

**Conservatorio de Música de Puerto Rico  
Programa de maestría - Examen de teoría musical**

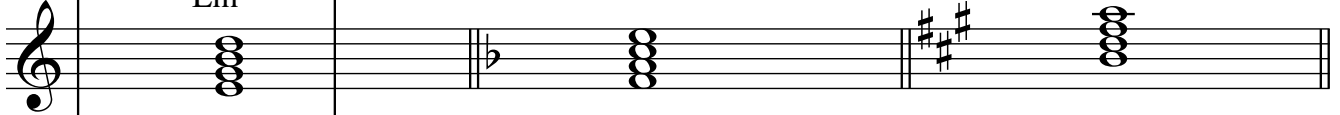
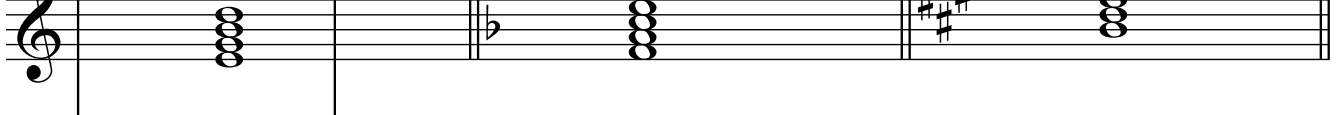
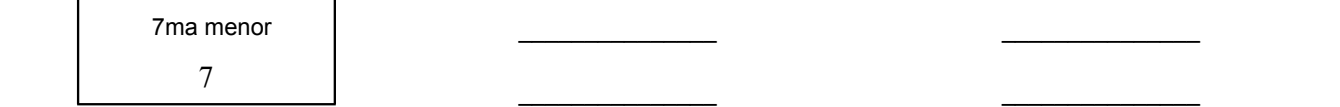

Nombre: \_\_\_\_\_

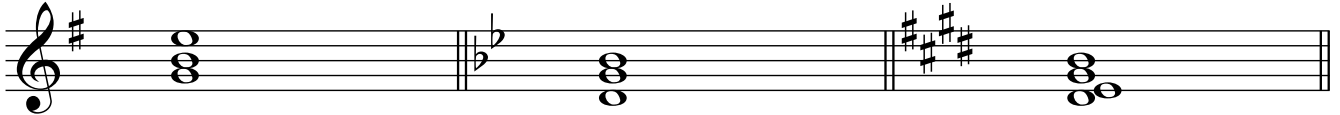
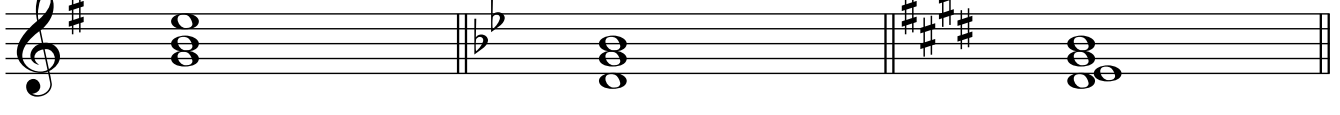
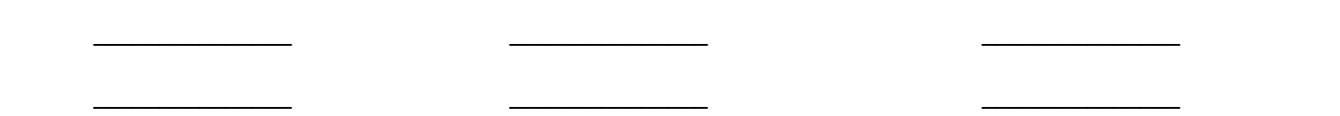
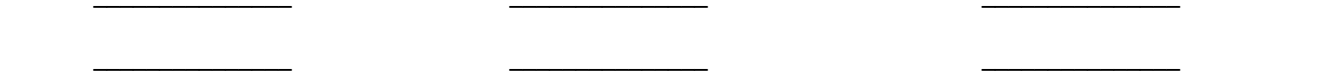
Fecha: \_\_\_\_\_

NOTA: este documento busca dar una idea de los temas que pueden aparecer en el examen de Teoría remedial. La forma en que se presentan los ejercicios y su cantidad puede variar.

