



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de
Conciertos Agosto 2026

TROMPETA



Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

Para determinar su ubicación en la Orquesta Sinfónica o la Banda de Conciertos, ***todos los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el personal docente del CMPR.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el domingo 2 de agosto de 2026: [Registro de Audiciones de la Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos - Agosto 2026](#)

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones.

Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá informarlo al Decanato de Asuntos Académicos antes del primer día de las audiciones, escribiendo a la siguiente dirección: eramos@cmpr.pr.gov.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones:

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

***Estudiantes del nivel preparatorio de instrumento están exentos de audicionar.**



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
miércoles, 5 de agosto		
1:30-4:15 pm	violín	205H
4:30-6:00 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 6 de agosto		
1:30-3:00 pm	trombón, eufonio, tuba	207H
3:00-4:45 pm	trompa y trompeta	207H
5:00-5:30 pm	percusión	Salón de percusión
viernes, 7 de agosto		
1:30-4:00 pm	flauta, oboe, clarinete y fagot	207H
4:00-5:30 pm	saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	207H

**Sujeto a Cambios*

Etude No. 1 from *Twenty Etudes* (Vannetelbosch)

Trumpet in B $\flat$

Larghetto $\text{♩} = 50$

The musical score is written for a single trumpet in B-flat. It consists of five staves of music in 6/8 time. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a first ending bracket and a second ending marked with a '2'. The third staff ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'rit.' (ritardando) marking. The fifth staff concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piece ends with a double bar line.

An Outdoor Overture (Copland)

Trumpet in B $\flat$

$\text{♩} = 76$

Solo



"Danse napolitaine" from *Swan Lake* (Tchaikovsky)

Trumpet in A

Andantino quasi moderato $\text{♩} = 100$

First system: Treble clef, key of A-flat major (three flats), common time. The music begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '1' covers the first measure of the second system. The section ends with a fermata. Dynamics include *f* and *più f*.

Second system: Continuation of the melody with various rests and note values.

Third system: Continuation of the melody, featuring some beamed sixteenth notes.

Fourth system: Continuation of the melody, ending with a fermata. Dynamics include *mf*.

Molto più mosso (accel. to $\text{♩} = 152$)

First system: Treble clef, key of A-flat major. The tempo increases significantly, indicated by the 'Molto più mosso' marking and the acceleration to 152 beats per minute. The music consists of rapid sixteenth and thirty-second notes. The section ends with a fermata. Dynamics include *poco più f*.

Presto

First system: Treble clef, key of A-flat major. The tempo increases further, indicated by the 'Presto' marking. The music consists of rapid sixteenth and thirty-second notes. The section ends with a double bar line. Dynamics include *ff*.

Festive Overture, Op.96 (Shostakovich/Hunsberger)

Trumpet in B $\flat$

Presto $\text{♩} = 168$

6

f

7

(not segue)

13

f

14

15

ff

16

f > *mf*

The image displays a musical score for the Trumpet in B-flat part of the Festive Overture, Op.96 by Shostakovich/Hunsberger. The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 168 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major). The score consists of seven staves of music. Measure 6 begins with a forte (*f*) dynamic and a half note G4. Measure 7 continues with a half note A4 and a quarter rest, followed by a double bar line and the instruction '(not segue)'. Measure 13 starts with a forte (*f*) dynamic and a half note G4. Measure 14 continues with a half note A4 and a quarter rest. Measure 15 features a fortissimo (*ff*) dynamic and a half note G4. Measure 16 begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*) over a half note G4. The final staff shows a half note G4 and a quarter rest.