
Scheherezade, Segundo Movimiento solo y cadenzas, Rimsky-Korsakov
Bolero, M. Ravel
3. Escalas - Todas mayores y menores

SAXOFÓN

Programa de 50 minutos que incluya obras del repertorio sugerido a continuación o equivalentes:

Partita en la menor, J.S. Bach
Concertino (w/AeolianSong), W. Benson
Concertino da Camera, J. Ibert
Scaramouche, D. Milhaud
Sonata, R. Muczynski
Improvisation I, R. Noda
ElegieetRondeau, K. Husa
Mai, R. Noda

Extractos orquestales

Cuadros de una exposición – M.Mussorsky
An American in Paris – G. Gershwin

TROMPETA

DIPLOMA

El candidato debe presentar dos solos contrastantes, un estudio y por lo menos dos pasajes orquestales de estilo contrastantes. Estos pueden ser de la siguiente lista:

Solos

Concertos – Haydn, Hummel, Telemann, Neruda, Arutunian

Sonatas – Kennan, Hindemith, Stevens
Enesco – Legend
Honneger – Intrada
Bozza – Caprice
Bozza – Rustiques

Estudios

Arban Characteristic Studies
Charlier Etudes no. 1, 2, 4 o 6

Pasajes de Orquesta

Beethoven – Leonore Overture no. 2 o 3, (offstage calls)
Respighi – Pines of Rome, (offstage solo)
Mussorgsky/Ravel – Pictures at an Exhibition, Promenade
Mahler – Symphony no. 5, opening
Stravinsky – Petrouchka, “Ballerina’s Dance “

MAESTRÍA

Solos

Escoger uno de los siguientes:
F. J. Haydn – I y II mov.
Honneger – Intrada
Jolivet – Concertino
Tomasi – Concerto, I mov.

Estudios

Escoger uno de los siguientes:
Bitsch – no. 1, 3, o 5

Pasajes de Orquesta

Escoger 4 pasajes entre entre los siguientes:
Stravinsky – Petrouchka “Ballerina’s Dance “
Ravel – G Major Piano Concerto, 1 mov.
Mahler – Symphony no. 5, opening
Stravinsky – Firebird , Infernal Dance
Copland – Outdoor Overture
Wagner – Parsifal Prelude
Bach – B minor Mass, Credo
Bach – Christmas Oratorio no. 64 (mm 1-12)

TROMBÓN

La audición de Diploma Graduado o Maestría en Ejecución es un examen comprensivo que cubrirá múltiples aspectos de la ejecución del solicitante. Los candidatos de trombón prepararán:

1. Un concierto estándar que refleje profundidad musical y dominio técnico en el instrumento.
Ejemplos: Grondahl, Gordon Jacob, Nino Rota, Henri Tomasi, Paul Creston, Ferdinand David; o pieza musicalmente comparable.
2. Una sonata u obra estándar del repertorio del trombón con piano. Ejemplos: Hindemith, Casterede, Sulek, Ewazen, Gaubert, Saint-Saens, Salzedo, Ropartz, o una pieza musicalmente comparable.

3. Una obra latinoamericana o puertorriqueña escrita después del 1960. Esta pieza deberá ser de una profundidad musical consistente con una audición de nivel graduado. Ejemplos:

Puerto Rico: Alfonso Fuentes, Mariano Morales, Alberto Rodríguez.

Latinoamericanos: Carlos Chávez, Alfredo del Mónaco.

Candidatos de Trombón bajo, consultar el listado de Doug Yeo sobre posibles obras para presentar.

<http://www.yeodoug.com/resources/text/repert.html>

TROMPA

El programa debe contener 3 obras contrastantes, escogidas de esta lista, o de dificultad equivalente:

Arnold, Malcolm: Fantasy for Horn and Piano (Op. 88)

Beethoven, Ludwig van: Sonata en Fa M para Trompa y Piano (Op. 17)

Bissill, Richard: "Lone Call & Charge" para Trompa Sola (1994)

Brahms, Johannes: Trio en Mib para Violín, Trompa y Piano (Op. 40)

Bozza, Eugène: "En Forêt" para Trompa y Piano (Op. 40)

Buyanovski, Vitali: "España" (2007) from "Pieces for Horn Solo: Four Improvisations (from traveling impressions)".

