



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de
Conciertos Agosto 2026

FAGOT



Audiciones

Orquesta Sinfónica y Banda de

Conciertos Agosto 2026

Para determinar su ubicación en la Orquesta Sinfónica o la Banda de Conciertos, ***todos los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el personal docente del CMPR.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el domingo 2 de agosto de 2026: [Registro de Audiciones de la Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos - Agosto 2026](#)

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones.

Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá informarlo al Decanato de Asuntos Académicos antes del primer día de las audiciones, escribiendo a la siguiente dirección: eramos@cmpr.pr.gov.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones:

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

***Estudiantes del nivel preparatorio de instrumento están exentos de audicionar.**



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
miércoles, 5 de agosto		
1:30-4:15 pm	violín	205H
4:30-6:00 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 6 de agosto		
1:30-3:00 pm	trombón, eufonio, tuba	207H
3:00-4:45 pm	trompa y trompeta	207H
5:00-5:30 pm	percusión	Salón de percusión
viernes, 7 de agosto		
1:30-4:00 pm	flauta, oboe, clarinete y fagot	207H
4:00-5:30 pm	saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	207H

**Sujeto a Cambios*

FAGOT

SIBELIUS, J.

Sinfonía No. 2 en Re Mayor

Movimiento II

Fagotto I

II

Tempo andante, ma rubato

Tempo andante, ma rubato

1 (J.J.) 23 *riten.* *a tempo* A *Vc.* 3 *mf lugubre*

3 (Vc.) 12

42 *dim. pp* *mf* *dim. pp* *poco f*

49 *dim. pp* *mf* *dim. pp*

BEETHOVEN, L.

Concierto en Re Mayor para Violín y Orquesta

Movimiento III (*Rondo. Allegro*)

Viol. I

dolce

p dolce

120

136

150

158

Solo

9

7

FAGOT

TCHAIKOVSKY, P.I.

Sinfonía No. 4 en fa menor

Movimiento II (*Andantino in modo di canzona*)

268 5 *Solo*
pp

280 *espress.*

288 9 *Solo*
pp *morendo*

This musical score for Bassoon in Tchaikovsky's Symphony No. 4, Movement II, consists of three staves. The first staff begins at measure 268 with a 5-measure rest, followed by a solo passage marked *pp*. The second staff starts at measure 280 with an *espress.* marking. The third staff begins at measure 288 with a 9-measure rest, followed by a solo passage marked *pp* and *morendo*.

DUKAS, P.

L'Apprenti Sorcier (*El Aprendíz de Brujo*) - Vif, ♩. = 126 (rythme ternaire)

43 *A tempo*
à 2 Soli
mf marc.

44 *cresc.* *mf* *dim.*

45 *cresc.*

This musical score for Bassoon in Dukas' L'Apprenti Sorcier consists of five staves. The first staff begins at measure 43 with a tempo change to *A tempo* and a marking of *à 2 Soli* and *mf marc.*. The second staff continues the melody. The third staff begins at measure 44 with a *cresc.* marking, followed by *mf* and *dim.*. The fourth staff continues the melody. The fifth staff begins at measure 45 with a *cresc.* marking.