



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones
Orquesta Sinfónica y Banda de
Conciertos Agosto 2026

EUFONIO



Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

Para determinar su ubicación en la Orquesta Sinfónica o la Banda de Conciertos, ***todos los estudiantes de vientos, percusión y cuerdas** se les requiere tomar una audición comprensiva, según el calendario establecido para ello (ver itinerario).

Objetivos:

- ♪ Proveer al estudiante la oportunidad de practicar las destrezas para audicionar.
- ♪ Proveer al estudiante un foro adicional de evaluación, en el cual el profesor pueda de manera más precisa identificar el progreso o las deficiencias de éste.
- ♪ Ubicar al estudiante de manera más precisa en los conjuntos.

El Comité de Audiciones estará compuesto por el personal docente del CMPR.

Las audiciones tendrán una duración aproximada de siete minutos. Después de cada audición por instrumento, el Comité decidirá la ubicación de conjunto y la silla. La decisión se tomará en base a la evaluación de la audición del estudiante, su participación y experiencia en otros conjuntos en el Conservatorio. El Director de Orquesta o Banda se reserva el derecho de reubicar al estudiante en otra posición por rotación o si este no cumple con las exigencias artísticas de la parte asignada. Esto podrá hacerse en cualquier momento durante el año académico.

Para confirmar el turno de la audición, los estudiantes deberán registrarse utilizando el siguiente enlace que estará disponible hasta el domingo 2 de agosto de 2026: [Registro de Audiciones de la Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos - Agosto 2026](#)

Los turnos se asignarán en orden de recibido el registro online.

No se llevarán a cabo reposiciones para estas audiciones.

Si el estudiante se encuentra participando en un campamento o alguna actividad profesional de importancia, que le impide estar durante la fecha de las audiciones, deberá informarlo al Decanato de Asuntos Académicos antes del primer día de las audiciones, escribiendo a la siguiente dirección: eramos@cmpr.pr.gov.

El estudiante que no comparezca a la audición correspondiente será asignado a un conjunto musical a discreción del Comité.

Guías para audiciones:

- ♪ Estar a tiempo (horario) para la audición.
- ♪ Estar preparado. El nivel de ejecución en la audición determinará posición y la silla en el conjunto para todo el año académico.

***Estudiantes del nivel preparatorio de instrumento están exentos de audicionar.**



CONSERVATORIO
DE MÚSICA DE PUERTO RICO

Audiciones Orquesta Sinfónica y Banda de Conciertos Agosto 2026

ITINERARIO

Fecha y horario	Instrumentos	Salón
miércoles, 5 de agosto		
1:30-4:15 pm	violín	205H
4:30-6:00 pm	viola, violonchelo, contrabajo	205H
jueves, 6 de agosto		
1:30-3:00 pm	trombón, eufonio, tuba	207H
3:00-4:45 pm	trompa y trompeta	207H
5:00-5:30 pm	percusión	Salón de percusión
viernes, 7 de agosto		
1:30-4:00 pm	flauta, oboe, clarinete y fagot	207H
4:00-5:30 pm	saxofón (audición para ubicación de silla en Banda de Conciertos)	207H

**Sujeto a Cambios*

"The Stars and Stripes Forever" (Sousa)

♩ = 120

ff

p *f* *p*

f *f*

2

ff

The musical score for "The Stars and Stripes Forever" (Sousa) is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a tempo of 120 beats per minute. The score consists of four staves. The first staff begins with a forte (ff) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with dynamics of piano (p), forte (f), and piano (p). The third staff includes a first ending marked with a blue 'X' and a second ending marked with a '2'. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff). The fourth staff concludes the piece.

March from Suite in F for Military Band, Opus 28, No. 2 (Holst)

♩ = 120 solo E

mf

F

cres.

The musical score for "March from Suite in F for Military Band, Opus 28, No. 2" (Holst) is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a tempo of 120 beats per minute. The score consists of four staves. The first staff begins with a solo section marked with a 'solo' dynamic and a key signature change to E major. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third staff features a key signature change to F major, marked with an 'F'. The fourth staff concludes the piece with a crescendo (cres.) marking.

"Molly on the Shore" (Grainger/Rogers)

♩ = 108

f

75 *as if started (quasi Solo)*

mp *very feelingly*

83

f

mf *louden*

91 *as if started (quasi Solo)*

ff *very feelingly*

99

ppp

Detailed description: This is a musical score for the piece "Molly on the Shore" by Ralph Vaughan Williams, arranged by Peter Grainger and John Rogers. The score is written for a single melodic line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as quarter note = 108. The piece is divided into measures, with measure numbers 75, 83, 91, and 99 highlighted in boxes. The dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include "as if started (quasi Solo)" at measures 75 and 91, and "very feelingly" at measures 75-76 and 91-92. The score features various musical notations such as slurs, ties, and accents.

“Fiesta del Pacifico” (Nixon)

The image displays a musical score for a piece titled "Fiesta del Pacifico" by Nixon. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. A tempo marking of quarter note = 144 is present. The word "Solo" is written above the staff. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "cantabile". The second measure is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first staff contains measures 128 through 139, with a box labeled "130" above measure 130. The second staff contains measures 140 through 149, with a box labeled "140" above measure 140. The third staff contains measures 150 through 152. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Phrasing is indicated by slurs and ties. The key signature remains one sharp throughout the visible portion of the score.