



BIBLIOTECA AMAURY VERAY TE INFORMA

Boletín Informativo de la Biblioteca Amaury Veray del
Conservatorio de Música de Puerto Rico

¿QUÉ INCLUYE ESTE NÚMERO?

¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN LA BIBLIOTECA?

Digitalización del poema
sinfónico "Figuraciones" del
compositor puertorriqueño
Luis Antonio Ramírez

2 - 3

DESTREZAS DE INFORMACIÓN

Guía para acceder a la
base de datos "Pro Quest
Dissertations and Theses
Global"

4

CONOCE NUESTRA COLECCIÓN

Exhibición vitrina, artículos y
adquisiciones recientes

5 - 7

RESEÑA

Lanzamiento del 9no.
volumen de la revista
académica Musiké

8

CRÉDITOS

9



HORARIO DE SERVICIOS

LUNES A JUEVES: 7:30 A.M. A 8:30 P.M.

VIERNES: 7:30 A.M. A 5:00 P.M.

SÁBADO: 10:00 A.M. A 3:30 P.M.

DOMINGO Y DÍAS FERIADOS: CERRADO

Visita nuestro catálogo en línea:
www.cmpr.edu/biblioteca/

Anuncios

Entrega de Recursos

Fecha límite:

Martes, 10 de diciembre de 2024

☎ 787-751-0160 extensión 256

✉ biblioteca@cmpr.pr.gov

¿Qué está pasando en la biblioteca?

Digitalización del poema sinfónico "Figuraciones" (1974) del compositor puertorriqueño: Luis Antonio Ramírez (1923-1995) por Pedro E. Franco-Fraticelli

El área de Digitalización de la Biblioteca Amaury Veray del Conservatorio de Música de Puerto Rico ha culminado exitosamente la digitalización de "Figuraciones" (1974), el primero de cinco poemas sinfónicos compuestos por el compositor puertorriqueño Luis Antonio Ramírez (1923-1995). Esta valiosa colección de partituras fue donada por su nieto Federico Bolívar y se conserva ahora, en formato digital, garantizando su acceso y preservación a largo plazo.



El compositor Luis Antonio Ramírez, dictando su clase de Armonía en el Conservatorio de Música de Puerto Rico. (La Gran Enciclopedia de Puerto Rico, Vol. 7 Pág. 319)

