



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de
Conciertos Agosto 2026

TROMBÓN
BAJO



Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

Para determinar su ubicación en la Orquesta Sinfónica o la Banda de Conciertos, ***todos los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el personal docente del CMPR.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el domingo 2 de agosto de 2026: [Registro de Audiciones de la Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos - Agosto 2026](#)

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones.

Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá informarlo al Decanato de Asuntos Académicos antes del primer día de las audiciones, escribiendo a la siguiente dirección: eramos@cmpr.pr.gov.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones:

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

***Estudiantes del nivel preparatorio de instrumento están exentos de audicionar.**



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
miércoles, 5 de agosto		
1:30-4:15 pm	violín	205H
4:30-6:00 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 6 de agosto		
1:30-3:00 pm	trombón, eufonio, tuba	207H
3:00-4:45 pm	trompa y trompeta	207H
5:00-5:30 pm	percusión	Salón de percusión
viernes, 7 de agosto		
1:30-4:00 pm	flauta, oboe, clarinete y fagot	207H
4:00-5:30 pm	saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	207H

**Sujeto a Cambios*

TROMBÓN BAJO

ROSSINI, G.

Obertura a la ópera **LA GAZZA LADRA** (*La Urraca Ladrona*)

Musical score for Trombone Bass part of Rossini's Overture to *La Gazza Ladra*. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked *marc.* (marcato). The dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), and *ff* (fortissimo). The score is divided into measures, with measure numbers 120, 126, 132, and 142 indicated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

SCHUMANN, R.

Sinfonía No. 3 en Mi bemol Mayor, "Renana"

Musical score for Trombone Bass part of Schumann's Symphony No. 3, "Renana". The score is written in bass clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a common time signature (C). The tempo is marked *Festlich.* (festlich). The dynamics include *ppp* (pianississimo) and *f* (forte). The score is divided into measures, with measure numbers 3 and 142 indicated. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The text "nach und nach stärker" (gradually stronger) is written below the score.

Trombón Bajo

WAGNER, R.

Der ritt der walküren (*La Cabalgata de las Valkirias*)

Preludio al Acto III de la ópera **DIE WALKÜRE** (*La Valkiria*)

This image shows a page of a musical score for the Trombone (Trombón Bajo) part of Wagner's opera Die Walküre. The score is for the Prelude to Act III, specifically the "Der ritt der walküren" (The Ride of the Valkyries). The music is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Allegro". The score consists of ten staves of music, with measures numbered 4, 5, 6, 7, 11, and 12. The music features a driving, rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte), *più f* (more forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also markings for "Tr. III." and "Hr. VI." at the beginning, and "Fag. III. Basskl." and "Pos. I. II." later in the score. The score ends with a double bar line and a final measure.