

Sobre la Maestría en Música en Dirección

Con la creación de la Maestría en Música en Dirección, el Conservatorio de Música expande su oferta de estudios musicales a nivel graduado, llenando así la importante necesidad de programas de estudios que brinden nuevas oportunidades de crecimiento profesional para los músicos del país. La misión de este nuevo grado, único en Puerto Rico, es crear un programa que provea adiestramiento avanzado en dirección coral o instrumental a estudiantes altamente cualificados, fomentando los más altos estándares de calidad musical. La meta principal en ambas Maestrías es promover el desarrollo de destrezas avanzadas en técnicas de dirección, musicalidad y análisis, capacitando a sus estudiantes para iniciar una carrera profesional como director(a) orquestal o coral. El programa se basará en el conocimiento previo del estudiante adquirido a través de sus estudios subgraduados y/o experiencia profesional para asegurar que cuenta con conocimiento de técnicas de dirección de ensayos y repertorio musical.

El **currículo de la Maestría en Música en Dirección** proveerá todas las herramientas necesarias para educar y desarrollar las cualidades artísticas que facilitarán a los candidatos obtener posiciones en el ambiente musical. El programa promoverá y preservará la herencia musical de Puerto Rico proveyendo adiestramiento de excelencia para formar directores y líderes musicales de la más alta calidad.

Idioma de los cursos

Todas las clases grupales en el Programa de Maestría en Música en Ejecución serán ofrecidas en español. Solicitantes de países no hispanohablantes deben ser capaces de hablar, leer y escribir en español y serán responsables de todos el material cubierto en los cursos.

REQUISITOS DE ADMISIÓN AL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN DIRECCIÓN

Todo solicitante al programa de Maestría en Dirección deberá cumplir con los siguientes requisitos:

1. **Grado de Bachillerato en Música en Ejecución o Educación Musical.** El Bachillerato en Artes con especialidad en Música será considerado como un grado equivalente, sin embargo, los solicitantes deberán demostrar los mismos estándares de conocimiento en las áreas de ejecución, historia y teoría de la música similares a aquellos candidatos con Bachillerato en Música. Estas destrezas serán evaluadas mediante la audición, entrevista, ensayo, pruebas diagnósticas y de destrezas musicales.
2. **Solicitud de admisión** – Completar y entregar la solicitud de admisión al programa graduado y pagar la cuota correspondiente (no reembolsable) en la fecha estipulada en el calendario académico.
3. **Dos transcripciones de crédito oficiales** de la institución universitaria acreditada en la que cursó estudios. La Oficina de Admisiones deberá recibir los documentos oficiales antes de que cualquier decisión final sea tomada. Se requiere que la transcripción demuestre que el estudiante completó el grado de Bachillerato con un índice académico general de **3.00 o más en una escala de 4.00**

4. **Lista de repertorio:**

Dirección Coral	Dirección Instrumental
Lista anotada de repertorio vocal solista y coral estudiado y/o presentado en concierto.	Lista anotada de repertorio instrumental solista y orquestal estudiado y/o presentado en concierto.

5. **Tres cartas de recomendación** de profesores o personas que estén familiarizadas con el trabajo musical del solicitante. La recomendación debe ser entregada en sobre cerrado y sellado, con la firma de la persona que firma en el reverso del sobre.

6. **Grabación-** El solicitante entregará un DVD (DVI, Quicktime, MP4, AVI) o enlace de YOUTUBE que demuestre sus habilidades dirigiendo un conjunto de su selección: orquesta (o conjunto orquestal simulado, como cuarteto de cuerdas o dos pianos), banda o coro. La grabación se utilizará para hacer una pre-audición donde se seleccionarán los candidatos que participarán en la audición en vivo con uno de los conjuntos mayores del Conservatorio de Música de Puerto Rico. La grabación debe ser hecha de frente, de manera que se pueda apreciar el rostro, ojos, manos, gestos y postura del solicitante, además del conjunto. El contenido de la grabación debe ser el siguiente:

Dirección Coral	Dirección Instrumental
<p>La duración del video debe ser un máximo de 30 minutos, a ser distribuidos de la siguiente forma:</p> <ol style="list-style-type: none"> Breve presentación del candidato. Dirección durante ensayo o concierto. Duración mínima: 15 minutos. El repertorio debe consistir de dos o tres obras de libre selección de periodos contrastantes. <p>Es requisito entregar por escrito el repertorio presentado en la grabación, fecha y lugar de ensayo o concierto y copia de los programas del concierto (si aplica).</p>	<p>La duración del video debe ser un máximo de 30 minutos, a ser distribuidos de la siguiente forma:</p> <ol style="list-style-type: none"> Presentación del candidato- El candidato hablará brevemente sobre su preparación musical, metas e interés de estudiar Dirección a nivel de Maestría. Dirección durante ensayo o concierto. <p>El repertorio debe consistir de dos obras de periodos contrastantes, escoger entre Clásico, Romántico y Siglo XX. Ejemplos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Primer Movimiento de Sinfonía o Divertimento- W. A. Mozart Obertura- L. van Beethoven Serenata P. Tchaikovsky <p>Es requisito entregar por escrito el repertorio presentado en la grabación, fecha y lugar de ensayo o concierto y copia de los programas del concierto (si aplica).</p>

