

Conservatorio de Música de Puerto Rico
Examen de admisión - Teoría - Clave

I. Identifique las tonalidades mayores arriba del pentagrama y menores bajo el pentagrama.

Mi mayor Mib mayor Re mayor Lab mayor La mayor
 Do# menor Do menor Si menor Fa menor Fa# menor

II. Construya las escalas:

Mi menor armónica Fa menor melódica

Reb mayor Fa# menor natural

Sol dórico Mi mixolidio

III. Construya e invierta los intervallos:

4ta justa 5ta justa 7ma mayor 2da menor 3ra menor 6ta mayor

6ta mayor 3ra menor 5ta justa 4ta justa 4ta aumentada 5ta disminuida

IV. Identifique e invierta los intervallos

3ra mayor 6ta menor 5ta aumentada 4ta disminuida 7ma mayor 2da menor

4ta justa 5ta justa 6ta menor 3ra mayor 7ma disminuida 2da aumentada

V. Construya las triadas:

menor aumentada mayor menor disminuida mayor 6 menor $\frac{6}{4}$

VI. Identifique las triadas e indique las inversiones:

menor mayor disminuida aumentada disminuida mayor $\frac{6}{4}$ disminuida 6

VII. Construya los acordes de séptima:

7ma mayor 7ma de dominante 7ma de sensible o semidisminuida 7ma menor 7ma disminuida

VIII. Identifique los acordes de séptima:

7ma mayor 7ma menor 7ma de sensible o semidisminuida 7ma mayor 7ma disminuida

IX. Nombre los grados de la escala en la siguiente tonalidad mayor:

Tónica Supertónica Mediante Subdominante Dominante Submediante Sensible

X. Identifique la unidad de tiempo arriba del pentagrama y la del compás abajo del pentagrama.

Unidad de tiempo:

Unidad de compás:

XI. De ejemplo de:

Enarmonía: Semitono cromático: Semitono diatónico: