

CONSERVATORIO DE MÚSICA DE PUERTO RICO

PRAELUDIUM

Manual para el prospecto y candidato a iniciar estudios universitarios



Índice

Introducción.....	3
1. ¿Quieres ser un músico profesional?.....	4
a. Características, responsabilidades, habilidades naturales y habilidades a desarrollar.....	4
2. Estudiar en un conservatorio de música	6
a. ¿Qué es un conservatorio?	6
b. Nuestra misión	6
c. Ventajas de un bachillerato en música (BM) versus un bachillerato en artes con	6
especialidad en música (BA)	
d. Ayudas a los estudiantes candidatos a admisión	6
e. Acreditaciones	7
3. Mirando a futuro	8
a. Estudios graduados	8
b. Condiciones de empleo en la música	8
c. Oportunidades de empleo en la música	8
4. Admisión de estudiantes	10
a. Normas generales de admisión	10
b. Requisitos generales de admisión	10
c. Otros requisitos de admisión para la Especialidad de Educación Musical	11
d. Asistencia Económica	11
e. Información disponible en nuestra página del Web	12
5. La audición	13
a. Desde cuándo comenzar a prepararse	13
b. Requisitos específicos en canto, composición y ejecución	14
i. Canto	14
ii. Composición	14
iii. Cuerdas	14
1. Violín	14
2. Viola	14
3. Violonchelo	14
4. Contrabajo	15
5. Arpa	15
iv. Guitarra	15
v. Vientos Maderas	15
1. Oboe	15
2. Flauta	15
3. Clarinete	16
4. Fagot	16
5. Saxofón	16
vi. Vientos Metales	16
1. Trompeta	16
2. Trombón	16
3. Trombón Bajo	16
4. Trompa	17

5. Tuba	17
vii. Percusión	17
viii. Piano	18
c. Educación Musical	18
Canto; Cuerdas: violín, violonchelo, contrabajo; Flauta	18
Oboe; Clarinete; Fagot; Saxofón; Metales: Trompeta, trombón, trombón bajo, Trompa .	19
Tuba, Percusión, Piano	20
d. Jazz y Música Caribeña	20
Saxofón Jazz, Trompeta Jazz, Trombón Jazz	21
Contrabajo, Bajo eléctrico, Guitarra, Piano	21
Batería, Percusión	22
e. La audición	23
i. Nivel de repertorio	23
ii. Preparación para la audición	23
iii. El día de la audición	24
1. Puntualidad	24
2. Apariencia	24
3. Ejecución	25
4. Al finalizar la audición	25
6. Descripción del examen de admisión de teoría y solfeo	27
Descripción de las secciones en el examen	27
Requisitos mínimos de aceptación	28
Ubicación en cursos de solfeo	28
Recursos en el portal de internet	28
Destrezas teóricas	29
Destrezas auditivas	30
7. Cantidad de créditos por programa de estudio	35
8. Costos estimado de gastos de estudio	36
Referencias	35

Introducción

Praeludium...preludio a tus estudios universitarios profesionales en la música.

La Oficina de Admisiones de *El Conservatorio de Música de Puerto Rico* ha preparado este manual con el objetivo de familiarizar a los prospectos y candidatos a admisión al bachillerato (estudios universitarios), con los requisitos generales, los requisitos específicos (audiciones) y los requisitos en el área de teoría y solfeo. Puede ser utilizado por estudiantes, padres, maestros, orientadores y directores de escuelas. Deseamos servirle de guía en la toma de decisiones sobre la carrera profesional musical que desea seguir y prepararse para los procesos de admisión a nuestra Institución. Deseamos que los candidatos a admisión se sientan confiados al momento de audicionar. Con esta información esperamos lograr que los estudiantes tengan una guía efectiva que los lleve a una experiencia educativa exitosa y llena de retribuciones.

Esta guía ha sido preparada por la Oficina de Admisiones con la colaboración de la facultad y administración del Conservatorio de Música de Puerto Rico. Puede hacer llegar sus comentarios a: admisiones@cmpr.edu o comunicarse con nosotros vía telefónica al (787) 751-0160 X-275.

1. ¿Quieres ser un músico profesional?

La música es una disciplina. Puede ser una experiencia emocionante, enriquecedora, renumerada y hasta divertida. Sin embargo, el estudiante debe tener un interés serio en la música. La preparación musical no es fácil y requiere de estudios rigurosos y un profundo compromiso con las artes. Se espera del estudiante una buena ejecución artística y una buena ejecución académica.

No sólo es importante la formación musical del estudiante sino que también es importante la actitud y el compromiso que tiene en relación a los estudios musicales para prevenir experiencias académicas frustrantes y desalentadoras.

a. Características, responsabilidades, habilidades naturales y habilidades a desarrollar

“El músico profesional es una persona que ejerce, profesa o sabe el arte de la música con relevante capacidad, aplicación y recibe remuneración por ello.”
(Diccionario Real Academia Española, 2005)

El Músico Profesional de hoy requiere un profundo conocimiento de la técnica de ejecución instrumental y la expresión artística de la misma, además del desarrollo de las áreas más creativas y el estudio a fondo de la tecnología relacionada.

Existen unas características personales que van de la mano con el quehacer de la profesión. Presentamos algunas de ellas:

- i. *Autodisciplina* – requerirá de muchas horas de práctica sin supervisión, deberá programarse efectivamente de manera tal que pueda cumplir con las expectativas académicas y artísticas de la Institución.
- ii. *Poseer habilidades musicales* – debe ser capaz de desarrollar sus habilidades instrumentales, vocales y las destrezas auditivas. Además, debe tener conciencia de hasta dónde puede llegar con sus habilidades musicales.
- iii. *Perseverancia* – la preparación para la carrera musical conllevará muchos momentos difíciles y el estudiante debe ser capaz de superarlos y continuar esforzándose.
- iv. *Capacidad de trabajar individual y en grupo* – participará en conjuntos mayores bajo la dirección de un profesor y participará en conjuntos menores donde la coordinación y comunicación entre los músicos participantes es esencial para el éxito de la presentación. Será capaz de interpretar solos cuando se le requiera.
- v. *Responsabilidad* – la puntualidad y la preparación para los compromisos son de mucha importancia y determinan el éxito del músico.
- vi. *Presencia escénica* – debe poseer buena presencia en los diferentes escenarios en los cuales participará, debe de regirse por los códigos de vestimenta que la ocasión le requiera y debe ser capaz de mantener el interés de una audiencia.
- vii. *Adaptabilidad y flexibilidad* – deberá adaptarse a las diferentes situaciones que enfrentará y las diferentes culturas que experimentará en los lugares que visite. Tendrá la flexibilidad para poder responder a cambios de última hora si estos ocurren.
- viii. *Capacidad para observar* – estar atento en los detalles le ayuda a mejorar las destrezas musicales.
- ix. *Relaciones interpersonales* – las relaciones interpersonales son importantes ya que tiene que interactuar y entretener audiencias.

x. *Pasión* – siente pasión por la música. Disfruta lo que hace.

2. **Estudiar en un conservatorio de música**

a. *¿Qué es un conservatorio?*

El Conservatorio ofrece una enseñanza basada en experiencias amplias en ejecución musical. Los estudiantes que atienden este tipo de institución son considerados artistas y se desenvuelven en un ambiente altamente competitivo.

b. *Nuestra misión*

El Conservatorio de Música de Puerto Rico es una institución pública de educación superior que ofrece programas subgraduados y graduados, y estudios dirigidos a la comunidad en general. Se dedica a la formación integral de músicos en los campos de la interpretación, composición, jazz y a la formación de maestros. La institución ejerce una función de liderazgo en la vida musical y cultural de Puerto Rico y está comprometida a preservar y diseminar la herencia musical puertorriqueña, del Caribe y de Latinoamérica, desarrollando así las futuras generaciones de líderes culturales. El Conservatorio de Música de Puerto Rico, con actitud dinámica y receptiva a las nuevas tendencias en el ámbito internacional, estimula el pensamiento innovador en nuestro entorno institucional.

c. *Ventajas de un Bachillerato en Música (BM) versus un Bachillerato en Artes con especialidad en Música (BA)*

El bachillerato en música (BM) consta de 21 créditos en estudios generales. El resto en cursos están relacionados a la música. Este bachillerato está enfocado más artísticamente, es una experiencia musical más intensa. Es un grado profesional. El estudiante debe estar altamente comprometido con su desarrollo musical.

El bachillerato en Artes con especialidad en Música (BA) ofrece aproximadamente 21 cursos en la concentración y muchos estudios fuera de la concentración.

d. **Ayudas para el candidato a admisión**

- i. Ofrecemos orientaciones en la Oficina de Admisiones
- ii. Visitamos escuelas
- iii. Anunciamos nuestros conciertos y talleres en nuestro portal de internet.
- iv. Coordinamos visita de los estudiantes a nuestros seminarios de instrumentos
- v. Coordinamos pre audiciones con la facultad para evaluar a los candidatos antes de la audición.

Si el estudiante entiende que le falta trabajar algunas destrezas, le recomendamos estudios en nuestra Escuela Preparatoria.

e. Acreditaciones

National Association of Schools of Music

El Conservatorio de Música de Puerto Rico es un miembro institucional acreditado de la National Association of Schools of Music (NASM), 11250 Roger Drive, Suite 21 Reston, Virginia 20190, 703-437-0700. La NASM es una agencia acreditadora especializada reconocida por el Secretario de Educación de los Estados Unidos y la *Commission on Recognition of Postsecondary Accreditation*. La NASM acredita tanto los programas universitarios, como los programas pre-universitarios dirigidos a la comunidad.

Middle States Association of Colleges and Schools

El Conservatorio de Música de Puerto Rico está acreditado por la Comisión de Acreditación de la Middle States Association of Colleges and Schools, 3624 Market Street, Philadelphia, PA 19104, 215-662-5606. La Comisión de Educación Superior es una agencia acreditadora reconocida y autorizada por el Secretario de Educación de los Estados Unidos y la *Commission on Recognition of Postsecondary Accreditation*.

Consejo de Educación Superior

El Conservatorio de Música de Puerto Rico está acreditado por el Consejo de Educación Superior de Puerto Rico.

National Guild of Community Schools for the Arts

La División del Decanato de la Escuela Preparatoria del Conservatorio, con sus programas dirigidos a la comunidad, es miembro certificado de la National Guild of Community Schools of the Arts.