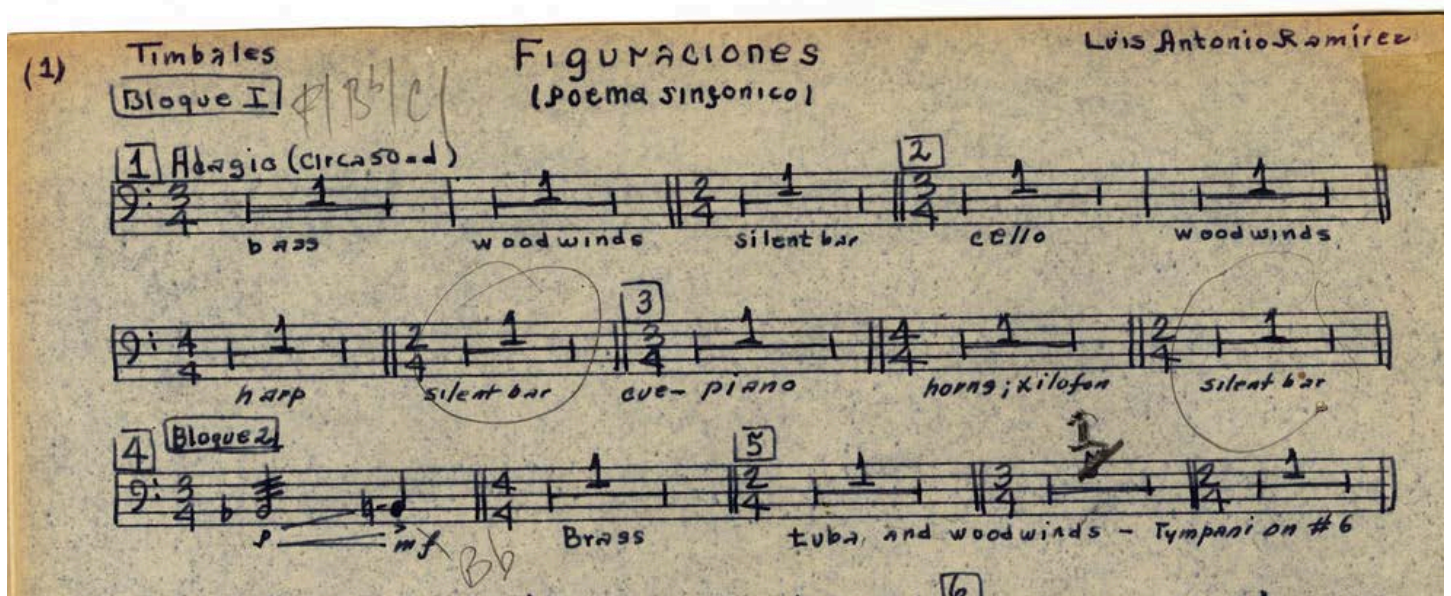


Foto original por el autor de la partitura original de "Figuraciones" (1974) primer poema sinfónico de cinco del compositor Luis A. Ramírez.

El proyecto consistió en la digitalización de 52 partes orquestales, abarcando un total de 356 páginas. Estas incluyen todas las secciones instrumentales sinfónicas, como flauta, piccolo, clarinetes, oboes, fagotes, corno inglés, trompetas, trombones, trompas, tuba, cuerdas, piano e instrumentos de percusión, entre ellos timbales y tam-tam. Antes de la digitalización, se realiza un inventario y los documentos se someten a un proceso de limpieza en seco, cuidadosamente realizado, para garantizar su calidad y legibilidad, con el objetivo de preservar su utilidad para futuros investigadores.

¿Qué está pasando en la biblioteca?

“Figuraciones”, sin seguir un programa literario, refleja la angustia que sentía el compositor frente a los problemas sociales y políticos de Puerto Rico. La obra fue estrenada el sábado, 4 de mayo de 1974 por la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, bajo la dirección del chileno Víctor Tevah, a quienes fue dedicada.

La pieza está estructurada en veinte bloques sonoros, de diversa duración y orquestación, con una forma creada por el compositor y distante del conocido estilo romántico de Franz Liszt. La obra se divide en dos secciones: una primera intensa y agitada, culminante, y una segunda más breve y tranquila que actúa como epílogo.

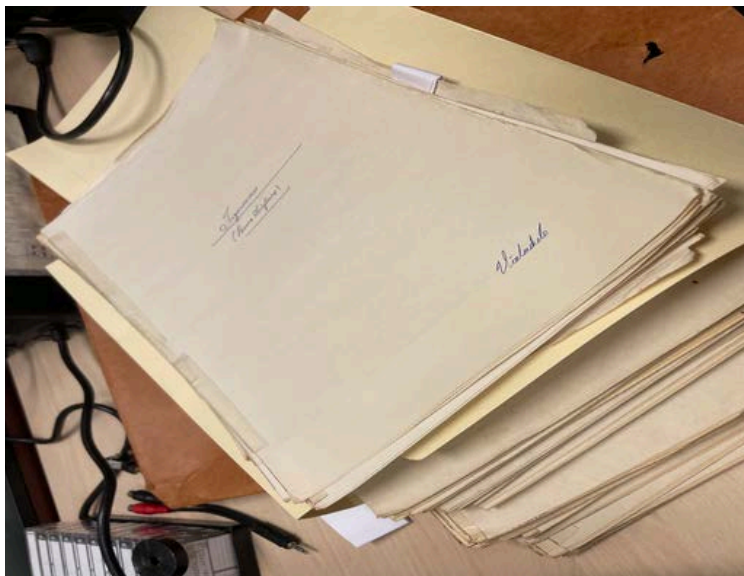


Foto original por el autor de las partituras de "Figuraciones" del compositor Ramírez.

Gracias a este esfuerzo “Figuraciones” (1974) podrá consultarse, en formato digital, permitiendo un acceso más amplio a esta emblemática obra del repertorio sinfónico puertorriqueño.

