



CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Escuela Graduada

Guía de Estudio y Examen Modelo

Historia de la Música Occidental

(Preparado por el profesor Rafael Enrique Irizarry.)

Todo estudiante aceptado en el programa de Maestría en Música deberá tomar un examen diagnóstico para demostrar su competencia, comparable a un cuarto año de Bachillerato en Música, en el área de Historia de la Música Occidental. De no aprobar este examen, el solicitante, una vez admitido, deberá tomar el curso remedial en línea (sin crédito) de Historia de la Música. Deberá completar este curso antes de matricularse en la materia requisito de historia y análisis requerido en el programa de Maestría en Música. El estudiante que no se presente a tomar el examen diagnóstico, será ubicado automáticamente en el curso remedial.

El examen diagnóstico de Historia de la Música Occidental consta de cuatro secciones:

- I. Selección Múltiple – de datos históricos relevantes
- II. Llena blanco para identificar -por apellido- los autores de diversas Obras Maestras
- III. Pareo de las *Eras Históricas* con compositores
- IV. Reconocimiento auditivo de estilos históricos de composición musical

A continuación se presenta una guía de estudio de los términos, compositores, eras históricas y otros temas que se podrían presentar en el examen. Se recomienda que el estudiante utilice el siguiente libro de texto para prepararse: Grout, Palisca, & Burkholder (2010). *A History of Western Music*, 8th ed. New York: Norton.

Terminología y datos históricos (Definir e identificar Era Histórica)	Autores y compositores (describir sus obras más importantes, periodos, contribuciones generales y Eras Históricas)
Acompañamiento	Aaron Copland
Antifonal	Alberto Ginastera
Armonía	Alexander Arutiunian
Atonalismo	Amaury Veray
Bajo Continuo	Antón Bruckner
Camerata Florentina	Antón Webern
Canción de Arte	Antonio Vivaldi
Canto Gregoriano	Aram Khatchaturian
Cantus Firmus	Ariel Ramírez
Canzoni	Béla Bartók
Chanson de Geste	Benjamin Britten
Chapelle Royale	Camille Saint-Saëns
Chorale	Carl Philip Emmanuel Bach
Collegium Musicum	Carlos Chávez
Concepto de Forma	César Franck
Concepto de Forma característico del Siglo XVIII	Charles Gounod
Concerto Grosso	Charles Ives
Concilio de Trento	Claude Debussy
Continuo	Claudio Monteverdi
Contraste temático	Dmitri Kabalevsky
Cor de Chasse	Dmitri Shostakovich
Cuartales modales	Edward Elgar
Dodecafónicas	Félix Mendelssohn
Empfindsamer Stil	Francesco Landini
Estilo Napolitano	Francois Couperin
Forma Canción	Franz Joseph Haydn
Forma Rondó	Franz Liszt
Forma Sonata-Allegro	Franz Schubert
Fuga	Frederic Chopin
Hymnus	Gaetano Donizetti
Ideé Fixé Lied	Georg Philip Telemann
Instrumentarium	Georges Balanchine
Krummhorn	Georges Bizet
Leitmotiv	Giovanni Battista Pergolesi
Libretista que establece los convencionalismos que identifican la "Opera Seria"	Giovanni Gabrieli
Lied	Giovanni Pierluigi da Palestrina
Los Cinco Grandes	Giuseppe Tartini
Madrigalistas	Giuseppe Verdi
	Guido d'Arezzo

<p>Microtonales Minimalismo post-modernista Monofonía Motete Isorrítmico Música "vernácula" de los Estados Unidos en el Siglo XX Música "de concierto" en las Américas Música aleatoria Números de Sinfonías de Ludwig Van Beethoven Nuove Musiche Ophicléide Organúm Órganum medieval Poema Sinfónico Policoral Polifonía pre-renacentista Polifonía Renacentista politonalidad Prima Pratica Realizar el Bajo en el contexto-Barroco Recital – autor del término Primera Escuela Vienesa Reforma Operística dentro del Siglo XVIII Reforma Protestante Reforma Protestante Ricerca Rito Devocional Católico Schola Cantorum Seconda Pratica Stile Moderno Tratado Medieval "Ars Nova" Vielle Sentido tonal extendido Disonancia Modalidad A Capella Textura contrapuntística fugal Pasajes homofónicos Frasas antecedentes y consecuentes texto poético Melismas Práctica Común Occidental</p>	<p>Guillaume de Machaut Gustav Mahler Györgi Ligeti Héctor Berlioz Héctor Campos-Parsi Heinrich Schütz Henry Purcell Hildegard von Bingen Igor Stravinsky Jack Délano James Horner Jean Philippe Rameau Johann Christian Bach Johann Pachelbel Johann Sebastian Bach Johannes Brahms John Adams John Cage Josquin Des Prez Karlheinz Stockhausen Krzysztof Penderecki Leonard Bernstein Ludwig Van Beethoven Manuel de Falla Marc Blitzenstein Maurice Ravel Milton Babbitt Moritz Moskovsky Niccolo Paganini Orlando de Lasso Philip Glass Philippe de Vitry Pyotr Ilych Tchaikovsky Rafael Aponte Ledee Ralph Vaugh-Williams Richard Wagner Richard Strauß. Robert Schumann Roberto Sierra Roland de Lassus Samuel Barber Sergei Prokofiev Sivlestre Revueltas Thomas Tallis Tomás Luis de Victoria Tomasso Albinoni William Byrd Wolfgang Amadeus Mozart</p>
<p>Identificar géneros o estilos musicales (incluyendo datos históricos relacionados)</p>	<p>Identificar compositores más importantes y datos generales de la siguientes Eras Históricas:</p>
<p>Ópera Ballet Sonata en Trío Concierto Estilo Napolitano Bel-Canto Concertato Frottola Suite Canzona Sinfonía Sonata da Camera Sonata da Chiesa Estilo Galante Ópera Seria Verismo Representativo Bel-Canto Concitato Arioso Música Seria Atonalismo Experimentalismo Anarquismo Minimalismo</p>	<p>Edad Media Renacimiento Barroco Rococó Clasicismo Romanticismo Impresionismo Modernismo Post-Modernismo o Contemporánea (Post 1945)</p>

Música profética Práctica común tonal	
Identificar autores de obras maestras	Reconocer auditivamente estilos históricos de composición musical (seleccionados libremente por el profesor bajo los siguientes criterios)
<ul style="list-style-type: none"> • El Arte de la Fuga [Der Kunst der Fuge] • Ópera Tristán e Isolda [Tristan und Isolde] • Oratorio La Creación [Die Schöpfung] • Sinfonía Pastoral [Sinfonía No. 6 en Fa M - Op. 68] • Sacrae Symphoniae [1597-1612] • Oratorio Mesías [Messiah] • Missa Solemnis • Ballet Petrouchka • Sinfonía Fantástica [Symphonie Fantastique -Op. 14] • Cuartetos de Cuerdas “Razumovsky” [Op. 54] • Suite sinfónica “Scheherazade” • El Anillo de los Nibelungos [Der Ring des Nibelungen] • Ópera Il Trovatore • Ópera Madame Butterfly • Ópera Las Bodas de Fígaro [Le Nozze di Figaro] • Missa Papae Marcello • Misa en Si menor • Cantata profana titulada Carmina Burana • Colección de conciertos titulada Las Cuatro Estaciones [Le Quattro Stagioni] • Pasión según San Mateo [Matthäus Passion] • “Sinfonía de la Resurrección” [Austellung Symphonie] • Réquiem Alemán [Ein Deutsches Requiem] • Danzas puertorriqueñas “Felices Días” y “Laura y Georgina” • La Guerra de las Galaxias [Star Wars] • “Villancico Yaucano” • “Siembra” de 1978: “Pablo Pueblo” y “Pedro Navaja.” • Música al filme de 1997 “Titanic.” • Réquiem de Guerra [War Requiem] • Misa de Coronación [Krönungsmesse] • Sinfonías “Londres” 104 [London Symphonies] 	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido tonal extendido, con más libertad en la aplicación de la disonancia, y exploración de la modalidad. • Estructura melódica basada en el uso de los modos eclesiásticos. • Música idealmente realizada "a Capella", con polifonía imitativa y pasajes homofónicos contrastantes. • Textura contrapuntística imitativa, utilizando una organización armónica no-tradicional. • Armonía funcional. • Orquesta agrandada, con mayor interés en las tesituras medias y en el grupo de los Vientos-Metales. • Textura contrapuntística fugal o imitativa, utilizando una organización tonal tradicional. • Textura monofónica con movimiento melódico por grado conjunto. • Ritmo basado en la aplicación de métricas aditivas o irregulares, o adopción de un idioma polirrítmico. • Fluidez melódica, evadiendo acentos métricos. • Contraste de texturas (ligeras o densas), que influyen el carácter de los temas. • Uso de gestos melódicos ornamentales sobre temas claramente articulados. • Forma seccional (episódica) claramente definida, pero dictada por el texto poético usado. • Se extienden y/o contraen las frases, con énfasis en frases antecedentes y consecuentes. • Idioma composicional enteramente aleatorio. • Nuevos timbres y/o sonidos no-entonados, algunos probablemente imitados de tradiciones musicales no-Occidentales. • Ritmo armónico variable, unido a un uso más audaz del contraste entre el modo menor y el modo mayor. • Uso de remanentes de la Práctica Común Occidental en combinación con otras prácticas de organización sonora. • Textura construida sobre un Basso Continuo. • Texto poético es colocado silábicamente usándose melismas para añadir más expresividad. • Uso de recursos sonoros electrónicos para amplificar, distorsionar o enriquecer la sonoridad acústica convencional. • Textura predominantemente homofónica, con definición clara de los elementos melódicos y de apoyo armónico. • Pulsación rítmica flexible, con variaciones de velocidad para incrementar expresión y contraste.