**Sección 1 - Triadas, acordes de séptima y modos de la escala mayor**

Identifique los siguientes acordes (tonalidades mayores):

Cifrado moderno o de Jazz:	Ejemplo			
	Em <sup>7</sup>			
				
	Tonalidad y grado: Do Mayor: III	_____	_____	_____
Tipo: 7ma menor	_____	_____	_____	
Cifrado barroco: 7	_____	_____	_____	

Cifrado moderno o de Jazz:				
	Tonalidad y grado: _____	_____	_____	_____
	Tipo: _____	_____	_____	_____
	Cifrado barroco: _____	_____	_____	_____

Acordes y cifrados a conocer: triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas y acordes de séptima de dominante, mayor, menor, disminuida y semidisminuida en todas sus inversiones

Identifique los modos por medio de las letras:

locrio: \_\_\_\_\_ lidio: \_\_\_\_\_

Modos a conocer: los 7 modos de la escala mayor: jónico, dórico, frigio, lidio, mixolidio, eólico y locrio

## Sección 2 - Frases, cadencias, periodos y notas de adorno

Identifique las cadencias usando las letras que las identifican (tonalidades mayores):

auténtica perfecta: \_\_\_\_\_ auténtica imperfecta: \_\_\_\_\_ rota: \_\_\_\_\_ plagal: \_\_\_\_\_

Cadencias a conocer: auténtica perfecta e imperfecta, rota, plagal y a la dominante o semicadencia.

Identifique las notas de adorno usando las letras que las identifican:

notas de paso: \_\_\_\_\_ bordaduras: \_\_\_\_\_ apoyaturas: \_\_\_\_\_ retardos: \_\_\_\_\_ anticipaciones: \_\_\_\_\_

Notas de adorno a conocer: nota de paso, bordadura, apoyatura, retardo y anticipación

Identifique los siguientes periodos:

a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_

Tipos de periodos a conocer: paralelo, contrastante, expandido, doble y grupo de frases.

Otros términos: motivos, frases y figura

### Sección 3 - Conceptos armónicos y análisis

Identifique las séptimas de dominante y séptimas disminuidas secundarias (tonalidades mayores):

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four chords: 1. A triad of F#, A, and C. 2. A triad of Bb, D, and F. 3. A triad of C#, E, and G. 4. A triad of F, Ab, and C.

\_\_\_\_\_

Identifique los siguientes acordes (tonalidades mayores):

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). It contains three chords: 1. Labeled (A), it is a triad of F#, Ab, and C. 2. Labeled (B), it is a triad of C#, Eb, and G. 3. Labeled (C), it is a triad of F#, Ab, and C.

sexta napolitana: \_\_\_\_\_ sexta aumentada francesa: \_\_\_\_\_ sexta aumentada italiana: \_\_\_\_\_

Acordes y conceptos a conocer: séptimas de dominante, séptimas disminuidas secundarias, sexta napolitana, sextas aumentadas italiana, francesa y alemana y transformación modal.

Las tonalidades cercanas a la tonalidad de sib mayor son: \_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Catalogue estas tonalidades como lejanas o cercanas:

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| a) re mayor y si menor: C L  | b) lab mayor y do mayor: C L  |
| c) fa mayor y sol mayor: C L | d) si mayor y fa# menor: C L  |
| e) mi menor y si menor: C L  | f) sol menor y sib mayor: C L |

## Sección 4 - Formas musicales y técnicas contrapuntísticas

Formas musicales (cierto o falso)

- C - F La forma binaria consta de dos secciones organizadas como A - B - A.
- C - F El desarrollo en la forma sonata tiene dos secciones y su segunda sección está en la tonalidad de la dominante.
- C - F La forma ternaria se organiza siguiendo la forma A - B - C.
- C - F Un rondó puede tener la forma A - B - A - C - A - D - A - F - A.
- C - F Encontramos ejemplos de forma ternaria compuesta en los minuets y tríos, scherzo y trio, minuetto I y II entre otros.
- C - F La Suite barroca está formada por piezas en forma ternaria.
- C - F La exposición de la forma sonata tiene dos secciones y su segunda sección está en la tonalidad de la dominante o el relativo mayor.
- C - F Los temas con variaciones se catalogan como variaciones continuas o seccionales.

Complete la respuesta de esta fuga (comienza en el compás 3). Asuma que es una respuesta real:

Musical notation for the first system of a fugue. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of whole rests. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. It contains four measures: the first measure has a quarter note G2, a quarter note F2, and a dotted quarter note E2; the second measure has a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1; the third measure has a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1; the fourth measure has a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1.

Musical notation for the second system of a fugue. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains two measures of whole rests. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. It contains four measures: the first measure has a quarter note G2, a quarter note F2, and a dotted quarter note E2; the second measure has a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1; the third measure has a quarter note A1, a quarter note G1, and a quarter note F1; the fourth measure has a quarter note E1, a quarter note D1, and a quarter note C1.