Luis Antonio Ramírez (1923-1995) fue un destacado compositor puertorriqueño que continuó la corriente musical nacionalista junto a sus colegas Héctor Campos Parsi y Amaury Veray Torregrosa. Su vocación musical se despertó en 1947 al encargarse de la programación musical de la estación de radio estatal WIPR. De 1957 al 1960, estudió Composición en el Conservatorio de Madrid, con Cristóbal Halffter y Daniel Bravo, donde obtuvo su primer premio en Armonía. En 1968, Al regresar a Puerto Rico, fue profesor de Armonía en el Conservatorio de Música de Puerto Rico y presidió la Sección de Música del Ateneo Puertorriqueño.



Foto del Archivo Conservatorio de Música de Puerto Rico del Prof. Luis Antonio Ramírez.

Martha Furman Schleifer, and Gary Galván. 2016. Latin American Classical Composers: A Biographical Dictionary. Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield Publishers.

Disponible en la Biblioteca Virtual: <https://research-ebsco-com.cmpr.cobimet.org/linkprocessor/plink?id=452dcae0-821d-3d2e-9782-c373a8590ba9>.

Descripción

El programa de Destrezas de Información de la Biblioteca apoya el proceso de enseñanza y aprendizaje de la comunidad académica del Conservatorio de Música de Puerto Rico.

Además, tiene como meta lograr que la comunidad académica haga uso frecuente, independiente y eficiente de la información.

A continuación hemos incluido una guía con instrucciones para acceder a la Base de Datos: ProQuest Dissertations and Theses Global.

Cómo acceder a la Base de Datos ProQuest Dissertations and Theses Global

1. Accede a un navegador web (Google Chrome, Microsoft Edge, Safari...). Luego, en la barra de búsqueda, escribe cmpr.edu y presione “Enter”.

2. Ya en la página del Conservatorio, haga “click” en “Campus y Vida Estudiantil” y en esta sección, seleccione “Biblioteca Amaury Veray”.

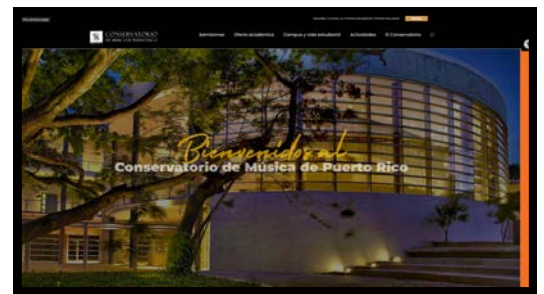
3. Después de seleccionar “Biblioteca Amaury Veray”, baje en la página y haga “click” en Biblioteca Virtual.

4. Nuevamente haga “click” en “Acceder a Biblioteca Virtual”. Si la conexión de internet está fuera del Conservatorio, la página les solicitará ingresar las credenciales institucionales (email y contraseña).

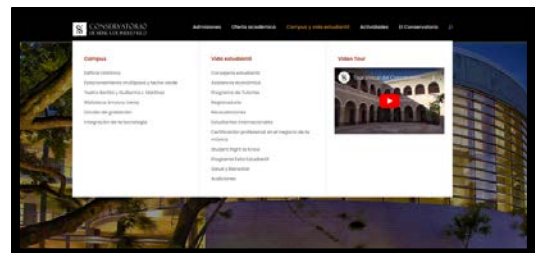
5. Ya en la página de la Biblioteca Virtual, abajo en la sección Recursos Multidisciplinarios, busque en la lista y seleccione “ProQuest Dissertations and Theses Global”. Si siguió los pasos ya mencionados, debe de estar en la pagina principal de esta Base de Datos.

6. De necesitar ayuda puede escribirnos a: biblioteca@cmpr.pr.gov

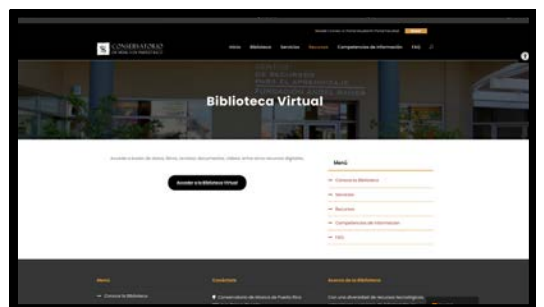
1.



