



CONSERVATORIO  
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones  
Orquesta Sinfónica y Banda de  
Conciertos Agosto 2026

---

**VIOLA**

---



# Audiciones

## Orquesta Sinfónica y Banda de

### Conciertos Agosto 2026

---

Para determinar su ubicación en la Orquesta Sinfónica o la Banda de Conciertos, **\*todos los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

#### **Objetivos:**

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

**El Comité de Audiciones estará compuesto por el personal docente del CMPR.**

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

**Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el domingo 2 de agosto de 2026: [Registro de Audiciones de la Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos - Agosto 2026](#)**

**Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.**

**No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones.**

Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá informarlo al Decanato de Asuntos Académicos antes del primer día de las audiciones, escribiendo a la siguiente dirección: [eramos@cmpr.pr.gov](mailto:eramos@cmpr.pr.gov).

**El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.**

#### **Guías para audiciones:**

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

**\*Estudiantes del nivel preparatorio de instrumento están exentos de audicionar.**



CONSERVATORIO  
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

# Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

---

## ITINERARIO

| Fecha y horario               | Instrumentos                                                      | Salón              |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>miércoles, 5 de agosto</b> |                                                                   |                    |
| 1:30-4:15 pm                  | violín                                                            | 205H               |
| 4:30-6:00 pm                  | viola, violonchelo, contrabajo                                    | 205H               |
| <b>jueves, 6 de agosto</b>    |                                                                   |                    |
| 1:30-3:00 pm                  | trombón, eufonio, tuba                                            | 207H               |
| 3:00-4:45 pm                  | trompa y trompeta                                                 | 207H               |
| 5:00-5:30 pm                  | percusión                                                         | Salón de percusión |
| <b>viernes, 7 de agosto</b>   |                                                                   |                    |
| 1:30-4:00 pm                  | flauta, oboe, clarinete y fagot                                   | 207H               |
| 4:00-5:30 pm                  | saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos) | 207H               |

*\*Sujeto a Cambios*



CONSERVATORIO  
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

# Repertorio de audición

## Viola

---

### **Brahms: Sinfonía no.4 en mi menor, Op. 98**

(a) 1er mov.: 228-258, 359-393

(b) 2do mov.: 58-87

(c) 3er mov.: 126-155, 199-final

(d) 4to mov.: 41-80, 113-128, 153-final

Viola

**Allegro non troppo**

Viol. I

6

12

17

23

28

33

38

43

49

*div.*

*p*

*f*

*p leggiero*

*cresc. poco a poco*

*unis.*

*f*

**A**

**B**

*f*

*f*

*f*

Viola

55

61

68

76

85

91

96

102

108

114

119

## Viola

3

125 *più f* *sf sf sf sf ff*

130 6 6 6 6 6

133 [F] *p dolce*

139

145 div. *p*

151 *dolce*

157 [G] pizz. *p*

164 arco *f* div.

170 marc. *f*

176 *ff*

183 [H] *pp* Viol. I

## Viola

193 *p*

199 *dim.* *pp*

206 *I* *ff* *f*

212 *3*

219 *div.* *pizz.* *p* *arco* *div.*

227 *K* *p dolce* *dim.*

240 *pp* *ppp* *pp*

251 *2*

259 *div.* *p*

265 *p*

271 *f* *p legg.*

277 *div.* *cresc.* *f*

## 5

This page contains the musical notation for Violin I, spanning measures 283 to 363. The music is written on five staves in G major (one sharp) and 3/8 time. It features various dynamic markings such as *f*, *cresc.*, *pizz.*, *arco*, *p legg.*, *dim.*, *pp*, *ma marc.*, and *sf*. There are also performance instructions like *div.* and triplet markings. Section markers M, N, and O are placed above specific measures. The notation includes many slurs, ties, and articulation marks like accents and breath marks.