3. Mirando a futuro

a. Estudios graduados

El bachillerato del Conservatorio de Música de Puerto Rico sirve para continuar estudios a nivel graduado y para trabajar en la especialidad. Todo estudiante graduado del Conservatorio podrá ejercer posiciones que requieran un bachillerato universitario como requisito mínimo.

b. Condiciones de empleo en la música

El músico trabaja típicamente por la noches y en los fines de semana. Invierten la mayor parte de su tiempo practicando y en ensayos. Una vez integrados a conjuntos musicales o que ejecuten de forma individual, el músico estará viajando frecuentemente para presentaciones artísticas. Algunas de estas presentaciones ocurren al aire libre y la mayoría de los músicos trabajan de cerca con una variedad de personas incluyendo otros músicos, agentes, empleadores, auspiciadores y audiencias. Muchos músicos que no logran un empleo a tiempo

completo como maestros, miembros de orquestas sinfónicas, etc., suplementan sus ingresos con otros tipos de trabajos.

c. Oportunidades de empleo en la música

A continuación les presentamos diferentes oportunidades de empleo en la música:

	Profesiones	Oportunidades
Educación	Maestros de música	Escuelas públicas, Escuelas privadas ,Escuelas Libres de Música, Escuela de Bellas Artes, Universidades, Maestro privado
Supervisión	Coordinador, Consultor, Administrador de programas, Ejecutivo publicista, Empresario	Programas Comunitarios en Agencias del Gobierno. Programas comunitarios privados Programas de Bellas Artes de los Municipios
Ejecución	Instrumentista	Orquesta Sinfónica, Orquesta Filarmónica, Orquesta de música popular, Bandas Municipales, Bandas Estatales, Bandas de las Fuerzas Armadas, Bandas y grupos de iglesias, Hoteles, Clubes Nocturnos, Radio Televisión, Conjuntos Menores, Conjuntos de música popular, Actividades privadas, Solistas
	Vocalista	Solista operático, Solista de música popular Solista de música religiosa, Coro operático, Coros comunitarios, Coros de iglesias, Coro de cámara, Radio, Televisión, Solista en Iglesias, Agencias de promoción (gingles)
Dirección	Director	Coro, Bandas, Orquestas, Ópera, agrupaciones
Composición	Compositor, Arreglista, Copista (copyist), Escritor de jingles, Lírico	Música educativa, Música religiosa, Música popular, Música clásica, Comerciales, Películas, Videos, Especiales de TV y/o Radio, Compositor, independiente
Industria musical	Publicista, Editor, Manufacturero, Luthier, importador , venta: instrumentos al por mayor o al detal, accesorios, electrónicos, grabaciones y programas computadorizados, etnomusicólogo, programador de programas de música computadorizada, Empresario, Administrador, Comerciante, Crítico músico, Reportero, Afinador, Reparador de instrumentos, Diseñador de Instrumentos, Sintetizador, Tramoya	Casa de publicaciones, Periódicos, Revistas, Compañía de producción de videos, Compañías de distribución al por mayor, Compañías de venta al detal, Tiendas, Talleres artesanales, Centros de Bellas Artes
Industria de la radio y la televisión	Redactor de textos publicitarios (copywriter), Administrador de licencias musicales , Editor, productor, compositor musical. Operador, mezclador de sonido. Post producción, orquestación, discjockey, video jockey, director de programa de radio, asesor musical, investigador musical. Director de publicidad	Radio, Televisión

	Profesiones	Oportunidades
	Asesor de relaciones públicas	
Bibliotecario	Bibliotecario Coordinador de música	Escuelas Públicas y /o Privadas, Escuelas de Bellas Artes, Conservatorios, Universidades, Bandas, Orquestas, Coros, Radio, Televisión
Producción	Ingeniero MIDI, Director musical, Productor, Director programa, Ingeniero de grabación, Director de Estudio	
Terapia musical	Terapeuta musical	Hospitales, Instituciones de Educación Especial, Clínicas, Centros de salud mental, Centro de envejecidos, Instituciones correccionales, Práctica privada
Legal	Abogado especialista en el negocio de la música	Firma de abogados Independiente

4. ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

El Conservatorio de Música de Puerto Rico interesa seleccionar aquellos estudiantes con habilidad y destrezas musicales, procedentes de todos los sectores geográficos, sociales y económicos del país y del extranjero idóneos para aprovechar al máximo los programas educativos de la institución. La información completa de admisiones se provee, además, en el portal del Conservatorio en la Internet en la dirección: www.cmpr.edu/admisiones

RECLUTAMIENTO Y ADMISIONES

La Oficina de Admisiones es la unidad institucional encargada del proceso de reclutamiento y admisiones del Conservatorio. La Directora de Admisiones orienta a los estudiantes potenciales y sus padres sobre los requisitos de admisión general a la institución, así como también aquellos que son específicos de cada especialidad. Se provee además el servicio de entrevistas preliminares con la facultad de la especialidad de interés del estudiante, así como también orientación a profesores que preparan estudiantes para el proceso de admisión.

NORMAS GENERALES DE ADMISIÓN

La admisión al Programa de Bachillerato en Música se llevará una vez al año durante el segundo semestre. Estas admisiones serán efectivas para comenzar estudios el primer semestre de cada año académico. El Conservatorio se reserva el derecho de hacer admisiones tardías de estimarlo necesario.

En el caso de los programas graduados el proceso de admisión será semestral. La fecha límite para solicitar está incluida en el calendario académico de cada año.

La admisión del candidato está sujeta al cumplimiento con los requisitos de admisión y la cabida de cada departamento o especialidad. **Las decisiones tomadas por la facultad y los distintos**

comités departamentales que intervienen en el proceso de admisión no están sujetas a discusión. Las mismas son finales, firmes e inapelables.

Cualquier candidato que suministre información falsa para lograr su ingreso a la institución será descalificado automáticamente.

El Conservatorio se reserva el derecho de establecer sus requisitos de admisión y revisarlos cuando lo considere pertinente. Todo cambio se notificará a través del documento Adenda al Catálogo.

PROCESO DE ADMISIÓN

La Oficina de Admisiones tiene la responsabilidad de recibir, analizar y procesar todas las solicitudes de admisión que se sometan a la institución. Se asegura también de que los solicitantes cumplan con la entrega de toda la información necesaria, según establecida en los requisitos generales de admisión y audición de cada especialidad.

La Oficina de Admisiones evaluará todas las solicitudes recibidas y tendrá la potestad de rechazar cualquier solicitud que no cumpla con los requisitos establecidos en este Catálogo.

Requisitos Generales de Admisión

Para solicitar admisión a las especialidades de Ejecución, Jazz y Música Caribeña y Composición el solicitante deberá:

1. Haber completado escuela superior o ser candidato a graduación antes de mayo del año en curso.
2. Completar y entregar la solicitud de Admisión y pagar la cuota de \$35.00 (no reembolsables) en la fecha estipulada para ello en el Calendario de Académico.
3. Tener un Índice Académico general (promedio general) de **2.00** o más en una escala de 4.00 puntos.
4. Solicitar el envío al Conservatorio de la transcripción de créditos de la última institución acreditada en la que cursó estudios, sea escuela superior o universidad.
5. Entregar resultado de los exámenes de aprovechamiento que ofrece el College Board y/o el Scholastic Aptitude Test (SAT). Solicitar el envío de los resultados directamente al Conservatorio. La institución considerará la Sección de Aptitud de estas pruebas como criterio de admisión y utilizará la puntuación de las secciones de español e inglés para propósito de ubicación en los cursos básicos requeridos para ambos idiomas.
6. Aprobar la audición en el instrumento principal/primario (especialidades en Ejecución, Jazz y Música Caribeña y Educación Musical) y en el caso de composición, pasar la evaluación del portafolio de composiciones.
7. Tomar y aprobar los requisitos mínimos establecidos en el examen de teoría y solfeo. La Página del Conservatorio en Internet, en la sección de admisiones provee un ejemplo interactivo del examen de admisión de teoría y solfeo con el propósito de ayudar a los estudiantes a prepararse mejor para el examen.

En el caso de la Especialidad en Educación Musical deberá:

1. Haber completado escuela superior o ser candidato a graduación antes de mayo del año en curso.
2. Completar y entregar la solicitud de Admisión y pagar la cuota de \$35.00 (no reembolsables) en la fecha estipulada para ello en el Calendario de Académico.
3. Tener un Índice Académico general (promedio general) de **2.50** (en una escala de 4.00 puntos o la calificación B en cualquier otra escala). No se admitirán solicitudes de estudiantes con un promedio general más bajo que el establecido, sin excepción.
4. Entregar resultado de los exámenes de aprovechamiento que ofrece el College Board y/o el resultado del Scholastic Aptitude Test (SAT). Solicitar el envío de los resultados directamente al Conservatorio. La institución considerará como criterio de admisión la Sección de Aptitud de estas pruebas y utilizará la puntuación de las secciones de español e inglés para propósito de ubicación en los cursos básicos requeridos para ambos idiomas.
5. Entregar ensayo escrito (junto a la solicitud de admisión) de, por lo menos, 500 palabras, que explique las razones por las cuales el solicitante desea ser maestro de música, sus metas y objetivos profesionales y todas las cualidades especiales que entiende posee para lograrlos.
6. Entrevista con el Coordinador del Departamento de Educación Musical y miembros de la facultad de dicho departamento. Esta entrevista tendrá el propósito de conocer de cerca al estudiante, evaluar su vocación hacia la carrera del magisterio y analizar y discutir el ensayo escrito sometido. El Comité de Facultad del Departamento de Educación Musical determinará mediante esta entrevista si el estudiante debe ser recomendado para tomar las próximas partes del examen de admisión o si por el contrario debe redirigir sus estudios hacia otra área carrera.
7. Si el estudiante recibe la recomendación del Comité de Facultad del Departamento de Educación Musical, pasará entonces a tomar la audición en el instrumento primario del estudiante. De no pasar la audición en el instrumento, no podrá ser admitido al Conservatorio.
8. Para ser admitido el estudiante deberá también aprobar los requisitos mínimos establecidos en el examen de ubicación de teoría y solfeo. Para familiarizarse con el mismo el estudiante podrá acceder la Página del Conservatorio en Internet, donde encontrará un modelo del examen que puede utilizar como práctica.