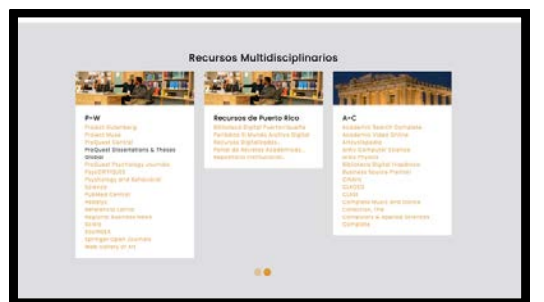
2.



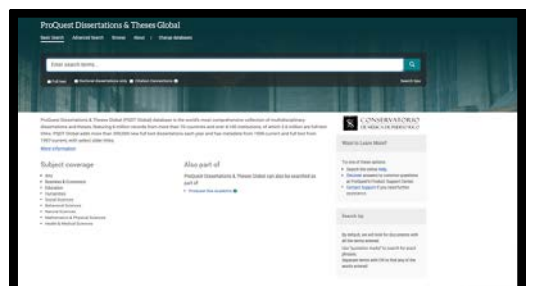
3.



4.



5.



Exhibición en Vitrina

Este mes celebramos la cultura y la música puertorriqueña con una pequeña exposición conmemorativa del natalicio de dos grandes músicos puertorriqueños:

El compositor y “Padre de la danza” Manuel Gregorio Tavárez (28 de noviembre de 1843 - 1 de julio de 1883)



y el renombrado pianista del siglo XX, Jesús María Sanromá (7 de noviembre de 1902 - 12 de octubre de 1989). La exposición incluye datos biográficos, partituras, libros, artículos de prensa y música, todos ellos recursos de nuestra biblioteca.

Artículos de Revistas



Cubierta de la revista Opera America.

Reynolds, Jeremy. "Healthy Roots/Success Starts with Local" *Opera America Magazine*, summer 2024, pp.20-23. Formato impreso.

En este artículo, el autor Jeremy Reynolds destaca la importancia de un compromiso auténtico con la comunidad para así construir audiencias en las artes.

Expone que los métodos tradicionales han resultado ineficaces a largo plazo y enfatiza la necesidad de que las compañías de artes creen asociaciones con organizaciones locales y se alíen

con causas sociales para fortalecer la conexión y resiliencia. Reynolds menciona como ejemplo a los programas Blind Injustice de Cincinnati Opera e iniciativas de Santa Fe Opera que elaboran sobre cómo las historias locales y la representación cultural aseguran la relevancia y la supervivencia de las organizaciones.

Conoce nuestra Colección

Artículos de Revistas

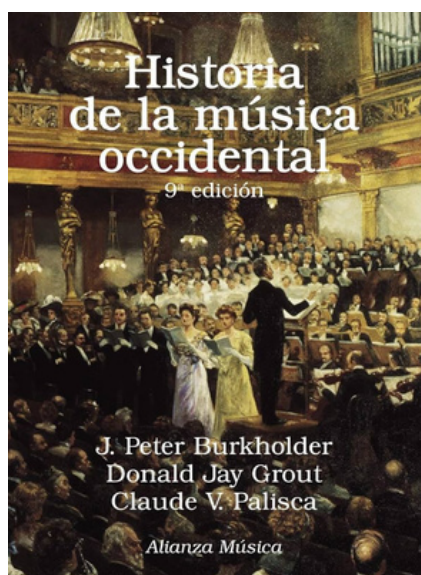


Cubierta de la revista DownBeat.

Edwards, Tina. "Jacobs Collier's Technicolor World" *DownBeat*, Vol. 91, Núm. 9, septiembre 2024. pp. 22-28. Formatos impreso y digital.

Este artículo nos lleva a conocer más a fondo a Jacob Collier, un artista que se caracteriza por su sincretismo musical. En esta entrevista realizada por la periodista Tina Edwards, Jacob comparte la inspiración para sus últimos proyectos musicales y en su último álbum, la importancia de la voz humana.

Sobre su proceso creativo, Collier comparte cómo al pasar del tiempo, piensa menos en la teoría al momento de componer.



