



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de
Conciertos Agosto 2026

OBOE



Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

Para determinar su ubicación en la Orquesta Sinfónica o la Banda de Conciertos, ***todos los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el personal docente del CMPR.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el domingo 2 de agosto de 2026: [Registro de Audiciones de la Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos - Agosto 2026](#)

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones.

Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá informarlo al Decanato de Asuntos Académicos antes del primer día de las audiciones, escribiendo a la siguiente dirección: eramos@cmpr.pr.gov.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones:

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

***Estudiantes del nivel preparatorio de instrumento están exentos de audicionar.**



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
miércoles, 5 de agosto		
1:30-4:15 pm	violín	205H
4:30-6:00 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 6 de agosto		
1:30-3:00 pm	trombón, eufonio, tuba	207H
3:00-4:45 pm	trompa y trompeta	207H
5:00-5:30 pm	percusión	Salón de percusión
viernes, 7 de agosto		
1:30-4:00 pm	flauta, oboe, clarinete y fagot	207H
4:00-5:30 pm	saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	207H

**Sujeto a Cambios*

Symphony No. 3 in E-flat, Op. 55, *Eroica* (Beethoven)

MARCIA FUNEBRE.

Adagio assai. ♩ = 80

11 *p*

17 *cresc. decresc. p* *f* *p* *f* *cresc. f*

21 *p* *f* *p* *2* Ob. II *f* *p* *cresc.*

25 *f* *p* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the Funeral March from Beethoven's Symphony No. 3, Op. 55. The score is in E-flat major, 2/4 time, and marked 'Adagio assai' with a tempo of 80 beats per minute. It features four staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff, marked with measure numbers 11 and 17, includes dynamics like *cresc. decresc. p*, *f*, *p*, and *f*, and is labeled 'Viol. I'. The third staff, marked with measure numbers 21 and 25, includes dynamics like *p*, *f*, *p*, and *cresc.*, and is labeled '2 Ob. II'. The fourth staff continues the melody with dynamics *f*, *p*, and *p*.

Violin Concerto in D, Op. 77 (Brahms)

Adagio ♩ = 60

(Solo)

p dolce

8 *p* *dim.*

18 Ob. II *p*

20 *p*

25 *mf* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the Violin Concerto in D, Op. 77, by Brahms. The score is in D major, 2/4 time, and marked 'Adagio' with a tempo of 60 beats per minute. It features five staves. The first staff begins with a piano (*p*) and 'dolce' dynamic. The second staff, marked with measure number 8, includes a piano (*p*) and 'dim.' dynamic. The third staff, marked with measure number 18, includes a piano (*p*) dynamic and is labeled 'Ob. II'. The fourth staff, marked with measure number 20, includes a piano (*p*) dynamic. The fifth staff, marked with measure number 25, includes a mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamic.

Symphony No. 9 in E minor, Op. 95 (Dvořák)

Largo (♩ = 44)

Three staves of musical notation for the Largo movement of Symphony No. 9 in E minor, Op. 95 by Dvořák. The key signature is E minor (three flats) and the time signature is common time (C). The tempo is Largo (♩ = 44). The first staff is marked *Solo* and *p*. The second staff is marked *p*. The third staff is marked *pp* and *f*. The music features a melodic line with a rising and falling contour, accompanied by a steady eighth-note accompaniment.

Piano Concerto in G (Ravel)

First staff of musical notation for the Solo section of the Piano Concerto in G by Ravel. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Solo* (♩ = 42). The dynamics are *p* and *espressivo*.

Four staves of musical notation for the Solo section of the Piano Concerto in G by Ravel. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Solo* (♩ = 42). The dynamics are *p* and *f*. The music features a melodic line with a rising and falling contour, accompanied by a steady eighth-note accompaniment. The staves are numbered 6, 7, 8, and 9.