Cherubini, Luigi: Sonatas (Estudios de Concierto) No. 1 y No. 2 en Fa M para Trompa y Piano (1804)

Dukas, Paul: "Villanelle" (1905)

Ewazen, Erik: Sonata for Horn and Piano (1997)

Glière, Reinhold: Concierto en Sib para Trompa y Orquesta (Op. 91)

Haydn, Franz Joseph: Concierto No. 1 en Re M para Trompa y Orquesta [Hob.VIId:3]

Haydn, Franz Joseph: Concierto No. 2 en Re M para Trompa y Orquesta [Hob.VIId:4]

Heiden, Bernard: Sonata for Horn and Piano (1939)

Hindemith, Paul: Sonata en Fa para Trompa y Piano (1939)

Hindemith, Paul: Sonata en Mib para Onóbeno (Alto Horn) y Piano (1943)

Larsson, Lars Erik: Concertino for Horn and String Orchestra [Op. 45, No. 5-1953]

Mozart, Wolfgang Amadeus: Quinteto en Mib para Trompa y Cuerdas (K. 407)

Mozart, Wolfgang Amadeus: Concierto No. 4 en Mib para Trompa y Orquesta (K. 495)

Nielsen, Carl: "Canto Serioso" para Trompa y Piano [FS 132 - 1913]

Poulenc, Francis: "Elegie" para Trompa y Piano [FP 168 -1957]

Reynolds, Verme: 48 Etudes for French Horn (1961)

Escoger uno entre los estudios No. 3, 6, 8, 10, 12, 16, 18, 22, 25, 30, 38, 39, 44.

Saint-Saëns, Camille: Romanze en Mi M para Trompa y Piano (Op. 67)

Saint-Saëns, Camille: «Morceau de Concert» para Trompa y Orquesta (Op. 94)

Schubert, Franz: "Auf dem Strom" para Soprano, Trompa y Piano [D. 943 -1828]

Schumann, Robert: Adagio & Allegro [Op. 70 -1849]

Sierra, Roberto: "Concierto Evocativo" para Trompa y Orquesta (1990)

Strauss, Franz: Fantasía para Trompa y Orquesta (Op. 2)

Strauss, Franz: Fantasía para Trompa y Orquesta (Op. 6)

Strauss, Franz: Nocturno en Re Mayor para Trompa y Piano (Op. 7)

Strauss, Franz: Concierto en do m para Trompa y Orquesta (Op. 8)

Strauss, Franz: Introducción, Tema y Variaciones para Trompa y Piano (Op. 13)

Strauss, Richard: Concierto No. 1 en Mib para Trompa y Orquesta [Op. 11 – TrV117 – 1883]

Strauss, Richard: Concierto No. 2 en Mib para Trompa y Orquesta [Op. Póstumo – TrV 283 – 1942]

Strauss, Richard: Andante en Do M para Trompa y Piano [Op. Póstumo – TrV 155–1888]

Telemann, Georg Philip: Concierto en Re M para Trompa y Orquesta [TWV 51: D8]

Turner, Kerry: Sonata para Trompa y Piano (1995)
Vinter, Gilbert: "Hunter's Moon" para Trompa y Piano (1942)
Weber, Carl Maria von: Concertino en mi m para Trompa y Orquesta [J. 188/Op. 45 – 1815]
Wilder, Alec: Sonata para Trompa y Piano No. 1 (1954)
Wilder, Alec: Sonata para Trompa y Piano No. 2 (1957)
Wilder, Alec: Sonata para Trompa y Piano No. 3 (1970)
Wilder, Alec: Suite para Trompa y Piano (1956)
Williams, John: Concierto para Trompa y Orquesta [2003]

TUBA

1. Concierto para Tuba, R. Vaughn-Williams
2. Concertino para Tuba, Gregson
3. Concerto in One Movement , A. Lebedev
4. Ejercicios técnicos:
 - a. TheoCharlier: No. 2 de los 32 Estudios de Perfeccionamiento
5. Extractos:
 - a. Maestros Cantores, R. Wagner
 - b. Sinfonía no. 5, Prokofiev
 - c. Sinfonía no. 1 (3er movimiento), G. Mahler
 - d. Valkyrias, R. Wagner

PERCUSIÓN

PERCUSION MELÓDICA:

1. Variations on Japanese Children's Song, Keiko Abe
2. Blues for Gilbert, Mark Glenthworth
3. Pequeña Pieza para Marimba, José Rodríguez Alvira
4. Conciertos de Vibráfono y Marimba, NeyRosauero
5. Preludios, NeyRosauero
6. Concertino para Marimba, Paul Creston
7. Repertorio Orquestal

CAJA REDOBLANTE

1. 12 Estudios, Kreisleiriana, Método Etude 20 al 25, Jacques Delecluse
2. NYSD, Anthony Cirone
3. Recital Piece for Snare Drum, Guy G. Gauthreaux
4. Excerpt Etude for Snare Drum, Mathew Beck
5. Concierto para Caja Redoblante y Orquesta, Masson
6. Repertorio Orquestal

TIMPANI

1. 8 Piezas para Timpani, Elliot Carter
2. Sonata for *Timpani* -John Beck
3. Classic African-Joseph Aiello
4. Three Movements for 5 Timpanis-John Beck
5. Concerto for Timpani, Tharichen-Werner
6. Repertorio Orquestal

PERCUSIÓN MÚLTIPLE Y/O TAMBORES MÚLTIPLES

Solo al Nivel y/o Equivalentes de Solos de los compositores como: CangelosiHollinden, Kraft, W. Ortiz, Veray, Stravinsky.