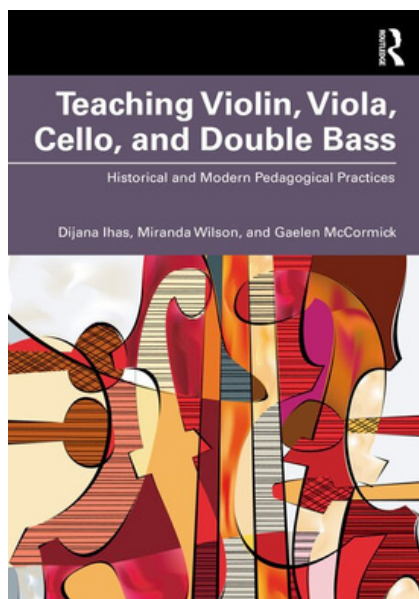
Cubierta del libro Historia de la Música Occidental 9a edición

Adquisiciones Recientes

Burkholder, J. Peter. *Historia de la música occidental*. 9na ed., 2019. Colección Reserva. Número de clasificación: ML160 .G76918 2019

El libro *Historia de la Música Occidental* es considerado por críticos y expertos como el mejor compendio del desarrollo de la música en el mundo occidental. El libro solo exige que el lector tenga un conocimiento básico de la terminología musical y de armonía.

Se exploran los estilos, compositores, géneros y obras fundamentales. Presenta las tensiones entre la tradición y la innovación pero, también abarca una amplia variedad de estilos religiosos y seculares, serios y humorísticos, cultos y populares de todo el mundo. El contenido se enriquece con ejemplos musicales, cronologías, biografías, extractos de fuentes originales, resúmenes y mapas. Todos estos elementos hacen la novena edición la más completa sobre la historia de la música occidental.



Cubierta del libro Teaching Violin, Viola, Cello and double bass.

Adquisiciones Recientes

Ihas, Dijana. Teaching violin, viola, cello, and double bass: historical and modern pedagogical practices. 2024.

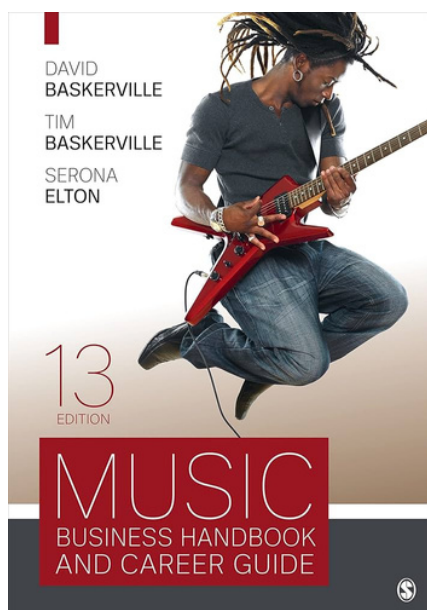
Colección Circulación. Número de Clasificación: MT259.I33 T4 2024

"Teaching Violin, Viola, Cello, and Double Bass" resume tres siglos de tratados de pedagogía de cuerdas, ofreciendo un recurso integral sobre métodos de enseñanza para estos instrumentos. Coescrito por expertos en interpretación y pedagogía, el libro abarca todos los niveles de instrucción.

Los ensayos sobre pedagogos históricos están bien estructurados para facilitar la comprensión de sus filosofías y

contribuciones. La obra concluye con un análisis comparativo de métodos históricos, cubriendo desde el siglo XVIII hasta el presente, lo que la convierte en un recurso valioso para profesores, estudiantes y cualquier interesado en la historia y desarrollo de la pedagogía de cuerdas.

Referencia



Cubierta del libro Music business handbook and career guide.

Baskerville, David. *Music business handbook and career guide.*

Thousand Oaks, Calif. : SAGE, [2023]

Colección de Referencia.

Número de clasificación: ML3795 .B33 2023

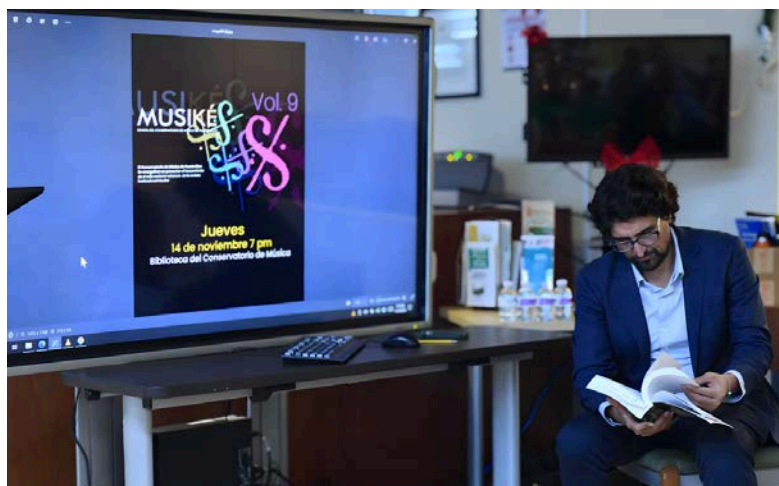
Esta decimotercera edición es una guía completa para establecer y manejar tu negocio en la industria musical. Cubre temas como: leyes de derechos de autor y estrategias de mercadeo, entre otros.