369 *più f* *ff*

375 *f* **P**

380 *f sempre più* 3

386 3 3 3 3 3 3

392 *ff* **Q**

398 6 6

407

413 *più f* **R** *div.*

420 *sf sf*

426 *sf sf*

432 *ff* *div.*

## Viola

7

Andante moderato

He. III, IV

Ob.

pizz.

*pp*

6

11

*pp*

15 **A**

*f*

20

*pp*

25

30 **B**

*p*

*cresc.*

33

35

arco

*f*

38

6

3

3

3

*f*

1

41 **C** *p*

46 *f* *p* *dim.*

51 *f*

55 *p* *f*

58 *p dim.* *dolce*

61 *p dolce* **D** *div.*

65 *dim.* *II* *pp* *pizz.*

73 *f* *arco* *f*

76

78

80 **E**

83

85

87 *div.* *poco f espr.*

92 *f*

97 *f espr.*

101 **F** *pizz.* *p* *f* *p* *dim.*

106 *arco* *ppp*

108 *rit.* *a tempo* *dim.* *p*

111 *poco rit.* *f*

115 *3* *3* *3* *3* *dim.* *p* *pp* *pizz.*



120 *pizz.* *f* *arco*

128

134 *f*

142 *ff* *dim.* *dim.*

153 *p* *dim.* *pp* *dim. sempre*

163 *ppp* *pizz.* *F* *Fl.*

174 *arco* *Poco meno presto* *pizz.* *mf* *pp* *dim.*

189 *arco* *p* *più p* *f* *Tempo 1*

200 *6* *3* *6* *3* *6* *3*

206 *6* *3* *6* *3* *6* *3*

214 *p* *(sim.)* *cresc.*

222 *ff*

230 *ffz* *G* *1*

239 *p* *dim.* *p*

249 *cresc.* *f* 3 3

260 *ben marcato* *cresc.*

269 *ff*

279 *fp marcato* 1 3 1 2

294 *cresc.* *fp*

300 *cresc.* *f*

306 *ff*

312 *ff sempre*

325

332 *K*

338

346 *ff* 3 1 3

The musical score for Viola spans measures 239 to 346. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) instruction. The music features a variety of articulations, including slurs, accents, and staccato marks. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are several triplet markings (3). A *ben marcato* (well marked) instruction appears at measure 260. A *cresc.* (crescendo) instruction is used multiple times. A *fp marcato* (fortissimo marcato) instruction is at measure 279. A *ff sempre* (fortissimo sempre) instruction is at measure 312. The score includes a key signature change to one sharp (F#) at measure 332, marked with a 'K' in a box. The piece concludes with a final *ff* dynamic and triplet markings.

## Allegro energico e passionato

Fl. pizz. *f*

13

*dim.* *mp* *ma marc.*

22 **A** *f*

32 arco *f*

40 **B** *cresc. sempre più*

47 *espress. cresc.*

54 *f f più f* **C**

60 *cresc.* *ff* *f*

66 *sf* *sf* *fp* *dim.*

71 *f* *6* *2 4 2 1* *3 2* *3* *3*

75 *3* *2 1* *1 3 1* *2* *1 4 1* *3*

81 **D** *p* *poco cresc.* *p dim.* *pp* *pp*

## Viola

89 *p dolce* *pp* *dim.*

96 *p dolce*

100 *poco cresc.* *dim.*

105 *dolce* *poco cresc.*

109 *dim.*

113 **E** *dolce*

118 *pp*

123 *dim.* *rit.* *pp*

129 Fl. Ob. I *ff* *div.* *fz* *p*

139 *cresc.* **F** *f*

148 *cresc.* *f*

155

161 

165 

169 **G** 

176 

183 

188 

193 

200 

207 

213 

219 

225 **K** 

## Viola

229 *pizz.* *p*

235 *arco* *p* *div.* *f marc.* **L**

242

247 *poco rit.* *cresc.*

253 **Più Allegro** *ff*

259 *pizz.* *arco*

268 **M**

278 *div. 3* *p cresc.*

284

288 *f* *ff*

295 *ff* *sf* *sf* *sf*

304 *sf*