EXAMEN DE TEORÍA Y SOLFEO

Para que un estudiante sea aceptado a cualquier especialidad deberá aprobar el nivel mínimo del examen de teoría y solfeo. El examen consta de dos partes principales, a saber:

1. Conocimientos teóricos musicales generales
2. Destrezas auditivas

Para que un estudiante sea aceptado a cualquier especialidad deberá obtener **no menos de 25% en la prueba de teoría o dictado** además de aprobar una audición y los requisitos de su área de especialidad.

Ubicación en cursos de solfeo

Este examen puede ubicar al estudiante en uno de 3 niveles de solfeo:

1. Solfeo 3001 – curso requisito de primer año para todos los currículos institucionales. Tiene valor de 2 créditos y se reúne 4 horas semanales.
2. Solfeo Intensivo 2101 – nivel más elemental del curso remedial de Solfeo. Conlleva nota, pero no crédito. Los mismos se reúnen un total de 6 horas semanales. Tiene la duración de un semestre.
3. Solfeo Intensivo 2102 – segundo nivel del curso remedial de Solfeo. Conlleva nota, pero no crédito. Los mismos se reúnen un total de 6 horas semanales. Tiene la duración de un semestre.

La tabla a continuación detalla los niveles de solfeo en que serán ubicados los estudiantes de acuerdo a la puntuación obtenida en el examen:

Nivel Solfeo 2101:	Debe obtener no menos de 25 % en el examen de teoría o en el de dictado
Nivel Solfeo 2102:	70 % a 79% tanto en teoría como dictado
Nivel Solfeo 3001:	80 % o más tanto en teoría como dictado

NOTA IMPORTANTE: Para los niveles 2102 y 3001 la puntuación se refiere a la puntuación en **cada una de las secciones**. El estudiante deberá aprobar **cada sección** con una nota igual o superior a la nota mínima. En el caso de 2101 basta obtener la puntuación mínima en por lo menos una de las pruebas.

El Departamento de Teoría y Composición se reserva el derecho de revisar anualmente los instrumentos de evaluación utilizados para este examen. Un ejemplo del mismo se puede encontrar en la dirección: www.cmpr.edu/admisiones

Documentación Adicional

Una vez el estudiante apruebe todas las partes del examen de admisión, deberá entregar los siguientes documentos a la Oficina de Admisiones:

1. Certificado de nacimiento original.
2. Certificado de Inmunización P-VAC-3 (sólo para estudiantes menores de 21 años).

Los mismos documentos aplicarán también a estudiantes provenientes de otras instituciones universitarias acreditadas (transferidos).

ESTUDIANTES EXTRANJEROS

Audiciones grabadas

Candidatos de fuera del país que soliciten admisión para las especialidades en Ejecución de Instrumentos o Canto, tanto al nivel sub-graduado como graduado, podrán presentar su audición

mediante grabación (cinta de vídeo VHS ó DVD). Después de ser admitido, los estudiantes tomarán los exámenes de ubicación y/o diagnósticos correspondientes.

Requisitos para estudiantes extranjeros:

Estudiantes extranjeros además de completar los requisitos arriba indicados para la especialidad deberán proveer lo siguiente:

1. Entregar copia del diploma de escuela secundaria o su equivalencia. Esta copia deberá ser apostillada por el Ministerio de Educación de su país o por el Consulado Americano.
2. Entregar copia oficial de la transcripción de créditos de la escuela secundaria validado (apostillado) por el Ministerio de Educación de su país o por el Consulado Americano evidenciando un promedio general de 2.00 puntos o más en una escala de 4.00 puntos. La concentración en Educación Musical requiere un promedio de 2.50 para su ingreso, sin excepción.
3. Entregar resultado del examen de Admisión a Instituciones Universitarias que ofrece el College Board y/o el resultado del Scholastic Aptitude Test (SAT). Solicitar el envío de los resultados directamente al Conservatorio. La institución utilizará la puntuación de las secciones de español e inglés para propósitos de ubicación de los cursos básicos requeridos para ambos idiomas. Estudiantes internacionales pueden solicitar dicho examen a través de la escuela secundaria donde se gradúan. La escuela solicita al College Board el envío de la prueba y una vez se administra la misma, la escuela envía al College Board para ser corregida. El College Board enviará los resultados al Conservatorio directamente. Estudiantes internacionales pueden contactar al College Board a la siguiente dirección:

The College Board
P.O. Box 71101
San Juan, Puerto Rico 00936-8001

Por Internet al <http://oprla.collegeboard.com>

4. Los estudiantes extranjeros menores de 21 años deberán traer evidencia de su récord de inmunización para validarlos en Puerto Rico, según la Ley 25 del Departamento de Salud de Puerto Rico.
5. En aquellos casos en que el idioma de los expedientes académicos no sea el inglés o español, el candidato deberá someter una traducción debidamente certificada por la institución de procedencia. Todo expediente académico deberá ser apostillado por el Ministerio de Educación de su país y por el Consulado Americano. Además, deberán enviar información oficial sobre el sistema de calificaciones utilizado en la evaluación del aprovechamiento académico y evidencia de los títulos y diplomas recibidos.
6. Estudiantes extranjeros deben solicitar visa de entrada a los Estados Unidos. Se requiere que estudiantes extranjeros estén matriculados a tiempo completo durante todo el período de estudios.

Los estudiantes extranjeros deben solicitar visa de entrada a los Estados Unidos. Para esto, deben esperar a recibir la carta de aceptación. Se requiere que estos estudiantes estén matriculados a

tiempo completo durante todo el período de estudios y demostrar la capacidad de sostenimiento económico.

Una vez el estudiante sea admitido, procurará obtener un auspiciador que se haga responsable de los gastos relacionados a sus estudios. Debido a que los estudiantes internacionales no pueden trabajar para ganar dinero y pagar su educación y gastos personales, deberán hacer los arreglos para tener un auspiciador (sponsor) que tenga el dinero disponible para sus gastos. El auspiciador tiene la obligación de mantener económicamente al estudiante mientras estudia en suelo americano. Para ello, se solicitará que firme un documento donde el auspiciador se compromete a pagar los estudios del estudiante.

El auspiciador o “sponsor” debe proveer evidencia de sus ingresos sometiendo los siguientes documentos:

1. Llenar el documento Certificación y Declaración Financiera, acompañada uno de los siguientes documentos:
 - a. Carta de la empresa o institución donde trabaja, indicando su salario mensual.
 - b. Copia de la planilla de Income Tax.
 - c. Comprobante de sueldo
 - d. Informe bancario en papel timbrado oficial de una institución bancaria o financiera indicando la cantidad de dinero en la cuenta. La cantidad mínima de dinero que debe tener el auspiciador es \$13,672.00
 - e. Si el estudiante va a sufragar sus gastos, deberá enviar un estado bancario indicando que tiene en su cuenta el dinero suficiente para sufragar los costos de sus estudios hasta que complete su grado universitario.
 - f. Si el estudiante internacional tiene una promesa de que alguna institución en su país pagará sus estudios, deberá entregar una carta de la organización donde indique el compromiso de pagar los estudios.

Estos documentos deberán ser enviados a la Oficina de Admisiones. Si la Certificación y los documentos cumplen con los requisitos de auspicio se emitirá el formulario de emigración I-20 y se le enviará al estudiante.

CATEGORÍAS DE INGRESO

Como resultado del examen de ingreso a cada especialidad el estudiante podrá ser ubicado en una de las siguientes categorías:

- Σ **Admisión condicionada, Nivel remedial**– Los estudiantes admitidos que presenten deficiencias en su nivel de destrezas en el instrumento en las especialidades de Bachillerato en Ejecución de Canto, Piano, Guitarra, Instrumentos Orquestales o Jazz y Música Caribeña serán aceptados condicionadamente y ubicados en cursos remediales de instrumento por uno (1) o dos (2) semestres para ayudarles a fortalecer las destrezas necesarias para admisión al nivel de primer año. Estudiantes de composición que se encuentren débiles en las destrezas de composición básica serán ubicados en un curso remedial de composición por uno o dos semestres antes de su admisión a primer año de la especialidad.

Si como resultado del examen de teoría y solfeo se determina que el estudiante no cuenta con las destrezas mínimas para ser ubicado al nivel de primer año en ambos cursos, serán ubicados en el curso remedial de *Solfeo Intensivo* para fortalecer sus deficiencias.

Todos los estudiantes que se ubiquen en cursos remediales tendrán que aprobar los exámenes y pasar al primer año de la especialidad a la cual fue admitido condicional dentro de un período máximo de dos (2) semestres. Después del tiempo límite establecido, el estudiante que no pueda ingresar al bachillerato será dado de baja de la institución. Los estudiantes sólo podrán disfrutar de este privilegio y ser ubicados en este nivel una sola vez. Excepciones serán atendidas conforme a lo dispuesto en la sección de Reglamentación Académica del Catálogo.

Σ **Estudiante regular** – Ésta será la ubicación para todos los estudiantes que alcancen el nivel mínimo requerido para ser aceptado a la especialidad que es primer año de la especialidad. Estudiantes regulares que muestren mayores conocimientos a los del nivel de primer año, podrán ser ubicados en niveles superiores. Esta determinación será prerrogativa del jurado del departamento.

a. Asistencia Económica

Cada solicitante ciudadano americano o residente, es responsable de solicitar su beca federal por internet. Para esto debe solicitar su “pin number”. El padre o encargado del estudiante debe solicitar su “pin number” adicional. Por lo general esto se puede realizar desde el mes de enero. El expediente de admisión es diferente al expediente de asistencia económica. El solicitante debe orientarse en la oficina de Asistencia Económica sobre los procedimientos y la documentación que debe presentar para recibir la ayuda económica. Para efectos de la Beca PELL, el código del Conservatorio de Musica es 010819.

Las ayudas económicas que existen actualmente en el Conservatorio son:

- ***Beca Federal Suplementaria para Oportunidad Educativa (FSEOG)***
- ***Programa Federal de Estudio y Trabajo (FWS)***
- ***Préstamos Federales Stafford (FFEL)***
- ***Becas Ángel Ramos y Becas Banco Popular***
- ***Beca Fundación Amigos del Conservatorio***
- ***Beca Especial de la Junta de Directores el Conservatorio de Música de Puerto Rico para estudiantes extranjeros***
- ***Beca Especial del Banco Santander***
- ***Beca Especial de la Junta de Directores el Conservatorio de Música de Puerto Rico para estudiantes extranjeros***
- ***Fondo Pro Beca Artística***
- ***Fundación Darjo***
- ***FONDOS DE OPORTUNIDADES EDUCATIVAS***
- ***AYUDA SUPLEMENTARIA***
- ***Beca Amaury Veray***

- **Matrícula de honor**

La descripción detallada de los requisitos de cada beca se encuentran en nuestro catálogo en la página del web www.cmpr.edu

b. Información disponible en nuestra página del Web

Puede visitar nuestra página de internet www.cmpr.edu y obtener información adicional sobre:

- i. Catálogo
- ii. Ofertas musicales presentadas por la facultad y estudiantes
- iii. Composiciones de nuestra facultad y estudiantes
- iv. Reglamentos
- v. Calendarios
- vi. Anuncios

REQUISITOS DE ADMISIÓN A LA ESPECIALIDAD

La admisión del estudiante estará fundamentada en la audición o examen de admisión que determine cada especialidad. Los requisitos y el examen de admisión de cada especialidad serán definidos por cada departamento. Los requisitos de especialidad y la descripción de cada examen están disponibles en los folletos de admisión de cada especialidad y en el portal del Conservatorio. Cada departamento se reserva el derecho de revisar periódicamente sus requisitos de especialidad.

Para los requisitos específicos, favor de solicitar los folletos de admisión de cada especialidad en la Oficina de Admisiones del Conservatorio o visitar nuestro portal de Internet:

www.cmpr.edu/admisiones

Las audiciones instrumentales, vocales y exámenes de composición y educación musical estarán a cargo de los distintos jurados departamentales que administran los mismos. En caso de que el número de estudiantes que apruebe el examen exceda el número de espacios disponibles, serán admitidos aquellos con la puntuación más alta. **Las decisiones tomadas por la facultad y los distintos comités departamentales que intervienen en el proceso de admisión no están sujetas a discusión.** La decisión del jurado es final, firme e inapelable.

5. La audición

a. Desde cuándo comenzar a prepararse

- i. Se recomienda que el estudiante inicie su preparación, a más tardar, desde la Escuela Superior.
- ii. Debe conocer los fundamentos musicales.
- iii. Debe tener clases individuales de su instrumento.
- iv. Debe desarrollar las destrezas auditivas tomando cursos en teoría y solfeo.
- v. Debe adquirir experiencia participando en conjuntos musicales y presentaciones.

b. Requisitos específicos:

La preselección del repertorio obedece a que los estudiantes proceden de una gran variedad de formación musical. Para poder guiar a estudiantes con esta gran variedad de preparación musical es que se desarrolla estas guías en el repertorio.

Las guías de repertorio deben ser seriamente consideradas. Se recomienda que inicie la preparación del repertorio desde dos años antes de entrar al Conservatorio. Si su maestro de música le indica que no está trabajando el nivel de dificultad deseado debe hacer los ajustes para lograrlo.

A continuación les presentamos los requisitos específicos de destrezas a cubrir en la audición de instrumento en las siguientes especialidades:

- i. CANTO (CTO):
 1. Interpretar de memoria tres (3) canciones de la Antología Italiana
 2. (Opcional) Una canción de memoria de Arte (lied, melodía francesa, etc.)
 3. Lectura a primera vista
- ii. COMPOSICIÓN (COM)
 1. Someter tres (3) composiciones libres, preferiblemente en tres (3) medios distintos como lo podrían ser cuarteto de cuerdas, pieza para piano, pieza para vientos maderas, canción de arte, etc. Se tomará en cuenta de forma uniforme los aspectos de estructura, creatividad, actitud y disponibilidad de trabajar constantemente en las tareas asignadas.
 2. Se requerirá que el solicitante ejecute una obra de su selección en su instrumento principal. Además, deberá realizar una entrevista con el jurado de composición la cual estará sujeta a preguntas generales y sobre las composiciones entregadas.
 3. Las obras serán examinadas por un jurado compuesto por la facultad de composición y el Decano de Asuntos Académicos
- iii. CUERDAS
 1. VIOLÍN (VLN)
 - a. Escalas y arpeggios (mayores y menores en tres octavas) staccato y ligados en diversos ritmos y golpes de arco. Deberán ser tocados de memoria.
 - b. Estudios (avanzados) de Jacob Dont, op.37; Estudios de Kreutzer
 - c. Un concierto de Bach, vivaldi o Haydn o de similar dificultad (por lo menos un movimiento deberá ser tocado de memoria)
 - d. Lectura a primera vista
 2. VIOLA (VLA)

- a. Un estudio de Káiser Op.20, a escoger del 9-12
- b. Un estudio de Dont, Op. 37, a escoger del 1-5
- c. Un estudio de Kreutzer, a escoger del 2-6
- d. Una escala en tres octavas (a ser ejecutada en redondas, blancas y negras separadas) y su arpeggio
- e. Un movimiento de un Concierto a escoger entre: Accolay en Re menor (edición Schirmer), Seitz OP.12 primer movimiento del Concierto de Vivaldi en re menor
- f. Lectura a primera vista

3. VIOLONCHELO (VCL)

- a. Escalas mayores y menores con sus arpeggios, quebradas en tres (3) octavas, de memoria
- b. Estudios d Dotzauer, Vol. II
- c. Estudios de Goltermann II
- d. Una sonata del período clásico
- e. Lectura a primera vista

4. CONTRABAJO (CBO)

- a. Un estudio de libre selección del Método de F. Simandl, libro I, parte II
- b. Escalas mayores y menores
- c. Sonata en Sol menor de Henry Eccles o de las Sonatas de Vivaldi a escoger del 1-6
- d. Lectura a primera vista

5. ARPA (ARP)

- a. Escala y arpeggio a cuatro (4) octavas
- b. Una pieza que demuestre dificultad técnica, a escoger entre: Grandjamy, Fantasía en un Tema de Haydn, Fantasía de Saint-Saens, Sonata en Do menor de Dussel
- c. Dos estudios, a escoger entre: Bochsa, Dizi, Bach o Grandjamy
- d. Obra de libre selección

iv. GUITARRA (GTR)

- 1. Dos (2) escalas mayores y dos (2) menores, todas a tres octavas
- 2. Tres (3) estudios de Fernando Sor, a escoger entre los números 2 al 5, según la numeración de la educación de Andrés Segovia
- 3. Tres (3) estudios de Mateo Carcassi, a escoger de entre los números 1 al 4, opus 60, según la numeración de la edición Miguel Llobet
- 4. Una (1) obra corta del repertorio de vihuela, laúd o guitarra de los siglos XVI al XVIII. No se aceptará el Romance Anónimo Español.
- 5. Una (1) pieza sencilla de Giuliani o Tárrega (preludios, gavotas o Carcassi (caprichos))

6. Lectura a primera vista, a dos (2) voces
- v. VIENTOS MADERAS
- El solicitante debe demostrar habilidad para producir embocadura correcta y el sonido característico del instrumento. Se recomienda que la audición sea acompañada por un pianista.
Para todos los instrumentos se requiere:
Escalas mayores y menores y sus arpeggios con distintas articulaciones.
1. OBOE (OBE)
 - a. Método Barret: primeras diez melodías
 - b. Una obra del periodo barroco (Andel, Albinoni, Telemann)
 - c. Lectura a primera vista
 2. FLAUTA (FLT)
 - a. Estudios Andersen, Op.37 ó Op.41 ó, Kohler, Op.33
 - b. Una obra a escoger entre: Sonata Andel, piezas de la escuela francesa (dificultad moderada)
 - c. Lectura a primera vista
 3. CLARINETE (CLR)
 - a. Dos (2) estudios del Selected Studies de H. Voxman
 - b. Una obra del repertorio clásico para clarinete con acompañamiento de piano
 - c. Lectura a primera vista
 4. FAGOT (FGT)
 - a. Ejercicio del Método Weissenborn o del Milde Scale Studies
 - b. Una pieza del repertorio clásico del fagot
 - c. Lectura a primera vista
 5. SAXOFÓN (SAX)
 - a. Interpretar dos (2) piezas o fragmentos de dificultad equivalente a primer año de saxofón (Rascher Collection). Pueden ser estudios del Selected Studies (Rubank), Small, Larry Teal Solos para Saxofón Alto, Concierto de Voxman y CONTEST (tener disponible copia adicional para el jurado).
 - b. Lectura a primera vista.
- vi. VIENTOS METALES
- Todos los solicitantes deben demostrar capacidad para producir buen sonido, una correcta embocadura y el sonido característico del instrumento. Se requerirá que los solicitantes de todas las especialidades toquen las escalas mayores y menores y sus arpeggios.
1. TROMPETA (TPT)

- a. Escalas y arpegios mayores y menores en todos los tonos, staccato y legato
 - b. Ejecutar una obra con piano de movimientos contrastantes
 - c. Un estudio que contenga pasajes staccato y legato de dificultad media en correcto estilo.
 - d. Lectura a primera vista.
2. TROMBÓN (TBN)
- a. Escalas y arpegios mayores, menores
 - b. Estudio Melódico número 6 de Joannes Rochut
 - c. Método Arban's cualquiera de los Estudios Característico
 - d. Lectura a primera vista
3. TROMBÓN BAJO (TBN)
- a. Escalas y arpegios en todas las tonalidades mayores y menores
 - b. Estudio Melódico número 6 de Joannes Rochut (una octava debajo de donde está escrito)
 - c. Dos (2) movimientos contrastantes de cualquier sonata barroca
 - d. Lectura a primera vista
4. TROMPA (TPA)
- a. Escalas y arpegios mayores y menores en todos los tonos
 - b. Ejercicios de mediana dificultad del método que haya practicado que demuestre el nivel de ejecución en el instrumento
 - c. Lectura a primera vista
5. TUBA (TBA)
- a. Escalas y arpegios mayores y menores en todos los tonos, staccato y legato
 - b. Ejecutar una obra con piano de movimientos contrastantes
 - c. Un estudio que contenga pasajes staccato y legato de dificultad media en correcto estilo
 - d. Lectura a primera vista
- vii. PERCUSIÓN (PER)
- Audición debe ser presentada en una o más categorías.
1. REDOBLANTE y/o BATERIA
- a. Redoble de concierto y rudimental ejecutado en forte, piano, crescendo y decrescendo
 - b. Una pieza solista de libre selección que demuestre las habilidades del solicitante
 - c. Rudimentos
 - d. Serán probadas las habilidades básicas del solicitante en ritmo y oído, así como lectura a primera vista. El nivel de dificultad de las piezas solistas escogidas, así como su

habilidad técnica serán importantes para la entrada a nivel de bachillerato.