Temas de interés:

- **Parte I:** Preparando el escenario
- **Parte II:** Derechos de autor, composición, publicación y licencias
- **Parte III:** La industria de la música grabada
- **Parte IV:** Actuación en vivo
- **Parte V:** Música en el mercado
- **Parte VI:** Ganarse la vida con la música

9no. Volumen de la Revista Académica Musiké: Vanguardia, Amaury Veray, Música Popular y Educación Musical por Pedro E. Franco Fraticelli

El pasado jueves, 14 de noviembre de 2024, se presentó el volumen 9 de la revista académica Musiké en la Biblioteca Amaury Veray. Esta revista, publicada por el Conservatorio de Música de Puerto Rico, es una de las pocas, si no la única, dedicada exclusivamente a la investigación musical en Puerto Rico.



Prof. Jaime O. Bofill Calero

Esta nueva edición, dirigida por el Prof. Jaime O. Bofill Calero y editada por la Dra. Noraliz Ruiz Caraballo, incluye artículos destacados sobre el legado de Amaury Veray, la música de vanguardia puertorriqueña, la educación musical y las tendencias de la música popular latinoamericana.



Dra. Noraliz Ruiz Caraballo

Durante el evento, participaron los autores Antonio García Padilla, Eduardo Alicea Pérez y Rodney P. Padovani Casanova (de manera virtual).

Además, se reconoció y agradeció al Sr. Enrique Collado Toro por la renovación de la página web de Musiké y a los integrantes de la Junta Editorial que incluyen al Dr. Noel Allende Goitía (Colectivo de Estudios Musicales de Puerto Rico), Marta Hernández Candelas (Conservatorio de Música de Puerto Rico), Noel Torres Rivera (UMKC Conservatory), Hugo Viera Vargas (New College of Florida) y Juan E. Wolf (University of Oregon) por su invaluable colaboración en esta obra, que continúa siendo un pilar fundamental para la investigación musical y el desarrollo cultural y académico de Puerto Rico.

Todos los volúmenes de la revista están disponibles en línea. Para consultarlos, pueden utilizar el siguiente enlace: <https://cmpr.edu/musike/>



Prof. Jaime O. Bofill Calero

Créditos y Agradecimientos

Agradecemos grandemente a Federico Bolívar por la donación de partituras de su abuelo, el Prof. Luis Antonio Ramírez.

Digitalización del Poema Sinfónico : “Figuraciones”

Pedro E. Franco Fraticelli - Asistente Técnico de Medios Audiovisuales

Destrezas de Información

Samuel González Rivera - Bibliotecario

Exhibición en Vitrina

Karine S. Ortiz Rodríguez - Asistente Bibliotecaria

Artículos de Revistas:

Aurora Navarro Martínez - Estudiante del Departamento de Canto

Jorge Eleazar Morales Vázquez - Estudiante del Departamento de Jazz y Música Caribeña

Adquisiciones Recientes y Referencia:

Alondra D. Rivera Vázquez - Estudiante del Departamento Canto

Lyann Delgado Figueroa - Estudiante del Departamento de Educación Musical

María I. Del Valle Rodríguez - Estudiante del Departamento de Cuerdas

Reseña: 9no Volumen de la Revista Académica Musiké

Pedro E. Franco Fraticelli- Asistente Técnico de Medios Audiovisuales

Edición y Revisión:

María del Carmen Maldonado Bárcenas, MLS / directora

Samuel González Rivera

Karine S. Ortiz Rodríguez

Pedro E. Franco Fraticelli

Arte Gráfico:

Francesca I. Ortiz Rodríguez