



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de
Conciertos Agosto 2026

**FLAUTA Y
PICCOLO**



Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

Para determinar su ubicación en la Orquesta Sinfónica o la Banda de Conciertos, ***todos los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el personal docente del CMPR.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el domingo 2 de agosto de 2026: [Registro de Audiciones de la Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos - Agosto 2026](#)

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones.

Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá informarlo al Decanato de Asuntos Académicos antes del primer día de las audiciones, escribiendo a la siguiente dirección: eramos@cmpr.pr.gov.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones:

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

***Estudiantes del nivel preparatorio de instrumento están exentos de audicionar.**



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
miércoles, 5 de agosto		
1:30-4:15 pm	violín	205H
4:30-6:00 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 6 de agosto		
1:30-3:00 pm	trombón, eufonio, tuba	207H
3:00-4:45 pm	trompa y trompeta	207H
5:00-5:30 pm	percusión	Salón de percusión
viernes, 7 de agosto		
1:30-4:00 pm	flauta, oboe, clarinete y fagot	207H
4:00-5:30 pm	saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	207H

**Sujeto a Cambios*

Leonore Overture No. 3 (Beethoven)

Allegro $\text{♩} = 126$

The score for Leonore Overture No. 3, measures 1-351, is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Allegro with a quarter note equal to 126 beats per minute. The music begins with a crescendo (cresc.) and a fortissimo (fp) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a first ending bracketed over measures 337-343. A second ending bracketed over measures 344-351 includes triplets and is marked piano (pp). The piece concludes with a double bar line.

cresc. *fp*

337 1

344 3

351 *pp*

Symphony No. 3, Opus 55, 4th movement (Beethoven)

Allegro molto $\text{♩} = 76$

The score for the 4th movement of Symphony No. 3, Opus 55, is written in treble clef with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab) and a 2/4 time signature. The tempo is Allegro molto with a quarter note equal to 76 beats per minute. The music begins with a fortissimo (ff) dynamic and a section marked 'B' in a box. The dynamics fluctuate between fortissimo (ff), piano (p), and crescendo (cresc.), ending with a sforzando (sf) dynamic. The score includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a trill (tr) in the final measure.

ff *p* *cresc.* *sf*

p *cresc.* *p*

tr

The Moldau from *Má vlast* (continued)
Play 2nd flute line

Musical score for the 2nd flute line of "The Moldau" from "Má vlast" (continued). The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major, 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system has four measures. The second system has four measures. The third system has four measures, with the final measure marked with a box containing the letter 'A'. The music features various melodic lines, some with slurs and accents, and some with double bar lines and repeat signs.

"Rufford Park Poachers" from *Lincolnshire Posy* (version B) (Grainger)

Flowingly ♩ = 80

C Piccolo

Musical score for "Rufford Park Poachers" from "Lincolnshire Posy" (version B) by Ralph Vaughan Williams. The score is written for C Piccolo in B-flat major, 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system has four measures, with dynamics *pp*, *mf*, and *p*. The second system has four measures, with dynamics *p* and *f*. The third system has four measures, with dynamics *p* and *p*. The fourth system has four measures, with dynamics *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Measure numbers 11 and 18 are indicated in boxes above the staff.

Procession of the Sardar from *Caucasian Sketches* (Ippolotov-Ivanov)

C Piccolo

Allegro moderato, tempo marziale ♩ = 108-112

The musical score is written for C Piccolo in 2/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is Allegro moderato, tempo marziale, with a metronome marking of ♩ = 108-112. The score consists of five staves of music.

The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). It contains a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together and some with slurs. A triplet of eighth notes appears in the fourth measure.

The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and slurs. It also features a triplet of eighth notes in the third measure.

The third staff is marked with a box containing the letter 'A'. It begins with a dynamic marking of *p*. The music continues with slurs and a triplet of eighth notes in the second measure. The staff concludes with a crescendo leading to a *p* dynamic and a decrescendo.

The fourth staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). It continues the melodic development with slurs and a triplet of eighth notes in the fourth measure. The staff concludes with a decrescendo leading to a *p* dynamic, followed by a crescendo leading to an *mf* dynamic.

The fifth staff is marked with a box containing the letter 'B'. It begins with a single eighth note, followed by a half rest and a whole rest.