



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de
Conciertos Agosto 2026

PERCUSIÓN



Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

Para determinar su ubicación en la Orquesta Sinfónica o la Banda de Conciertos, ***todos los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el personal docente del CMPR.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el domingo 2 de agosto de 2026: [Registro de Audiciones de la Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos - Agosto 2026](#)

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones.

Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá informarlo al Decanato de Asuntos Académicos antes del primer día de las audiciones, escribiendo a la siguiente dirección: eramos@cmpr.pr.gov.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones:

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

***Estudiantes del nivel preparatorio de instrumento están exentos de audicionar.**



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
miércoles, 5 de agosto		
1:30-4:15 pm	violín	205H
4:30-6:00 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 6 de agosto		
1:30-3:00 pm	trombón, eufonio, tuba	207H
3:00-4:45 pm	trompa y trompeta	207H
5:00-5:30 pm	percusión	Salón de percusión
viernes, 7 de agosto		
1:30-4:00 pm	flauta, oboe, clarinete y fagot	207H
4:00-5:30 pm	saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	207H

**Sujeto a Cambios*

Overture to *Colas Breugnon* (Kabalevsky)

Presto *Grand* $\text{♩} = 126$

8^{va}----- sempre

Musical score for Overture to *Colas Breugnon* (Kabalevsky). The score is in 2/4 time, marked **Presto** with a tempo of $\text{♩} = 126$. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of six staves. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a woodwind entry marked *8^{va}----- sempre*. The second staff continues the melodic line. The third staff features a descending eighth-note pattern. The fourth staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a double bar line, followed by a *(loco)* section marked *mf*. The fifth staff starts at measure 36, marked with a circled 36, and continues with a rhythmic eighth-note pattern. The sixth staff concludes the section with a final cadence.

Overture to *Candide* (Bernstein)

Allegro molto con brio $\text{♩} = 152$

39

Musical score for Overture to *Candide* (Bernstein). The score is in 2/4 time, marked **Allegro molto con brio** with a tempo of $\text{♩} = 152$. The key signature has one flat (B-flat). The score begins at measure 39, marked with a boxed 39. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes. The second staff includes a glissando (*gliss.*) marked with a wavy line and an accent (>). The third staff concludes with a first ending bracket labeled **1** and a repeat sign. The fourth staff begins with a forte (*f*) dynamic and a single eighth note.

VIBRAPHONE

West Side Story, Act 1, No. 8 (Bernstein)

Allegretto $\text{♩} = 160$ [583] *string. un poco*

p *fz*

[586]

[589] *mf* *mf*

$\text{♩} = 88$

[597] *p* *dim. molto*

[604]

[620] **Poco piu mosso (Fugue)** *p*

[623]

[627] *fz* *ff*

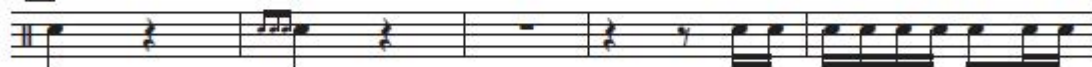
Symphony No. 10 in E minor, Opus 93, 2nd movement (Shostakovich)

♩ = 176

98 *T. mil. solo*



99 *T. mil.*



Symphony No. 10 in E minor, Opus 93, 4th movement (Shostakovich)

♩ = 176

182

T. mil.



183

8



1-7

2

3

4



5

6

7



184



cresc.

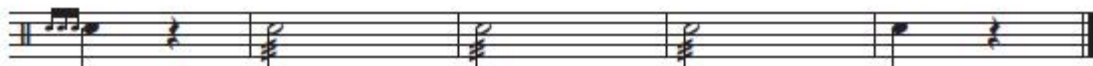
fff



Solo



206



p cresc.

fff

Carnival Overture, Opus 92 (Dvořák)

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of six staves of music, each with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is composed of eighth and quarter notes, with repeat signs (double bar lines with dots) indicating repeated rhythmic patterns.
- Staff 2:** Continues the melody with a first ending bracket labeled "1" at the end.
- Staff 3:** Features a piano (*p*) dynamic at the beginning, followed by a forte (*f*) dynamic. It includes a circled "R" (ritardando) marking and a first ending bracket labeled "1".
- Staff 4:** Begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. It includes a third ending bracket labeled "3".
- Staff 5:** Continues the melody with various note values and rests.
- Staff 6:** Ends with a circled "S" (fine) marking.

The image displays a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It consists of five staves. The first staff is a piano accompaniment starting with a forte (ff) dynamic. The second staff is a vocal line with a circled 'U' above it. The third staff is a piano accompaniment with trills (tr) and a forte (ff) dynamic. The fourth staff is a vocal line with a circled 'W' and the tempo marking 'Poco più mosso'. The fifth staff is a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic and a 'secco' marking at the end. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

Fantasy Overture, *Romeo and Juliet* (Tchaikovsky)



S $d = 104-120$



Symphony No. 39 in E flat, K. 543, 1st movement (Mozart)

Adagio -92-96



1 2 3 4 5

tr

p

f

f

f

2

2

Symphony No. 1 in C, Opus 21, 3rd movement (Beethoven)

Allegro molto e vivace $\text{♩} = 108$

Menuetto

Allegro molto e vivace $\text{♩} = 108$

Menuetto

f

ff

p *cresc.* *f*

Trio

Corn

p *ff* *f* *sf* *sf*

"Be Glad Then, America" from *New England Triptych* (Schuman)

(d. = CIRCA 126-132)

solo

(♩. = CIRCA 126-132)
solo

10

TIMPANI

Concerto for Seven Wind Instruments, 3rd movement (Martin)

$\text{♩} = 69-72$
solo

mf

mf

mp *un poco cresc.*

f *mf*

cresc.

meno f *dim.*

$\text{♩} = 22$ ($\text{♩} = 112$)

pp