7. Audición- Los candidatos seleccionados deberán asistir a una audición presencial en San Juan, Puerto Rico para dirigir uno de los conjuntos mayores del Conservatorio de Música de Puerto Rico. Junto con la invitación , los candidatos recibirán una lista de repertorio que deberán preparar para la audición que tendrá una duración de entre 15 y 20 minutos. Se podrá requerir dirigir la obra completa o algún segmento de la obra. Se evaluará la habilidad del candidato para identificar errores en áreas como ritmo inexacto, notas incorrectas, afinación, balances, ect. El comité evaluador incluirá uno o más de los directores de conjuntos institucionales y uno de los Decanos Académicos.

8. Evaluación de destrezas musicales- Todos los candidatos que participen de las audiciones en vivo deberán aprobar también los siguientes requisitos:

Dirección Coral	Dirección Instrumental
<p>a. Ensayo escrito- Los candidatos deberán redactar un ensayo de acuerdo al tema provisto por la facultad del Programa Graduado en Dirección.</p> <p>b. Entrevista con la facultad del Programa Graduado en Dirección y Decanos Académicos, donde se evaluará al candidato en cuanto a su experiencia y metas profesionales. Se espera que el solicitante pueda discutir asuntos de análisis relacionado al material estudiado para la audición o de otras obras presentadas en la entrevista. Se incluirá también una evaluación de lectura a primera vista en el piano de selecciones de literatura coral.</p> <p>c. Examen escrito que consistirá en preguntas relacionadas pero no limitadas al transporte, armonía, estilo, dicción, pedagogía vocal, idiomas, compositores y repertorio.</p>	<p>a. Ensayo escrito- Los candidatos deberán redactar un ensayo de acuerdo al tema provisto por la facultad del Programa Graduado en Dirección.</p> <p>b. Entrevista con la facultad del Programa Graduado en Dirección y Decanos Académicos, donde se evaluará al candidato en cuanto a su experiencia y metas profesionales. Se espera que el solicitante pueda discutir asuntos de análisis relacionado al material estudiado para la audición o de otras obras presentadas en la entrevista. Se incluirá también una evaluación de lectura a primera vista en el piano de selecciones de partituras en “<i>full score</i>”, tales como los ejercicios de Preparatory Exercises for Score reading de R. Morris & H. Ferguson.</p> <p>c. Examen escrito de destrezas en análisis de partitura mediante preguntas relacionadas pero no limitadas a: orquestación, transporte, técnicas instrumentales y armonía.</p>

Requisitos académicos

1. Historia y literatura musical y teoría musical: A todos los estudiantes de programas graduados, incluyendo los provenientes del CMPR, se les requerirá tomar dos exámenes que servirán como pruebas diagnósticas o prerrequisitos para ciertos cursos a nivel graduado. Estos exámenes incluyen temas de historia y literatura musical y teoría musical. El estudiante cumplirá con este requisito al aprobar los exámenes diagnósticos o al matricular y aprobar cursos de remediales uno cada semestre. Los cursos de repaso son: Repaso de historia de la música para estudiantes de nivel graduado y Repaso de teoría musical para estudiantes de nivel graduado. El curso de Repaso de teoría musical para estudiantes de nivel graduado asume que cada candidato tiene por lo menos dos años de entrenamiento en teoría musical en el nivel sub graduado y cubre trabajo escrito y análisis. Se requiere una calificación no menos de C para aprobarlo. El Repaso la historia de la música para estudiantes graduados incluye la historia de la música y literatura desde la antigüedad al presente cubriendo factores históricos, identificación de la literatura y reconocimiento de estilos. También requiere una calificación no menos de C para aprobarlo. Estos cursos no cuentan como parte del currículo requerido para completar el grado de Maestría en Música en Ejecución.

2. Dicción Vocal y el Alfabeto Internacional de Fonética (IPA, sólo para solicitantes al programa de Dirección Coral) - Todos los solicitantes para el programa de Maestría en Dirección Coral deberán tomar un examen diagnóstico en Dicción y en el Alfabeto Internacional de Fonética (IPA) y demostrar su conocimiento de dicción en los idiomas inglés, alemán, francés, italiano y latín. Si el estudiante no aprueba este examen, deberá completar un curso secuencial en dicción a nivel subgraduado como un prerrequisito de graduación. Estos cursos no cuentan como parte del currículo requerido para completar el grado en Maestría en Música en Dirección.