2. TIMPANI

- a. Habilidades para afinar en todos los intervalos
- b. Una pieza solista en 2, 3 ó 4 timpanis que demuestre las habilidades del solicitante.

3. TECLADOS

- a. Todas las escalas mayores y menores con arpeggios a dos (2) octavas
- b. Una pieza solista que demuestre las habilidades del solicitante
- c. Un estudio de los métodos: M. Goldenberg o Delecluse

viii. PIANO (PNO)

1. Técnica

- a. Todas las escalas mayores y menores armónicas y melódicas
- b. Todos los arpeggios mayores y menores con sus inversiones
- c. Dos estudios a escoger entre Czerny Op. 299, Czerny Op. 740 y Cramer

2. Repertorio

- a. Escoger entre: Dos (2) invenciones (una a dos voces y otra a tres voces) ó un preludio y fuga del Clave Bien Temperado de Bach
- b. Una sonata de Haydn, Mozart o Beethoven
- c. Una obra del período romántico

c. EDUCACIÓN MUSICAL: Requisitos específicos de destrezas a cubrir en la audición de instrumento en la especialidad Educación Musical

i. CANTO (ECT)

1. Dos canciones de memoria de la Antología Italiana
2. (opcional) Una canción de memoria Arte (lied, melodía francesa, etc.)
3. Lectura a primera vista

ii. CUERDAS :Violín (EVN), Viola (EVL), Violonchelo (EVC), Contrabajo (ECB)

VIOLÍN (EVN)

1. Una (1) escala mayor o menor a tres (3) octavas con su arpeggio. La escala debe ser interpretadas en ligaduras de 2-4-8 notas por arco a *tempo* de negra = 53 (Formato Galamian o Flesch). El arpeggio será interpretado en ligaduras de 1-2-3 notas por arco a *tempo* de negra = 53.
2. Un (1) estudio del Wohlfahrt Op. 45 Libro II (Edición Schirmer) a escoger entre los números 31-60. NOTA: La edición Carl Fischer

(Foundation Studies) del Wohlfahrt también es aceptable siempre y cuando el estudio escogido trabaje la tercera posición.

3. Una (1) pieza de selección libre. (Vivaldi Concierto en La menor, Concierto en Sol menor, Dancla *Air Variés* #4, #5 ó #6, Rieding Concierto en La menor *Húngaro*, Fiocco Allegro, etc.)

VIOLA (EVL)

1. Una (1) escala mayor o menor a tres (3) octavas con su arpeggio. La escala debe ser interpretada en ligaduras de 2, 4 y 8 notas por arco, a tempo de negra = 53 (formato de Galamian o Flesch). El arpeggio debe ser interpretado en ligaduras de 1, 2 y 3 notas por arco, a tempo de negra = 53.
2. Un estudio de Dont Op. 37 a escoger entre 7, 9 ó 12.
3. Una (1) pieza de las siguientes (de memoria)
 - Vivaldi: Concierto en re menor, 3er movimiento
 - Telemann: Concierto en sol mayor, 1er y 2do movimientos

CONTRABAJO (ECB)

1. Tener conocimiento de las posiciones básicas del instrumento. Debe tener, por lo menos, dominio hasta la sexta posición.
2. Control básico del arco.
3. Debe interpretar dos movimientos de una sonata Barroca: Vivaldi, Marcello o Telleman.
4. Un estudio para Contrabajo.
5. Varias escalas, preferiblemente a dos octavas.

VIOLONCHELLO (VCL)

1. Escala Mayor o menor con arpeggios a tres (3) octavas demostrando dominio de los golpes básicos de arco: legato, staccato, detaché.
2. Un Estudio que demuestre dominio del instrumento hasta la 6ta. Posición con arcadas variadas. A. Schroeder 170 Foundation Studies Book 1, # 38 en adelante.
3. Una pieza para el instrumento que demuestre el nivel de proficiencia del candidato. Debe incluir cambios de posición hasta 5ta. O 6ta. Posición de golpes de arcos viarads y uso de vibrato.

iii. GUITARRA (EGT)

1. Acordes mayores, menores y de séptima dominante en posición fundamental
2. Dos (2) escalas mayores y dos (2) menores, a dos (2) octavas

3. Un (1) estudio de Fernando Sor, a escoger de entre los números 2 al 5 según la numeración de la edición de Andrés Segovia.
(sugerimos los números 4 ó 5)
 4. Un (1) estudio de Mateo Carcassi, a escoger de entre los números 1 al 4, opus 60, según la numeración de la edición de Miguel Llobet.
(sugerimos los números 2 ó 3)
 5. Una (1) pieza sencilla de corta duración del repertorio de la guitarra clásica. No se aceptará el Romance Anónimo Español.
 6. Lectura a primera vista, a dos (2) voces.
- iv. MADERAS
1. FLAUTA (EFL)
 - Escalas mayores y menores
 - Sonata No. 3 en Fa ó No. 5 en Sol de Haendel, o alguna otra obra de dificultad similar.
 - Lectura a primera vista.
 2. OBOE (EOB)
 - Escalas mayores y menores
 - A escoger del libro Solos Favoritos para Oboe o una Sonata de Haendel o Telemann
 - Lectura a primera vista.
 3. CLARINETE (ECL)
 - Escalas mayores y menores
 - Dos estudios del Selected Studies de Voxman o un equivalente
 - Lectura a primera vista
 4. FAGOT (EFG)
 - Escalas mayores y menores
 - Una Gallarda, Sonata de Telemann, o su equivalente
 - Lectura a primera vista
 5. SAXOFÓN (ESX)
 - Escalas mayores y menores hasta cuatro (4) sostenidos y cuatro (bemoles)
 - Un estudio o pieza del repertorio de saxofón (Rascher Collection) Pueden ser estudios o ejercicios de SELECTED STUDIES RUBANK, SMALL, LARRY TEAL SOLOS FOR ALTO SAX, VOXMAN CONCERT AND CONTEST COLLECTION (tener copia adicional disponible para el jurado)
 - Lectura a primera vista
- v. METALES
1. TROMPETA (ETP)
 - Escalas mayores y menores
 - Un estudio del método Louis A. Saint-Jacome o Arban's
 - Lectura a primera vista

2. TROMBÓN (ETB)
 - Escalas y arpegios mayores y menores
 - Estudio Melódico Número 6 de Joannes Rochut
 - Método Arban's cualquiera de los Estudios Característicos
 - Lectura a primera vista
3. TROMBÓN BAJO (ETB)
 - Escalas y arpegios mayores y menores
 - Estudio Melódico núm. 6 de Joannes Rochut
 - Dos movimientos contrastantes de cualquier sonata barroca
 - Lectura a primera vista
4. TROMPA (ETA)
 - Escalas mayores y menores
 - Un estudio de Koprach, Vol.1 o su equivalente
 - Lectura a primera vista
5. TUBA (ETU)
 - Escalas mayores y menores
 - Una pieza del Arban o su equivalente
 - Lectura a primera vista

vi. PERCUSIÓN (EPE)

Audición debe ser presentada en una o más categorías.

1. REDOBLANTE y/o BATERIA
 - Veintiséis Rudimentos
 - Un estudio del Método moderno para redoblante de M. Goldenberg o su equivalente en dificultad
 - Lectura a primera vista
2. TECLADOS
 - Escalas mayores y menores con arpegios a dos (2) octavas
 - Un estudio del método para teclados de M. Goldenberg o su equivalente
 - Lectura a primera vista
3. TIMPANI
 - Afinación del instrumento
 - Un estudio del método de timpani de S. Goodman o uno de los treinta (30) estudios para timbales de J. Delecluse o su equivalente en dificultad
 - Lectura a primera vista

vii. PIANO (EPN)

1. Todas las escalas mayores a distancia mínima de dos (2) octavas
2. Arpegios mayores a distancia mínima de dos (2) octavas
3. Barroco: una obra a escoger entre: Pequeños preludios o invenciones a dos (2) voces de J.S. Bach

4. Clásico: Una (1) obra a escoger entre Sonatinas, Bagatelas o tema con variaciones de: Mozart, Haydn, Beethoven, Clementi, Kulhau, Diabelli y Dussek.
5. Romántico: Una (1) obra
6. Lectura a primera vista

d. JAZZ Y MÚSICA CARIBEÑA - Requisitos específicos de destrezas a cubrir en la audición de instrumento en la especialidad de Jazz y Música Caribeña

Los candidatos deberán demostrar talento y potencial a través de una audición. En el mismo se evaluarán la técnica, la interpretación, la musicalidad, el fraseo, su capacidad para la improvisación y la lectura a primera vista en su instrumentó de especialidad.

i. Requisitos de Admisión para: Saxofón (JSX) – Trompeta(JTP) – Trombón(JTB)

1. Dos (2) piezas (preferiblemente de memoria) que representen estilos contrastantes y con improvisación sobre la forma a seleccionarse entre (una pieza por categoría):
2. Categoría Jazz
 - Un Blues (tales como: Tenor Madness, Billie’s Bounce, Blue Monk, etc)
 - O un Estándar de jazz (tales como : Stella by Starlight, All The Things You Are, There Will Never Be Another You etc.)
 - O un Be Bop Tune (tales como: Confirmation, Donna Lee, Anthropology, Half Nelson etc)
3. Categoría Música Latina
 - Una pieza Latina (tales como: Manteca, Manbo Inn, A Night In Tunisia, St.Thomas, etc)
 - O Un Bossa Nova / Samba (tales como: Corcovado, Recorda-Me, One Note Samba etc.)
 - Lectura a primera vista
4. Escalas mayores y menores (menor harmónicas, melódicas) con sus arpegios a dos octavas.
5. Opcional: Modos de la escala mayor, escala blues, be-bop y otras escalas relacionadas a la improvisación de jazz.

ii. Requisitos de Admisión para: Contrabajo(JCB) – Bajo Eléctrico(JCB) – Guitarra(JGT) – Piano(JPN)

1. Dos (2) piezas (preferiblemente de memoria) que representen estilos contrastantes El candidato tocará alternando la melodía, acompañamiento y improvisación sobre la forma de dos piezas a seleccionarse entre (una pieza por categoría):
 - Categoría Jazz
 - i. Un Blues (tales como: Tenor Madness, Billie’s Bounce, Blue Monk, etc)

