

Celia Torr 

(18 de septiembre de 1884 – 16 de diciembre de 1962)



Celia Torr , nacida el 18 de septiembre de 1884 en Entre Ríos y fallecida el 16 de diciembre de 1962 en Buenos Aires, es una figura icónica en la historia musical argentina. Se destacó no solo como violinista, pianista y compositora, sino también como directora de orquestas y coros. Su talento la llevó a ser la primera mujer en dirigir en el prestigioso Teatro Colón.

Su formación musical comenzó en el Conservatorio de Música de Buenos Aires, donde tuvo la oportunidad de aprender de maestros renombrados como Alberto Williams, América Montenegro y Andrés Gaos. Su pasión y habilidad la llevaron a ser becada por la Comisión Nacional de Bellas Artes, lo que le permitió viajar a Europa. All , continu  sus estudios en el Conservatorio Real de Bruselas y más tarde en la Real Academia de Budapest. En París, ingres  en la Schola Cantorum, donde estudi  bajo la tutela de Paul Le Flem y Vincent d'Indy.

A lo largo de su carrera, Celia recibí múltiples reconocimientos. En 1911, fue galardonada con el Gran Premio de Viol n y el Premio Van Hall en Bélgica. Posteriormente, en 1930, en Argentina, se le otorgó un premio municipal por una serie de canciones que compuso.

Su trayectoria musical es vasta y diversa ya que compuso desde piezas orquestales, como la "Rapsodia entrerriana" y la "Suite incaica", hasta música para piano y vocal. Su estilo se caracteriza por ser tradicionalista y conservador, pero con claras influencias tanto nacionalistas como universales. Además de su contribución como compositora, Celia también fundó la Asociación Sinfónica Femenina y dirigió el primer coro de obreros de la Fábrica Philips.

Más allá de sus logros profesionales, Celia Torr  es recordada por su esfuerzo en democratizar la música y acercarla a la mujer argentina. Su ciudad natal, Entre Ríos, en reconocimiento a su legado, nombr  una calle en su honor. Además, el Museo Histórico de Entre Ríos conserva una gran parte de su producción musical, asegurando que su influencia perdure en las generaciones futuras.

Referencias

Casares, E., López-Caló, J., Fernández de la Cuesta, I., & González Peña, M. L. (Eds.). (1999).
Diccionario de la música española e hispanoamericana. Sociedad General de Autores y
Editores. [Colección de Referencia, Circulación, Biblioteca Amaury Veray
ML101.S7 D53]

El Miércoles Digital. (16 de Diciembre de 2021). Celia Torrá, la uruguayense que maneja la
batuta. El Miércoles Digital.
<https://www.elmiercolesdigital.com.ar/celia-torra-la-uruguayense-que-maneja-la-batuta/>

Ministerio de Cultura Argentina. (19 de Septiembre de 2019). Celia Torrá, la mujer que un siglo
atrás se hizo escuchar entre hombres.

[https://www.cultura.gob.ar/celia-torra-la-primera-mujer-en-dirigir-en-el-teatro-
colon-8318/](https://www.cultura.gob.ar/celia-torra-la-primera-mujer-en-dirigir-en-el-teatro-colon-8318/)