



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de
Conciertos Agosto 2026

VIOLONCHELO



Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

Para determinar su ubicación en la Orquesta Sinfónica o la Banda de Conciertos, ***todos los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el personal docente del CMPR.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el domingo 2 de agosto de 2026: [Registro de Audiciones de la Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos - Agosto 2026](#)

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones.

Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá informarlo al Decanato de Asuntos Académicos antes del primer día de las audiciones, escribiendo a la siguiente dirección: eramos@cmpr.pr.gov.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones:

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

***Estudiantes del nivel preparatorio de instrumento están exentos de audicionar.**



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
miércoles, 5 de agosto		
1:30-4:15 pm	violín	205H
4:30-6:00 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 6 de agosto		
1:30-3:00 pm	trombón, eufonio, tuba	207H
3:00-4:45 pm	trompa y trompeta	207H
5:00-5:30 pm	percusión	Salón de percusión
viernes, 7 de agosto		
1:30-4:00 pm	flauta, oboe, clarinete y fagot	207H
4:00-5:30 pm	saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	207H

**Sujeto a Cambios*



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Repertorio de audición Violoncellos

Brahms: Sinfonía no.4 en mi menor, Op. 98

- (a) 1er mov.: 300-312
- (b) 2do mov.: 41-57, 76-87
- (c) 3er mov.: 129-155
- (d) 4to mov.: 41-81, 169-171

Symphony No. 4

in e-minor

Johannes Brahms
Op. 98

Violoncello

Allegro non troppo

p

5

10

15

f

p

A

22

28

cresc. poco a poco

cresc.

35

f

40

f

45

B

f

50

f

2

[illegible]

Violoncello

141

148

155

167

175

183

192

199

208

214

222

233

p

dolce

arco

pizz.

div.

cresc.

f

marc.

ff

pp

dim.

pp

ff

f

(div.)

pizz.

p

arco

p dolce

pp

ppp

L

G

H

I

K

L

Violoncello

4

249 arco *pp* *V* *II*

257 *p*

263 *p*

268 *f* *p* *V* *V*

276 *cresc.* *f*

283 *V* *III* *II*

289 *f* *f* *f*

295 *f* *f* *M* *V*

301 *f*

309 *cresc.*

316 *sf* *sf* *sf* *(longer)* *sf* *sf* *sf* *pizz.* *f*

Violoncello

5

325



333



339



345



351



356



361



369



375



381



387



Violoncello

6

393



Andante moderato



Violoncello

7

17

II

22

pp III IV div. IV

29

III *p* 3 *cresc.*

33

III

35

f arco III 3 3 3

38

III 3 3 *f* *p espr.* C

42

II V II *f*

47

p *dim.*

51

II I *f* II IV

55

p III *f* II

Violoncello

8

59 *p dolce* IV *pizz.* **D** *p*

65 *arco pizz.* *arco* *div.* *pp* *dim.*

72 *pizz.* *pp* *f* *arco* *f* *(legato)*

77

79 *ff* *WHOLE BOW*

82 *ff* *div.* *poco f* *espr.* *IV*

84 *f* *III* *IV* *f*

86 *f* *III* *IV* *f*

91 *f* *III* *IV* *f*

97 *f* *III* *IV* *f*

103 *pizz.* *p* *dim.* *arco* *ppp* *rit.* *dim.* *a tempo* *pizz.* *p*

Violoncello

10

83 *arco* *cresc.* *ff* *ffz* **D**₄

97 *ffz* *ff sempre* III II

110 *f* **E**

119 *pizz.* *f* *arco*

127 *f*

134 *ff*

141 *ff* III *dim.*

150 *dim.* IV *p* *dim.*

159 *pp dim. sempre* *ppp* *pizz.*

168 **F** Fl. I *div.* *mf* *arco* *pp* *dim.*

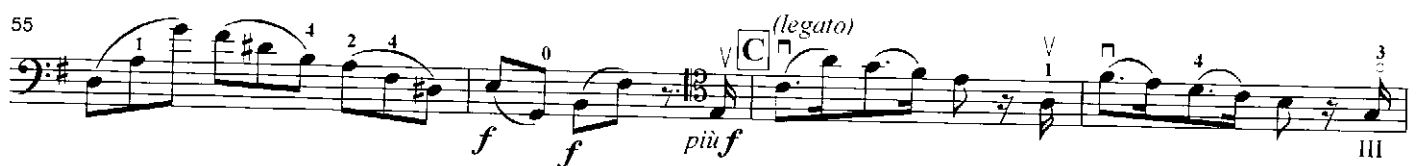
Poco meno presto

181 *pizz.* *arco* II

12

Allegro energico e passionato

30



Violoncello

15

181

pp

dim.

185

185 **H** 

191

191

div. *ff marc.*

197

197

sf *sempre*

203

203

3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 0

209

209 **I** 0 0 *fp* 3 3 3 *V* 1 4 1 *V* 1 4 2

13

213

div.

p dolce pizz.

p

20

220

1 2 4 3 2 1 1 4 2 1 2 4 1 1 4 0

25 **K**

225 **K** ^{unis.}_{pizz.}

dim.

3

233

p

I

p

II

III

Violoncello

16

241 **L** arco *f marc.* III

248 *poco ritard.* **Più Allegro** *sempre più f ff ff*

255

260 pizz. arco div. *marc.*

268 **M**

277 *pt. p cresc.*

284 *Ob. I ff*

292 *Ob. I ff*

299

305