- ii. O un Estándar de jazz (tales como : Stella by Starlight, All The Things You Are, There Will Never Be Another You etc.)
- iii. O un Be Bop Tune (tales como: Confirmation, Donna Lee, Anthropology, Half Nelson etc)

- Categoría Música Latina

- i. Una pieza Latina (tales como: Manteca, Manbo Inn, A Night In Tunisia, St. Thomas, etc)
 - ii. O Un Bossa Nova / Samba (tales como: Corcovado, Recorda-Me, One Note Samba, Wave etc.)
2. Lectura a primera vista
 3. Escalas mayores y menores (menor harmónicas, melódicas) con sus arpeggios a dos octavas.
 4. Opcional: Modos de la escala mayor, escala blues, be-bop y otras escalas relacionadas a la improvisación de jazz.

iii. Requisitos de Admisión a la Especialidad de Batería(JBT) o Percusión(JPE):

El programa de Jazz y Música Caribeña provee dos concentraciones de estudio separadas para la batería y la percusión. El candidato deberá escoger su concentración en batería o en percusión latina previamente a su audición. La misma será en una de las dos áreas y no en ambas. A los estudiantes admitidos les será asignado el profesor de instrumento de acuerdo a su concentración.

iv. Requisitos admisión para Batería

1. Dos (2) piezas (preferiblemente de memoria) que representen estilos contrastantes y con improvisación sobre la forma a seleccionarse entre (una pieza por categoría):
 - Categoría Jazz
 - i. Un Blues (tales como: Tenor Madness, Billie's Bounce, Blue Monk, etc)
 - Categoría música latina
 - i. Una pieza Latina (tales como: Manteca, Manbo Inn, A Night In Tunisia, St. Thomas, etc)
 - O Un Bossa Nova / Samba (tales como: Corcovado, Recorda-Me, One Note Samba etc.)
2. Lectura a primera vista
3. Opcional: Estudio de Batería seleccionado por el candidato.

v. Requisitos de Admisión para: Percusión

1. Dos (2) piezas (preferiblemente de memoria) que representen estilos contrastantes y con improvisación sobre la forma a seleccionarse entre (una pieza por categoría):
 - Categoría: Ritmos Afro-Cubanos (tales como: Afro Blue en 6/8, Manteca o Mambo Inn)

- Categoría: Ritmos de música Puertorriqueña (tales como: Cachita en guaracha o bomba sicá, Caravan en plena)
2. Lectura a primera vista
 3. Opcional: Escalas mayores y menores (menor armónicas, melódicas) con sus arpeggios a dos octavas en instrumentos de teclado (marimba, vibráfono etc).

e. La audición

i. Nivel de repertorio:

1. Seleccione un repertorio que represente el nivel de dificultad deseado.
2. Decida iniciar con una pieza que demuestre sus fortalezas. Una pieza con dificultad bien interpretada puede demostrar sus destrezas.
3. El jurado puede escuchar solo parte de un movimiento. Aún así se debe estudiar el movimiento completo ya que es el jurado quien determinará hasta qué parte desea escuchar.

ii. Preparación para la audición

1. Determine el repertorio con meses (preferiblemente el año) de anticipación
2. Al principio practique lento. Trabaje los pasajes que le den más dificultad. Utilice un metrónomo durante los primeros tiempos de práctica. Esto le ayudará a corregir problemas de ritmo y “pitch” mientras estudie la pieza. Aumente el tempo al llegar a ejecutar bien el pasaje.
3. Prepare con cuidado la parte expresiva de la pieza así como la técnica. Identifique el “mood” y el mensaje de cada sección.
4. El jurado puede pedirle sólo una parte de la pieza. Esté preparado para ello. Practique iniciando desde diferentes partes, no sólo desde el principio.
5. Practique consistentemente. No hay sustituto a la práctica. Toque frente a otros, grabe sus ejecuciones y permita que otros le critiquen.
6. Ejecute con confianza. Su repertorio debe ser ejecutado con emoción y confianza. Practique comunicando a su audiencia la emoción y la técnica que envuelve la pieza.
7. Prepare escenarios parecidos a un jurado dónde pueda tener ruidos de papeles, personas levantándose, cualquier elemento que distraigan que pueda ocurrir en la audición
8. La regla dice que si ejecuta la pieza 10 veces sin errores, la conoce.
9. Concéntrese en: Tempo, Dinámicas, articulaciones, expresión e interpretación.

10. Esté familiarizado con su repertorio de manera tal que pueda ejecutarlo no importa lo que pase.
11. Apréndase las escalas de memoria. (mayores, menores y arpeggios)
12. Practique en la ropa que usará en la audición. ¿Se siente cómodo? Practique caminando con los zapatos que usará.
13. Grabe su práctica en video de manera tal que pueda determinar sus fortalezas y debilidades. Acumule sus fuerzas y trabaje las áreas débiles.

iii. El día de la audición

1. Puntualidad

- Se recomienda que esté una hora antes del inicio de la audición. Se atenderán por orden de llegada.
- Llegue temprano y caliente con calma y anticipación.
- Lleve la música y cualquier otra cosa que crea que pueda necesitar. (cuerdas, cañas, etc.)
- Estará audicionando para presentar lo mejor de sí mismo, no para competir con otros músicos. No escuche comentarios de otros que están audicionando. Espere su turno calladamente y respire profundo. Concéntrese pensando en su propia música. Si otros lo distraen demasiado, retírese a un sitio más tranquilo.

2. Apariencia

- Vista apropiadamente, debe presentarse como profesional, utilizando ropa apropiada, como si estuviera entrevistándose para un trabajo. Déjele saber al jurado que esto es importante para usted.
- No utilice pantalones cortos, mini faldas, mahones “ragged”, logos que distraigan, joyería que suene, etc.
- Vístase nítido, cómodo y conservador, de manera tal que el jurado se concentre en su audición y no en su apariencia. Evite vestir con mahón, pantalones cortos, sandalias, zapatos extremadamente llamativos, accesorios grandes. Muchos ejecutantes reflejan su manera de vestir en la ejecutoria. Si tienes una vestimenta y una actitud descuidada su ejecución será descuidada. Si viste apropiadamente, su auto confianza se desbordará y ejecutará con mayor fluidez.

3. Ejecución:

- Espere a que la facultad le dé señal para iniciar.
- Sonría y haga contacto visual con el jurado.
- Sea cortés, profesional.
- Tome su tiempo en la audición. No se apresure.

- Hable con confianza.
- Utilice buena postura.
- Continúe aún si comete errores.
- Si comete un error no se detenga, ignore su propio error y continúe ejecutando la pieza.
- No dé excusas por los errores. El jurado las ha oído todas.
- Espere a que la facultad le dé la señal para que continúe con otro repertorio. Ellos podrán necesitar un poco de tiempo para escribir sus comentarios entre piezas.
- El jurado, no necesariamente oír toda la pieza. Está preparado para este tipo de interrupción.
- No escuchar toda la pieza no significa, necesariamente que no le gusta su interpretación. Usualmente significa que el jurado ya entiende su capacidad de ejecutoria y no necesita escuchar más.
- Posiblemente el jurado le pida que ejecute un movimiento en particular. El estudiante debe conocer este tipo de terminología y debe ser capaz de enfrentar este tipo de situación.
- Sepa que el jurado puede solicitarle que ejecute algo con un cambio. Esto no implica que lo ejecutó mal. Ellos quieren saber cómo usted ejecuta con estas nuevas instrucciones.
- El jurado está buscando su potencial, no la perfección.
- Disfrute.

4. Al finalizar la audición

- No haga gestos inapropiados.
- Al finalizar, retírese silenciosamente.
- No debe hacer comentarios sobre la misma. Cada situación es única de por sí.
- Si la audición no fue satisfactoria, absténgase de hacer comentarios negativos sobre la decisión del jurado.
- Estas audiciones deben ser vistas como parte de un proceso de aprendizaje y una oportunidad para que el estudiante ejecute su instrumento.

Una buena audición depende más de una buena preparación. No es cuestión de suerte, es cuestión de buena preparación y control.

6. Descripción del examen de admisión de teoría y solfeo del Conservatorio de Música de Puerto Rico

(Revisión: 15 de julio de 2005,
Nueva revisión en proceso)

El examen de teoría y solfeo cubre las áreas de teoría musical, destrezas auditivas, lectura rítmica y entonación de melodías. Hemos preparado un examen modelo con el propósito de

orientar tanto al solicitante, como a los profesores que preparan a los aspirantes a admisión sobre el formato y contenido de esta prueba.

Para poder ser aceptado al Conservatorio, todo solicitante debe lograr una puntuación mínima (detallada más adelante) en esta prueba. El examen es también utilizado como prueba de ubicación. Dependiendo de la puntuación obtenida, el solicitante puede ser ubicado en primer (1er) año de solfeo o en un nivel superior. Si no obtiene la puntuación mínima requerida para ser ubicado en el nivel de primer año, podría ser aceptado en el curso de remedio *Solfeo Intensivo* para ayudarle a desarrollar las destrezas necesarias para entrar al nivel de primer año. El estudiante ubicado en el nivel de remedio tendrá hasta un período máximo de dos semestres para lograr ingreso a primer año de solfeo.

Este documento modelo describe el formato utilizado para esta prueba en los años 2003-2004 y 2004-2005 y se ofrece sólo como un ejemplo del tipo de examen que tomará el aspirante a ingreso. En la preparación para el examen este documento modelo les será de gran ayuda tanto al profesor, como al aspirante a ingreso, ya que les proveerá los parámetros a trabajar para dominar el material de esta prueba. Sugerimos que el profesor y/o solicitante se aseguren de obtener la copia más actualizada de este documento modelo visitando nuestro portal cibernético en www.cmpr.edu/admisiones.

El examen de teoría y solfeo es revisado anualmente por la facultad del Departamento de Teoría. El Conservatorio se reserva el derecho de hacer los cambios que considere necesarios en la estructura y el contenido de esta prueba.

Descripción de las secciones del examen

Consta de tres (3) partes:

1. Destrezas teóricas – Esta sección tiene una duración máxima de 20 minutos y se administra en forma grupal. Se mide el conocimiento de conceptos teóricos básicos sobre aspectos de la teoría musical tales como: intervalos, tríadas, armaduras de clave, escalas, etc.
2. Destrezas auditivas – Esta sección tiene una duración aproximada de 20 minutos y también se administra de forma grupal. Aquí se miden las destrezas auditivas básicas del solicitante por medio de dictado de intervalos, tríadas y melodías.
3. Lectura y entonación – Esta sección se administra de forma individual ante un jurado de 2 profesores. El estudiante deberá leer a primera vista patrones rítmicos así como también melodías leídas y entonadas.

En las páginas que siguen podrán ver una muestra del tipo de ejercicio que puede aparecer en cada una de estas secciones.

Requisitos mínimos de aceptación

Para que un estudiante sea aceptado a cualquier especialidad, además de aprobar una audición y los requisitos de cada especialidad, deberá demostrar el dominio de las siguientes destrezas en el área de solfeo:

1. Lectura de patrones rítmicos básicos usando las figuras de redonda, blanca, negra y corchea en compases simples con la negra como unidad de tiempo.
Sección 1 de Ritmo y Lectura del examen modelo.
2. Lectura no entonada de melodías sencillas en clave de sol y fa usando las combinaciones rítmicas definidas en el punto anterior
Sección 2 de Ritmo y Lectura del examen modelo.

Puntuación mínima en las secciones 1 y 2:	70%
Nivel de ubicación:	Remedio (Intensivo 2101)

Ubicación en cursos de solfeo

Este examen puede ubicar al estudiante en uno de 3 niveles de solfeo:

1. Solfeo 3001 – curso requisito para todos los currículos institucionales al nivel de primer año. Tiene valor de 2 créditos y se reúne 4 horas semanales.
2. Solfeo Intensivo 2101 – nivel más elemental del curso de remedio del Solfeo. Conlleva nota, pero no crédito. Los mismos se reúnen un total de 6 horas semanales. Tiene la duración de un semestre.
3. Solfeo Intensivo 2102 – segundo nivel del curso de remedio del Solfeo. Conlleva nota, pero no crédito. Los mismos se reúnen un total de 6 horas semanales. Tiene la duración de un semestre.

La tabla a continuación detalla los niveles de solfeo en que serán ubicados los estudiantes aceptados de acuerdo a las destrezas probadas y la puntuación obtenida en el examen.

Nivel de ubicación	Secciones del examen	Puntuación mínima
Intensivo 2101 (nivel de remedio)	Ritmo y lectura: sección 1 y sección 2 sin entonación.	70%
Intensivo 2102 (nivel de remedio)	Destrezas teóricas Destrezas auditivas Ritmo y lectura: sección 1 y sección 2 <u>con entonación</u>	70% ⁽¹⁾
Solfeo 3001 (Primer año)	Destrezas teóricas Destrezas auditivas Ritmo y lectura: sección 1 a 5 (con entonación)	80% ⁽¹⁾

1) NOTA IMPORTANTE: La puntuación mínima se refiere a la puntuación mínima en **cada una de las secciones**. El estudiante deberá aprobar **cada sección** con una nota igual o superior a la nota mínima.

Recursos en el portal de Internet

Tenemos varios recursos disponibles en nuestro portal de Internet (www.cmpr.edu/admisiones) que pueden ayudar al solicitante y su profesor en la preparación para este examen. Entre ellos:

1. Versiones interactivas de las secciones de *Destrezas teóricas* y *Destrezas auditivas*.
2. Referencias y tutorías interactivas sobre temas teóricos.
3. Ejercicios interactivos sobre temas teóricos y destrezas auditivas.

El Conservatorio de Música de Puerto Rico publica este documento con el propósito de orientar a los solicitantes a admisión y ayudarlos a prepararse para este examen. La institución se reserva el derecho de modificar el modelo de examen que presentamos a continuación, así como también de revisar los criterios y requisitos de admisión.

7. Currículos Programas de Bachillerato:

CANTO

Bachillerato en Música con especialidad en Canto (140 créditos)

Código	Descripción	Tipo de curso	Semestres	Total de créditos
CDTG 4001	Dirección instrumental	Grupal	1	1
CORO 3111-3114	Conjunto Mayor: Coro	Grupal	4	8
CTON 3101-4112	Canto	Individual	8	32
DICT 3001-3002	Dicción	Grupal	2	2
Electivas libres	Electivas Libres	G / I		6
ESPA 3001-3002	Español	Grupal	2	6
FCHN 3001-3002	Francés	Grupal	2	4
GRMN 3001-3002	Alemán	Grupal	2	4
HIST 3001-3002	Historia de la música: orígenes –1500/ 1500-1750	Grupal	2	6
HIST 3011-3012	Historia de la música: 1750-1825/1825 al presente	Grupal	2	6
HIST 3021-3022	Historia de la música de Puerto Rico y el Caribe	Grupal	2	4
HIST 4065	Historia de Puerto Rico	Grupal	1	3
HUMA 3001-3002	Civilizaciones del Occidente	Grupal	2	6
INGL 3001-3002	Inglés	Grupal	2	6
ITLN 3001-3002	Italiano	Grupal	2	4
OPER4001-4002	Taller de Ópera	Grupal	2	6
PIAN 3011-3012	Piano Complementario III- IV	Individual	2	2
PLAB 3001-3002	Piano Complementario I-II	Grupal	2	2
SEMINAR	Seminarios	Grupal	8	0
SOLF 3001-3012	Solfeo	Grupal	4	8
TEAN 3003-3004	Teatro	Grupal	2	2
TEMA 4001-4007	Cursos teórico/histórico musicales avanzados	Grupal	2	6
TMUS 3001-3012	Teoría de la música	Grupal	4	12
VLIT 4001-4002	Literatura vocal	Grupal	2	4
Total créditos				140

Para información detallada de cada currículo, acceda el Catálogo en nuestro portal de internet:

www.cmpr.edu/docs/catalogo2006-07.pdf

COMPOSICIÓN

Bachillerato en Música con especialidad en Composición (143 créditos)

Código	Descripción	Tipo de curso	Semestres	Total de créditos
CDTG 4001	Dirección Instrumental	Grupal	1	1
CDTG 4002	Dirección coral	Grupal	1	1
CMUS 3001	Notación Musical computadorizada	Grupal	1	2
CMUS 3003	Cakewalk: Técnicas de grabación digital MIDI/DIGITAL	Grupal	1	2
COMN 3101-4112	Composición	Individual	8	32
Conjunto Mayor	Conjunto Mayor	Grupal	4	8
Cursos generales	Cursos a escoger del menú de cursos disponibles	G / I		6
Electivas libres	Electivas Libres	G / I		6
ESPA 3001-3002	Español	Grupal	2	6
HIST 3001-3002	Historia de la música: orígenes –1500/ 1500-1750	Grupal	2	6
HIST 3011-3012	Historia de la música: 1750-1825/1825 al presente	Grupal	2	6
HIST 3021-3022	Historia de la música de Puerto Rico y el Caribe	Grupal	2	4
HIST 4065	Historia de Puerto Rico	Grupal	1	3
HUMA 3001-3002	Civilizaciones del Occidente	Grupal	2	6
INGL 3001-3002	Inglés	Grupal	2	6
Instrumento complementario	Intrumento complementario	Individual	2	2
OSTN 3001-3002	Orquestación	Grupal	2	6
PIAN 3011-3012	Piano Complementario III-IV	Individual	2	2
PLAB 3001-3002	Piano Complementario I-II	Grupal	2	2
PNON 4021-4022	Piano para compositores	Individual	2	2
SOLF 3001-3012	Solfeo	Grupal	4	8
TCOM 3101-3102	Taller de Composición	Grupal	8	8
TEMA 4001-4007	Cursos teórico/histórico musicales avanzados	Grupal	2	6
TMUS 3001-3012	Teoría de la música	Grupal	4	12
Total créditos				143

Para información detallada de cada currículo, acceda el Catálogo en nuestro portal de internet:
www.cmpr.edu/docs/catalogo2006-07.pdf

JAZZ Y ENFASIS EN MÚSICA CARIBEÑA

(Bajo, Batería, Guitarra, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón y Trompeta)

Bachillerato en Música con especialidad en Estudios de Jazz y énfasis en Música Caribeña (140 créditos)

Código	Descripción	Tipo de curso	Semestres	Total de créditos
ARRE 4001-4002	Técnicas de arreglo Jazz	Grupal	2	6
CDTG 4001	Dirección Instrumental	Grupal	1	1
Conjunto Mayor o menor	Conjunto por ubicación	Grupal	4	16
Cursos generales	Cursos a escoger del menú de cursos disponibles	G / I		6
Electivas	Electivas	G / I		6
ESPA 3001-3002	Español	Grupal	2	6
Foro de Jazz	Seminario	Grupal	8	0
HIST 3031-3032	Historia del Jazz	Grupal	2	6
HIST 3211-3212	Desarrollo de la música occidental	Grupal	2	6
HIST 4001-4002	Historia de la música popular y caribeña	Grupal	2	4
HIST 4065	Historia de Puerto Rico	Grupal	1	3
HUMA 3001-3002	Civilizaciones del Occidente	Grupal	2	6
INGL 3001-3002	Inglés	Grupal	2	6
Jazz Instrumento 3101-4112	Jazz Instrumento	Individual	8	32
JPNO 3011-3012	Piano complementario Jazz I-II	Individual	2	2
JSEM 3121-3122	Seminario de improvisación	Grupal	4	4
MUAC 4001-4002	Taller experimental música afro-caribeña	Grupal	2	4
MUPR 4001-4002	Taller de música puertorriqueña	Grupal	2	4
PLAB 3001-3002	Piano Complementario I-II	Grupal	2	2
SOLF 3001-3012	Solfeo	Grupal	4	8
TMUS 3001-3012	Teoría de la música	Grupal	4	12
Total créditos				140

Para información detallada de cada currículo, acceda el Catálogo en nuestro portal de internet:
www.cmpr.edu/docs/catalogo2006-07.pdf

EDUCACIÓN MUSICAL

(Violín, Viola, Cello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Saxofón, Trompeta,
Trombón, Trompa, Tuba, Percusión)

Bachillerato en Música en Educación Musical (170-174 créditos)

Código	Descripción	Tipo de curso	Semestres	Total de créditos
ARTS 3001	Del texto escolar al texto dramático	Grupal	1	1
CDTG 4001	Dirección Instrumental	Grupal	1	1
CDTG 4002	Dirección coral	Grupal	1	1
Conjunto Mayor / Menor	Conjunto Mayor / Menor	Grupal	8	16
EDUN 3101	Fundamentos históricos y filosóficos de la educación musical	Grupal	1	3
EDUN 3102	Fundamento sociales de la educación	Grupal	1	3
EDUN 3103	Crecimiento y desarrollo	Grupal	1	3
EDUN 3104	Teorías del aprendizaje	Grupal	1	3
EDUN 3105	Tecnología en la clase de música	Grupal	1	3
EDUN 4101	Planificación sistemática y evaluación de las experiencias musicales	Grupal	1	3
EDUN 4102	Naturaleza y necesidades del niño excepcional	Grupal	1	3
EDUN 4103-4104	Metodología K-6 / 7-12	Grupal	2	6
EDUN 4201	Pre práctica	Grupal	1	3
EDUN 4203-4204	Práctica	Grupal	1	12
ESPA 3001-3002	Español	Grupal	2	6
GUIT 3001-3002	Guitarra complementaria	Individual	2	2
HIST 3001-3002	Historia de la música: orígenes –1500/ 1500-1750	Grupal	2	6
HIST 3011-3012	Historia de la música: 1750-1825/1825 al presente	Grupal	2	6
HIST 3021-3022	Historia de la música de Puerto Rico y el Caribe	Grupal	2	4
HIST 4065	Historia de Puerto Rico	Grupal	1	3
HIST 4067	Historia de Estados Unidos	Grupal	1	3
HUMA 3001-3002	Civilizaciones del Occidente	Grupal	2	6
INGL 3001-3002	Inglés	Grupal	2	6
Instrumento 3081-4084	Instrumento primario	Individual	8	32
PIAN 3011-3012	Piano Complementario III- IV	Individual	2	2
PLAB 3001-3002	Piano Complementario I-II	Grupal	2	2
SEMEDUC	Seminario Educativo	Grupal	8	0
SOLF 3001-3012	Solfeo	Grupal	4	8
TEMA	Cursos teórico/histórico musicales avanzados	Grupal	2	6
TMUS 3001-3012	Teoría de la música	Grupal	4	12
TMUS 4101-4102	Instrumentación y arreglo	Grupal	2	4
TTCH 3001	Técnicas de la enseñanza de la voz	Grupal	1	1
TTCH 3002	Técnicas de la enseñanza de Cuerdas	Grupal	1	1
TTCH 4001	Técnicas de la enseñanza de las maderas	Grupal	1	1

TTCH 4002	Técnicas de la enseñanza de los mestales	Grupal	1	1
TTCH 4003	Técnicas de la enseñanza de la percusión	Grupal	1	1
Total máximo de créditos				174

GUITARRA

Bachillerato en Música con especialidad en Guitarra (132 créditos)

Código	Descripción	Tipo de curso	Semestres	Total de créditos
CDTG 4001	Dirección Instrumental	Grupal	1	1
SEMINAR	Seminario Instrumento	Grupal	8	0
GLIT 4001-4002	Literatura Guitarrística	Grupal	2	4
Conjunto Menor	Conjunto Menor	Grupal	4	4
GTRN 3101-4112	Guitarra	Individual	8	32
Conjunto Mayor	Conjunto Mayor	Grupal	4	8
Cursos generales	Cursos a escoger del menú de cursos disponibles	G / I		6
Electivas	Electivas	G / I		6
ESPA 3001-3002	Español	Grupal	2	6
HIST 3001-3002	Historia de la música: orígenes -1500/ 1500-1750	Grupal	2	6
HIST 3011-3012	Historia de la música: 1750-1825/1825 al presente	Grupal	2	6
HIST 3021-3022	Historia de la música de Puerto Rico y el Caribe	Grupal	2	4
HIST 4065	Historia de Puerto Rico	Grupal	1	3
HUMA 3001-3002	Civilizaciones del Occidente	Grupal	2	6
INGL 3001-3002	Inglés	Grupal	2	6
LPRI 3031-3032	Lectura a primera vista	Grupal	2	2
ARMO 3051-3052	Armonía del Diapasón	Grupal	2	2
PIAN 3011-3012	Piano Complementario III y IV	Individual	2	2
PLAB 3001-3002	Piano Complementario I y II	Grupal	2	2
SOLF 3001-3012	Solfeo	Grupal	4	8
TEMA 4001-4007	Cursos teórico/histórico musicales avanzados	Grupal	2	6
TMUS 3001-3012	Teoría de la música	Grupal	4	12
Total créditos				132

Para información detallada de cada currículo, acceda el Catálogo en nuestro portal de internet:
www.cmpr.edu/docs/catalogo2006-07.pdf

INSTRUMENTOS ORQUESTALES

(Violín, Viola, Cello, Contrabajo, Arpa, Flauta, Oboe, Clarinete,
Fagot, Saxofón, Trompeta, Trombón, Trompa, Tuba, Percusión)

Bachillerato en Música con especialidad en Instrumentos Orquestales (138 créditos)

Código	Descripción	Tipo de curso	Semestres	Total de créditos
CDTG 4001	Dirección Instrumental	Grupal	1	1
SEMINAR	Seminario Instrumento	Grupal	8	0
Conjunto Menor	Conjunto Menor	Grupal	4	4
Instrumento	Instrumento especialidad	Individual	8	32
Conjunto Mayor	Conjunto Mayor	Grupal	8	16
Cursos generales	Cursos a escoger del menú de cursos disponibles	G / I		6
Electivas	Electivas	G / I		6
ESPA 3001-3002	Español	Grupal	2	6
HIST 3001-3002	Historia de la música: orígenes -1500/ 1500-1750	Grupal	2	6
HIST 3011-3012	Historia de la música: 1750-1825/1825 al presente	Grupal	2	6
HIST 3021-3022	Historia de la música de Puerto Rico y el Caribe	Grupal	2	4
HIST 4065	Historia de Puerto Rico	Grupal	1	3
HUMA 3001-3002	Civilizaciones del Occidente	Grupal	2	6
INGL 3001-3002	Inglés	Grupal	2	6
ILIT 4001-4002	Literatura Instrumental	Grupal	2	4
OREP 4001-4002	Lectura de Repertorio Orquestral	Grupal	2	2
PIAN 3011-3012	Piano Complementario III y IV	Individual	2	2
PLAB 3001-3002	Piano Complementario I y II	Grupal	2	2
SOLF 3001-3012	Solfeo	Grupal	4	8
TEMA 4001-4007	Cursos teórico/histórico musicales avanzados	Grupal	2	6
TMUS 3001-3012	Teoría de la música	Grupal	4	12
Total máximo de créditos				138

Para información detallada de cada currículo, acceda el Catálogo en nuestro portal de internet:
www.cmpr.edu/docs/catalogo2006-07.pdf

PIANO

Bachillerato en Música con especialidad en Piano (135 créditos)

Código	Descripción	Tipo de curso	Semestres	Total de créditos
ACOM 4001-4002	Acompañamiento	Individual	2	2
ARMO 3131-3132	Armonía del teclado para pianistas	Individual	2	2
CDTG 4001	Dirección Instrumental	Grupal	1	1
Conjunto Mayor	Conjunto Mayor	Grupal	4	8
Conjunto Menor	Conjunto Menor	Grupal	4	4
Cursos Generales electivos	Cursos a escoger del menú de cursos disponibles	G / I		6
Electivas libres	Electivas	G / I		6
ESPA 3001-3002	Español	Grupal	2	6
HIST 3001-3002	Historia de la música: orígenes -1500/ 1500-1750	Grupal	2	6
HIST 3011-3012	Historia de la música: 1750-1825/1825 al presente	Grupal	2	6
HIST 3021-3022	Historia de la música de Puerto Rico y el Caribe	Grupal	2	4
HIST 4065	Historia de Puerto Rico	Grupal	1	3
HUMA 3001-3002	Civilizaciones del Occidente	Grupal	2	6
INGL 3001-3002	Inglés	Grupal	2	6
LPRI 3001-3002	Lectura a primera vista para pianistas	Grupal	2	2
PLIN 4001-4004	Literatura pianística	Grupal	4	8
PNON 3101-4113	Piano	Individual	8	32
PPED 4001	Pedagogía del Piano	Individual	1	1
SEMINAR	Seminario Instrumento	Grupal	8	0
SOLF 3001-3012	Solfeo	Grupal	4	8
TEMA 4001-4007	Cursos teórico/histórico musicales avanzados	Grupal	2	6
TMUS 3001-3012	Teoría de la música	Grupal	4	12
Total créditos				135

Para información detallada de cada currículo, acceda el Catálogo en nuestro portal de internet:
www.cmpr.edu/docs/catalogo2006-07.pdf

8. Estimado de costo anual de estudios

Estudiante Independiente

Gastos:			
Costos de enseñanza (\$60.00 por crédito x 12crs. x 2 semestres)	=	1,440.00	
Cuotas			
Derecho de registro (\$50.00 x 2 semestres)	=	100.00	
Cuota de construcción (\$35.00 x 2 semestres)	=	<u>70.00</u>	
Total de costo enseñanza y cuotas	\$ 1,610.00 =		\$1,610.00
Otros gastos:			
Libros		\$800.00	
Materiales		850.00	
Transportación		725.00	
Misceláneos y gastos personales		<u>950.00</u>	
Total de otros gastos		3,325.00	\$3,325.00
Hospedaje	(\$400.00 x 12)	4,800.00	4,800.00
Comidas	(\$250.00 x 12)	3,000.00	3,000.00
Gastos de Seguro de Salud		937.00	
Total Gastos	=		\$13,672.00*

* total de gastos estimados pueden variar

*Comienza tu carrera musical en
El Conservatorio de Música de Puerto
Rico*



Nueva Sede, Miramar 2008

Fuentes de información

- Pennsylvania Music Educators Association
- Unconservatory Inc.
- Career.edu
- El rol del músico, nuevos desafíos. Conclusiones del Seminario organizado por la Comisión Educación del Músico Profesional”, ISME (International Society for Music Education), Malmö, Suecia, Julio de 1996.
- Peabody Institute
- Brevard College
- The School of Music, Western Michigan University
- Community College of Rhode Island
- MENC – The National Association for Music Educators
- McMaster University
- The Piano Education Page
- Wisconsin School Music Association
- Education Planner Org by American Education Services
- Concord-Carlisle High School
- Department of Music, Dalhousie University
- Call State Fullerton
- Kansas State University
- National Association for College Admission Counseling
- University of North Carolina Wilmington
- Indiana State University
- U.S. Department of Labor
- Diccionario de la Real Academia Española

Fotos:

Ana Martínez

Abbey Charrón

Wilma Colón

Eugenia Andino